

临沂市在山东省的位置

临沂市政区地名图

临沂城市名片

LINYICHENGSHIMINGPIAN

全国文明城市

东夷文化发祥地

战争年代华东暨山东解放区首府

全国双拥模范城市

中国优秀旅游城市

全国红色旅游重点城市

全国创建文明城市工作先进城市

全国社会治安综合治理优秀市

全国文化体制改革先进地区

中国市场名城

中国地热城

中国书法名城

国家园林城市

国家环保模范城市

国家卫生城市

图例

- 市、县政府
- 县(市、区)政府
- 乡、镇(街办)
- 铁路
- 高速公路及道号
- 国道及道号
- 省道
- 县道
- 省界
- 设区市界
- 县(市、区)界



2013 · 03, 2

主 办：临沂市地方志办公室
协 办：临沂市地方志学会
临沂市望族文化研究会
临沂大学沂蒙文化研究院
编委主任：赵爱华
编委委员：徐福田 李克彬 秦鸿伟
何相军 赵建民 王长利
赵宗远 王培栋 刘兆东
李凤军 王泽远 孙建中
李延杰 曲文军 王纪明
呼国英 高 雷 胡拙安
钱 进 尹传贵 王士岭
顾怀亮 杨沂成 卢廷运
李忠山 董保东 韦瑞芳
朱海涛 王瑞柱 伊永航
于 芹
主 编：朱海涛
副 主 编：曲文军 刘兆东 王纪明
呼国英 高 雷
本期执行主编：呼国英
责任编辑：杜 帅 宋希芝 贾 梦
美术编辑：胡拙安 宋夏娟 周轩正
编辑出版：《沂蒙史志》编辑部
刊 号：鲁连内资（2011）第Q1023号

目 录

【本期特载】

孙祖战斗的总结 徐向前 04

【峥嵘岁月】

兰陵北痛歼快一纵 张震东 09
我所参加的郯城战斗 杨增全 13
抗日小学拾粪歌 王宗富 14
县长下村搞土改
——记1946年9月王家对河土改试点 罕石整理 16
红色实业家王晓六 李祥琨 17

【名人素描】

封面人物——颜真卿 唐士文 20

【文化掇英】

一花开几叶 何处觅祖源
——“郑马五大调”之[淮调]源流考略 张铁民 22
临沂汉画像石上“三足乌”形象 桑玉厚 28

【古城旧事】

老城夜话（连载） 刘家骥 31

【蒙山沂水】

亦幻亦真花之寺 李遵刚 37
长烟烽火裹贲城
——苍山县长城古镇的变迁 穆振昂 42

【探索发现】

千年古国颛臾	李常松 王庆全	46
契约说文化——万国道德会	契头契尾	51

【诗画赏析】

沂河千里碧 灵韵诗情长		
——《沂蒙诗话》之八	李兴河	52

【百家渊流】

姓氏百家漫谈——杨姓（上）	赵丹峰	58
---------------	-----	----

【影像沂蒙】

解放战争时期的土地改革	本 编	62
-------------	-----	----

【史料辑存】

亲历者忆临沂之战（上）	大荒堂主	64
-------------	------	----

【沂蒙名医】

哥不传奇妹亦奇		
——尹超英特写	刘凤才	69

【沂蒙乡亲】

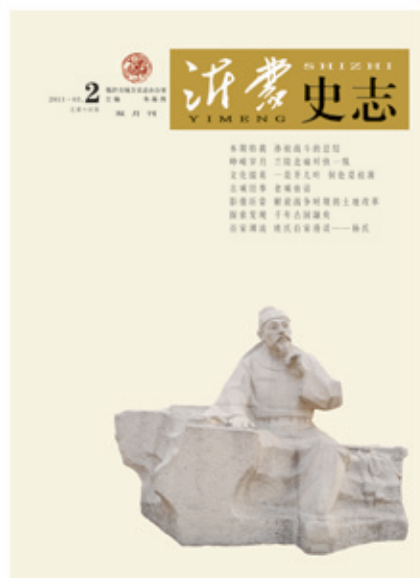
沂蒙“百灵”褚海辰	高雪萍	78
-----------	-----	----

【史志动态】

80

封面：临沂人民广场雕塑：文韬武略之颜真卿

封底：书法/胡石



地 址： 临沂市北城新区
天元商务大厦634室

邮 编： 276000

电 话： 0539-8727560

邮 箱： yimengshizhi@163.com
szbyw2010@126.com

博 客： yimengshizhi.blog.163.com
blog.sina.com.cn/u/1914056311

网 址： <http://www.linyisq.gov.cn>
《沂蒙史志》栏目

印 刷： 临沂玉峰印刷有限公司

孙祖战斗的总结

(一九四〇年三月二十五日)

徐向前



这是徐向前在八路军第一纵队和山东纵队干部会上作的战斗总结报告，原文最早刊于《山东八路军军政杂志》上，1985年经本人同意摘要修改后重新发表在《军事历史》增刊第一期上。孙祖战斗，指1940年3月16日，徐向前亲自指挥八路军山东纵队第二支队等部，在沂水西南孙祖地区歼灭进犯之日伪军的战斗。

孙祖战斗是山东纵队在坚持山东抗战，反对日寇“扫荡”的无数次战斗中的一个战斗，也是山东纵队与敌伪的许许多多战斗中，在其组织性、计划性与顽强性上比较更接近于正规化性质的一个战斗。这次进攻孙祖的日寇，是由沂水、朱位、东里店、铜井、莒县五个据点里的敌人纠合起来的。除伪军外，日军约四百余人，由沂水敌酋渡边中佐亲自指挥。敌寇这次进攻目的是企图摧毁岱庄、孙祖等地的我民主政权，打击我军及友军。该敌满以为“皇军”所至，望风披靡，结果实出敌意料之外。四百余日寇死亡过半，残敌百余人乘夜逃窜，这对敌寇有生力量是一个严重消耗，对其疯狂无忌的“扫荡”气焰是一个严重打击。



现在，总结一下孙祖战斗的经验教训，主要偏重于一些战术上的问题，尤其是把实战与战术原则联系起来谈一谈。

关于对敌情的估计与判断，以及战前的准备工作

据十四日的情报，敌据点铜井有从沂水、莒县方面增来的敌人。同时朱位亦有增敌。铜井之敌当夜向依汶出动；朱位敌亦南下，占岸堤，袭击我沂水五区政府及游击队后，折而东进。铜井敌占依汶，袭击安保庄后，两路敌人于十五日上午十时会合于牛王庙休息。我们在当时估计敌人西进的可能性小，在该地设据点的可能性也不大，最大的可能性为继续向岱庄、孙祖“扫荡”，尔后再转回铜井。这是根据各种条件及对敌人的可能动向来估计的。此外，估计敌兵力只有四百余人，力量不大。岱庄、孙祖地形便于埋伏，群众条件又极好。所以，最后定下了消灭这股敌人的决心。但仅有决心是不够的，还必须有周密的布置，并集中最大优势的兵力。因之，星夜调第二支队一部北上，同时集中了第五支队的交通营。这样，就在兵力对比上造成了优势。埋伏地点选在孙祖与铁峪一带，在这一带，我们早就把围寨拆去，而两边又都接连山地，既易于埋伏，又易于突击，地形的选择也是适当的。因此，我们说这次胜利是按照我们的预期与估计实现的。这也证明了战前对敌情估计与战斗的准备工作是否准确，对于战斗的胜败是有决定意义和作用的。

关于战术和战斗动作上的一些问题

1. 侦察、搜索、警戒。这次战斗，对敌情的侦察一般说还不错。如我们侦察队的活动成绩很好，群众也对我们帮助很大。但下级干部在战场上的动作却不能令人满意，且有很大的缺点。当我们把敌人围困在孙祖的时候，就估计了各种情况，如铜井未增加敌人，别方无新情况，孙祖敌困守待援的可能性不大。敌人很可能乘夜向北或向东突围，其中向北突围的可能性最大。所以我们在孙祖以北布置了截击部队，以便乘敌退却中彻底消灭之。在孙祖附近，因为一个连的侦察搜索不严密，加之部队在两日夜战斗中的疲劳未克服，致被敌人偷偷地逃脱了。我们在孙祖北面山上派有部队埋伏，企图在敌人通过山区隘路时，配合追击部队予以夹击而歼灭之。但因侦察搜索疏忽，且没有充分警觉，敌人打信号枪时，我们的步哨还以为是天上的流星。加之夜间部队布置的位置不适当，使截击落空了。还有，我迂回袭击铜井的部队，原拟在袭下铜井后，西返截击孙祖敌于途中。但因夜间动作的困难与我焚烧铜井的火光被敌发现，敌临时改变了退路，使我截击企图又未实现。

总之，这次孙祖之敌本来是可以全部歼灭的，因为我们侦察、搜索、警戒的动作有了上



徐向前在东高庄
的办公旧址

述缺点，致使这次战斗未能取得全部的胜利，这是一个教训。

2. 通信联络工作也有很大的缺点。例如敌人由铁峪东进的时候，南面山上的部队在敌脱离铁峪庄子后，即迅速占领铁峪，形成三面包围敌人的阵势，这本来对我们是很有利的形势。可是，我们埋伏在孙祖北面山上的部队，由于指挥员不机动，同时也由于通信联络不好，记号的规定不准确，致把三面包围夹击的机会错过了。同时，在夜战中，我们的通信联系也不熟练，被困在孙祖的敌人退却时，我追击部队不能适时出动，落后了一步，在朦胧的暗夜中失脱了敌人的踪迹，因而敌人得以乘机逃窜。

3. 乘敌出动迁回敌后，反袭敌之据点。这次铜井之敌大举西犯后，铜井守敌自必减弱，警戒亦必疏忽，乘暇捣隙，良机在此。当将敌“扫荡”部队在孙祖、铁峪间击溃，围攻残敌于孙祖时，我某部抓紧敌之弱点轻装急进，直袭铜井，所以能一战而攻入寨内，捣毁敌人巢穴，烧毁敌人仓库，歼灭了该地守敌。此即所谓出敌不意，攻敌不备，代价小而胜利大。这样的战法应在各级指挥员中大大发扬。

4. 火力与突击的联系。一般地说，山东纵队各支队的火力是最贫弱的，主要原因是武器窳劣，弹药缺乏，加之一般指挥员对火力的组织又不熟练等，所以，我们的胜利，一般地说，不得不靠指战员在战场上短促突击和英勇肉搏。但是我们还应该知道，火力的优劣，并不是绝对不变的，还有它相对的一面。就是说，虽然在全局上我们的火力是劣势，但在某一点、某一瞬间，我们如善于组织配备和使用火力，把火力集中在最紧要的地点与最紧要的时间，还是可以在某一点上形成优势的。而且这种火力优势，每每在敌人不防备和惊魂丧胆、手足无措之时，会使敌人遭受更大的杀伤。所以，在决定胜负的时机，造成绝对优势的火力后，事先一枪不发，注意隐蔽，一到有利时机，采取突然的短兵火力袭击，在几分钟的瞬间，各种火器象暴风雨般地给敌以极大打击和杀伤，紧接着在敌人惶恐失措，队伍混乱，死伤狼藉之际，在其火炮未曾就位，机关枪未曾射击之前，我即迅速投入冲锋，进行肉搏，予以彻底歼灭。这是我们在现阶段装备下和现阶段物质条件下进行战斗的基本特点。处理好火力与运动，物质与精神的辩证联系，才是科学的战斗。假使我们每个指战员能够熟练地灵活地做到这一点，那么我们会取得更多更大的胜利。

5. 追击动作。我们说攻击时等于下本钱，放血债，追击时等于讨还血债，赚大利，这是很有道理的。有组织有计划地与迅速猛烈地打破困难，不顾一切，克服疲劳，果敢追击，才能求得彻底歼灭敌人。这次追击动作的主要缺点是迟缓，不猛烈。此外，由于敌人退却时经过的地带，我们没有很好地组织群众适时报信给追击部队，更没有组织游击小组有力配合，致使追击部队夜间莫辨敌人退却道路，无法猛进，这些都是导致残敌还能逃脱的原因。我们以后应深入研究追击的动作。同时应注意组织与教育群众在战斗中与部队取得密切的配合，以群众的游击战配合军队包围和歼灭敌人。

6. 夜间动作。在这次战斗中，夜间动作也不熟练。例如十六日夜向敌冲锋时，由于联络不切实，队形不适当，造成了不必要的伤亡，而且已经缴获到手的胜利品又被敌人夺回。所以我们还须用极大的努力加强夜间动作的训练。近来敌人对付我们游击队也时常采取夜间运动与袭击的战术。要战胜敌人这种战术，我们须避长击短，利用夜暗，运动和袭击敌人，以我之夜制敌之夜。

7. 机动。部队实行机动，干部首先要了解自己的任务和目的是什么，同时在完成任务的过程中，注意可能发生甚至是急剧发生的临时情况和变化，并找出最好的处置办法，抓住有利条件，按照受领的任务及上级指示的原则，趋利避害，灵活机动地消灭敌人，完成任务。例如这次孙祖战斗的追击部队，原估计到铜井已被我攻克，孙祖退逃之敌必更心慌意乱，不敢顽抗。在这种情况下，就应当猛烈追击，以求得与我攻铜井的部队前后夹击，彻底消灭敌人。这就是说，每个指挥员应当首先认清作战的目的在于消灭敌人，怎样能够消灭敌人，就机动地去创造这种可能和利用这种可能，而不是在情况已经发生了变化还机械地守住

原来的命令不放。又如当敌人进到铁峪时，我埋伏不动，使敌无从知我所在，即所谓“静如处子”。当敌离开铁峪村进到孙祖、铁峪间平坦地时，我伏击部队先以一部迅速抢占铁峪据点，造成以后突击敌人于无险可守的平原地上的有利条件，即所谓“动如脱兔”。这是当日作战胜利的第一要着，它是以果敢的机动性来完成的。反之，如拘泥形式，等待命令，那就会失掉这次歼敌的良机。

关于技术上的一些问题

1. 我们好多战士的射击技术仍不熟练，因而不能发挥武器最大限度的效能。这一方面是由于我们大半的枪支太陈旧，或者是土造的。枪本身的精确性太差。另一方面，也由于我们对部队射击、瞄准和武器使用的教育与训练不够。我们的口号是“一颗子弹打死一个敌人”，但在实际战斗中，与这个要求相差太远了。对于手榴弹的使用，要求抛得远、打得准。这点做得仍然很不够。至于刺杀动作更差。应该知道，我们的步兵武器只有步枪、手榴弹、刺刀三件。我们对仅有的这种落后装备，需要多下苦功夫熟悉，经常不断地进行练习。把这三件武器使用纯熟了，充分发挥其效能，这对于部队的正规化和战斗力的提高，是有很大的意义的。物质是死东西，需要加上活的人力，才能发挥效能。精神与物质统一，才能使两者的威力发挥到最高度。

2. 这次战斗，我们的干部战斗不善于利用地形，并且还表现出两种相反的不正确的做法：一种是不求隐蔽身体，以为隐蔽身体是怕死，不勇敢；另一种是，有些新战士没有实际战斗的经验，只顾隐蔽，而不注意发扬火力。这都是应该注意纠正的。要使干部战士懂得，利用地形的目的，是在隐蔽身体，发扬火力，力求予敌以大的杀伤，减少自己的损失。

在重要的支撑点上没有构筑临时的简单工事。如九子峰是这次战斗的决胜点，我们能保持九子峰，就能顺利地掩护攻击，消灭敌人。敌人如果占领了该山，即可掩护其安全进入孙祖。因之，九子峰就成为敌我必争之点。但我们为了不减弱突击力量，只能以少数兵力控制此山，并以构筑工事来补救兵力之不足。可是，控制该山的部队却没有利用山之棱线，迅速构筑简单工事，结果在敌人为了打开一条出路猛攻九子峰时，我不仅不能利用地形及工事予敌以更大的杀伤，反使自己遭到不必要的伤亡。部队中存在着的这种游击战和运动战是绝对不筑工事和不守工事的偏向，今后一定要加以纠正。

关于战时政治工作的保证问题

在战场上，尤其在连续的日夜战斗中，以党政工作的保证克服疲劳现象，发挥顽强性，努力在最后五分钟扩大战果，争取全胜，是非常重要的。这次由于政治工作的努力，保证了急袭铜井的成功；又由于政治工作保证的不够，部队的疲劳现象未能及时克服，搜索不严，截击不周，致使退守孙祖的残敌得以乘夜逃窜。政治工作是我军的生命线，这一真理是经过无数次的实践证明了的。今后一定要努力加强战时政治工作，以保证部队克服困难，克服疲劳，发扬顽强性和坚韧性，争取战斗的胜利。

总括上面所讲的，有以下几点值得注意：

一、战斗前要有详细的计划、周密的部署和充分的准备。每个指挥员的指挥艺术，就在于冷静地考虑，果断地动作，指示要具体，部署要周密，并从各种情况的可能变动上来估计与分析问题，给予下级以极大的机动的便利，勿以死的公式来限制下级的创作。

二、要保持秘密迅速、坚决猛烈和干脆的战斗动作。这是运动战、游击战，尤其是进行伏击战和袭击战时必须遵守的基本原则。我们在华北敌后，以内线对外线，以劣势对优势，粉碎敌之“扫荡”，截断敌之交通，具体地运用这一战术原则，更为必要。

三、要克服一切困难，从困难中找出胜利的因素，创造出胜利的条件；以自我牺牲的精神，坚决服从上级的命令，完成上级给予的任务。

四、要切实健全党政工作，尤其是战时的党政工作。如提高战斗情绪，蓄养朝气，增强坚持性、顽强性，发挥战时供给卫生工作的作用，克服疲劳现象，消除失败情绪等，这些都是保证战斗胜利的基本工作。

五、要取得群众的自卫团和游击队的密切帮助与配合。认识群众力量的伟大，一切依靠群众，不仅在平时，尤其在战斗中，均须取得人民群众的配合与帮助。这是坚持持久战，取得胜利的基本因素。

孙祖战斗的经验教训，是我们很多同志用鲜血写成的，是他们为民族、为国家奋斗的献礼，我们应当郑重地接受这些宝贵的财产。

相关链接：

徐向前与孙祖战斗

徐向前于1939年6月29日进入沂南县代庄。8月1日，经中央批准，八路军第一纵队正式组建，徐向前任司令员、朱瑞任政治委员，统一指挥山东和苏北的八路军各部队。

1940年3月中旬，日军重兵进犯沂蒙根据地，企图袭击山东分局和山纵指挥机关。

徐向前司令员于3月15日在东高庄召开了紧急战斗动员会议。他指出：“敌人这次行动路线是过荆山，经孙祖，穿九子峰，继续往南。你们要把主力放在九子峰，给敌人以迎头痛击。敌人受挫后必然强攻，你们要坚守阵地，给以狠狠打击。敌人的嚣张气焰被打下去之后，会退守孙祖，你们要集中优势兵力乘胜追击。”他又指着地图上的孙祖说：“一定要把这股敌人彻底消灭在这里！”

果然，3月16日上午9时，敌人钻进我军设在九子峰下的埋伏圈，被我军战士给以突然打击后，死伤惨重。在徐向前司令员的指挥下，我军持续打退了敌人的9次进攻，并发起总攻击，迫使敌军溃逃，战斗胜利结束。这次战斗共毙伤敌少佐小林以下190余人，缴获小车60余辆、战马5匹、大盖枪20余支，钢盔、大衣、刺刀及其他军用品甚多。孙祖战斗的胜利，使敌伪的嚣张气焰大大下降，人民群众的抗日情绪空前高涨，鲁中抗日根据地更加巩固。

徐向前司令员指挥了像孙祖战斗这样的大小战斗2000多次，毙伤俘日军松井山村中将以下近2万名，伪军2.5万余名。与此同时，在他的领导下，人民抗日武装获得了迅猛发展，到1940年上半年，山东纵队由2.5万人猛增到5.1万人，第一一五师1940年初为5.8万人，到9月份就发展到7万多人。

1940年6月，徐向前接到中央的电报出席中共第七次代表大会，返回延安。





兰陵北痛歼快一纵

张震东



我鲁中部队向鲁南前线运动

1946年12月26日，粟裕命令华中野战军一师一旅立即撤离苏中，北上山东，参加鲁南战役，歼敌快速纵队。我华中野战军是在连续取得苏中七战七捷战役和保卫涟水、盐城战斗胜利后而撤退山东的。当时，有相当一部分指战员对撤离思想转不过弯来。华中野战军多数是苏中子弟兵，在刚刚打了胜仗之后，就撤离自己用生命和鲜血保卫过的土地，使养育自己的人民群众遭受国民党军队带来的可以想象的灾难，有些想不通。“天天打胜仗，天天向北跑”，战士们边走边发牢骚。根据这种情况，我们旅、团领导干部都纷纷下到连队，边走边动员，做耐心细致的说服教育工作。部队进入山东境内后，我们又提出“向山东野战军老大哥学习！”“向山东人民群众学习！”“打好入鲁第一仗，为我旅争光”等口号，激励指战员要戒骄戒躁。部队经过七天的夜行晓宿，隐蔽疾进，于1947年1月1日进至山东郯城以南，协同各兄弟部队完成对鲁南之敌的包围。

鲁南守敌共四个整编师和一个快速纵队，约十个旅的兵力。其中整编第二十六师、第一快速纵队共约四个旅驻向城、卞庄地区；整编第五十一师驻向城西之枣庄一线；整编第三十三军率整编七十七师整编五十九师驻向城南之台儿庄地区。我华野与山野集中了27个主力团计四倍于敌的兵力，分成左、右两纵，拟聚歼敌整编第二十六师和快速纵队。我旅任务是攻占洪山镇、兰陵以切断敌整编第二十六师和台儿

庄之敌的联系，尔后，向北攻击，协同友邻歼灭快一纵及整编二十六师。敌第一快速纵队系机械化部队，于1946年七八月间成立，在蒋军中地位颇高，该纵队坦克营更是纵队的支柱，由蒋介石的儿子蒋纬国亲自指挥，是蒋军唯一的美国坦克装备营。坦克营辖六个连，其一、二、三连各有美式中型坦克17辆，另有补给连装备汽车80辆和炮兵连、直属连，自称是精锐的机械化部队。他们曾在印缅作战三年，连战连捷，还在比加打垮过日本有名的第八师团，美国人对他们也很赞赏。

我旅到达郯城以南后，副师长陶勇命令我旅隐蔽插至鲁坊、卞庄间，攻占洪山镇、兰陵镇，封闭战役合围口，断敌退路，然后在王家庄、小仲村一线伏击敌快速纵队。陶勇指着地图问：“张旅长，怎么样？”我忙回答：“请放心，上级怎么布置，我们就怎么打，保证完成任务。”但是第一次对敌机械化部队作战，既无经验，装备又差，怎样完成这一艰巨的战斗任务呢？我们把营以上干部找来，让大家出主意、想办法，大家在会上你一言我一语议论开了。

“没吃过猪肉，还没有见过猪跑？没打过坦克，可见过坦克那玩意儿。”

“在阵地前沿可挖个陷阱，那大家伙摔到坑里不就爬不起来了！”

“我看还要把坦克放近了打，近了坦克上面的炮对我就发挥不了作用。”

“放近了可不行，那是铁家伙，刺刀捅不进，从你身上爬过去，能把你碾成肉泥。”

“我看你真是死脑筋，放近了，我组织突击队爬上坦克，从它天灵盖往里放手榴弹，它还不死？”

“旅长，能不能给我们一点炸药？”一个营长问道。

我们从苏中出发长途行军都是轻装，没有带炸药。我忙说：“炸药没有，地雷有几枚。”

“有地雷也行，埋在坦克必经的路上，把它送上天……”

真是柴多火焰高，人多主意多。同志们在会上提了不少的好办法。我把大家的意见集中起来后说：“这一仗打快速纵队，实际是打坦克！我们干部要下定决心，非打好不可，回去给部队好好作动员，不要怕坦克，这家伙看上去凶，也有弱点，要放近了打，近了它的炮不能向下打，不能向侧面打，只要把坦克打坏了，后面的步兵就好办了。”我们同时要求各营组织一个反坦克分队，并把特等射手组织起来专打坦克瞭望孔。会议结束后，各团还请了解坦克性能特点的同志，向部队进行介绍，发动群众，献计献策。于是一股“打敌机械化，活捉铁乌龟，全歼快一纵”的战斗热情遍及全旅。

二日晚，鲁南战役攻击开始。我旅神速插至鲁坊、卞庄间，攻占了洪山镇、兰陵镇，按预定计划封闭了战役合围口，彻底割断了敌整编二十六师与整编三十三军的联系。全旅立即向北发展进至王家庄、小仲村一线。由于我军行动隐蔽神速，也由于老根据地的群众和民兵对敌严密封锁了消息，该行动敌人毫无察觉。

王家庄是一个大庄子，有几百户人家。到达村里后，我立即带领三个团长到村庄附近的一个小山顶上察看地形：村庄正东面是一大片开阔地，便于敌人机械化部队行动，如果山野和华野从北面和东面压下来，这里是敌人机械化部队撤退的最理想的道路，要在这里堵截敌人，特别是堵截敌机械化部队，任务是非常艰巨的。在分配任务时，团长们都要求把最艰巨的任务分给自己的团，完成正面堵截的任务。最后，我们把正面堵截的任务交给了主力团三团，一、二团配置在村庄两翼，在友邻之配合下，部队摆成了网袋形。此时，我山东野战军和华中野战军组成的左、右纵队，分别从北面和东面向敌人发起了进攻，迅速夺取了青山石城岗阵地和塔山阵地。三日下午，敌人有一个团的兵力从葛老崮向我王家庄一线退却，敌人根本没有料到王家庄已被我占领，当敌进至三团阵地时，三团一、二营突然开火，打得敌人措手不及。敌人的队形完全乱了，前挤后拥，狼狈不堪。我乘胜出击，歼敌一个营，余敌顺着来路退回去了。

天慢慢地黑下来了，敌人对我阵地进攻停止了，但北面、东面的枪炮声仍然震撼着大地，战斗正在激烈进行中。根据情况判断，敌挡不住我左、右纵队的攻击，兰陵会成为敌撤退的必经之地，敌为摆脱被我全歼的命运，一定会依仗其机械化的优势，以坦克为前导，不顾一切代价，向我旅方向突围。为了扎住袋口，彻底消灭敌人，我命令部队连夜构筑阻击阵地和防坦克壕，组织反坦克火力。

半夜时分，天阴了起来，黑得伸手不见五指。我从旅指挥所来到前沿阵地，部队已在村庄前构筑了工事和防坦克壕，在敌坦克必经之路埋设了地雷，堆积了大量柴草，设置了反坦克支撑点。我来到战壕里，只见战士们有的在加固工事，有的在捆扎集束手榴弹。我们的战士确实是好样的，自从撤离苏中十多天来，部队不是行军就是打仗，没有吃过一顿好饭，睡过一次安稳觉，大家的眼睛都布满血丝，但是，同志们仍然精神抖擞士气高昂。战士们见我来到他们面前忙站了起来，我招呼着大家：“同志们辛苦了！”

“首长辛苦！”战士们齐声回答。

“辛苦”，这在当时真不是一句客套话，而是战争生活的真实写照。但为了解放全中国，全体指战员们甘愿吃尽天下苦，有的甚至不惜献出了自己宝贵的生命。

我示意大家坐下来后，问：“同志们，有没有信心打坦克？”

战士们忙回答：“首长，我们向你保证，这一仗一定能打好，虽然我们过去没有打过坦克，这次一定要和坦克好好较量较量。”

“好，希望你们下决心，不要让坦克跑掉一辆！”

一个战士问：“旅长，打掉几辆坦克才能给我们记功？”

“打一辆坦克就可以报功。”我回答大家。

一个调皮的战士跑到我跟前，摸着我不远处的卡宾枪说：“旅长，我不要别的奖励，我打下坦克只要你奖励我这支卡宾枪。”

全旅的战士们差不多都知道我有一支心爱的卡宾枪，那是在苏中战役中打敌人缴获的，它与我形影不离，我拍着那战士的头说：“只要你捉到蒋纬国，我一定奖给你。”

“真的！”他高兴得一蹦三尺高。

那时，我们的官兵关系真好啊，可以说比亲兄弟还亲。

我在战壕检查中，还碰到好几处老乡给部队送去煎饼和开水。那时我们都是走到哪里，就由哪里的地方政府和乡亲们供给粮食。但山东的老乡更使我们感激，他们对我们华中野战军（那时华中野战军仍穿新四军的灰色制服，山东野战军穿八路军的黄色制服）更比亲人还亲，部队需要什么只要老乡家有的，他们不说二话立即给部队送去。当部队需要大量柴草在前沿设置障碍的时候，他们连夜将柴草送到前沿阵地。担架队更是冒着枪林弹雨，抢救伤员，有不少人为抢救伤员而光荣牺牲了。我默默地望着他们递给战士们一卷卷煎饼和大葱，心里念叨着，我们是不会忘记你们的！



被歼敌汽车在燃烧



我军缴获的敌坦克

三日晚上，经过我兄弟部队奋勇作战，敌整编第二十六师已被分割歼灭，敌快速纵队陷于重围之中。

四日上午八时，敌一个团的兵力向我三团阵地作试探性的突围，在我旅及友邻的夹击下，歼其两个营。午后，天下起了雨雪，老天爷帮了我们大忙。干燥的泥土被雨雪渗透后，粘胶一样，一脚踩下去，已润湿的泥土立即与下面干燥的泥土分家，当把脚提起来时，就好像穿了个泥靴，走都走不动。敌快速纵队为突出重围，竟不顾天时地利，以坦克为前导，汽车步兵随后，冒着雨雪，像一群马蜂，倾巢而来。“轰隆隆”的坦克的轰鸣声震人耳膜，大地颤抖。敌坦克上的火炮不时地发射，炮弹在我阵地上不断地爆炸着。为了不让敌坦克上的炮火发挥威力，我命令各团要沉住气，把坦克放近了再打。三百米、二百米，当坦克行进到距阵地只有一百多米时，我命令三团各种反坦克武器同时开火，同时命令一、二团从侧翼猛攻敌步兵，切断敌步兵与坦克的联系。敌人的先头坦克被我击毁后，堵塞了前进的道路，迫使后续坦克汽车慌不择路，竟从两旁田野夺路逃跑。路的两旁恰是一片沼泽地，一时间敌坦克汽车陷入泥泞之中，只听发动机响，不见坦克动。各营打坦克突击队的战士纷纷冲上前去，爬到坦克上。有的摔下来，其他战士又飞速冲上去，爬上坦克掀开盖子，把集束手榴弹投进去。

敌人就像一个输红了眼的赌棍，指挥着坦克向三团阵地冲来。三团一面点燃了阵前的干柴，燃起一片熊熊烈火，使敌坦克不敢接近，一面依托阵地和村庄，用猛烈火力，分割了敌步兵之联系，对敌发起冲击。此时，我左、右纵队从四面八方猛压过来，敌人就像一群没头的苍蝇，前进被阻，后退无路，左右被夹，乱成一团。激战至下午三时许，除七辆坦克逃至峰县外，全副美械装备的整编第二十六师和蒋介石苦心经营的第一快速纵队三万余人全部被歼。

此战，我旅俘敌2784人，缴获坦克七辆以及大批汽车、山野炮等各种武器装备。部队得到了新的锻炼，初步取得了对敌坦克作战的经验，增强了我们以步枪、手榴弹打败敌坦克、大炮的信心。

鲁南大捷后，陈毅赋诗一首以志庆贺：

快速部队走如飞，
印缅归来自鼓吹。
鲁南泥泞行不得，
坦克都成废铁堆。

快速部队今已灭，
二十六师汝何为？
徐州薛岳掩面哭，
南京贼蒋应泪垂。

我所参加的郯城战斗

杨增全

杨增全，曾用名杨宝德（在部队上使用的名字），中共党员，现年84岁，罗庄区付庄街道办事处西大车庄村，现居盛庄街道办事处崔王庄村。1943年秋参加“临枣武工队”后被编入鲁中南纵队第四十七师一三九团二营六连一排三班。参加过济南战斗、临沂城战斗和鲁中南剿匪战斗、郯城战斗，郯城战斗中负伤（耳朵被炸聋）后即复员回家。

早在抗战时期，日伪军就在郯城县城修筑了坚固的工事。全面内战爆发后，国民党军又在郯城加筑了防御工事，其护城河既宽又深，北门外石桥中间设有与桥面同宽，高达1米半的3座暗封锁，城墙高3丈，底部成斜坡形，一直延伸到护城河内。这些情况是在郯城战斗结束后，我在住院治疗耳聋期间战友去看望我讲的，说是我们的地下交通员孙廷俊等人侦查收集到的，并及时报告给了我们鲁中南纵队第四十七师政委彭胜标，给部署攻城帮了很大的忙。

1948年9月16日，华东野战军发起济南战役，24日攻克济南，全歼了国民党第二绥靖区所属部队10多万人（包括起义2万人）。在济南战役中，我们刚组建不久的鲁中南纵队和鲁中南军区及各军分区部队，直接参加了作战。我们纵队第四十六师及四十七师第一四一团、炮兵营等部参加了攻城作战，我所在的团是一三九团，参加了打援作战。解放济南后，在解放军强大的军事震慑下，1948年10月9日，盘踞在临沂城的沂蒙山区最大的还乡团头子，国民党山东保安团第一旅旅长王洪九，带领所部及临沂、莒县、沂水、费县自卫团队8000余人逃到郯城。11月6日，鲁中南纵队及鲁中南军区特务团第二十二团，滨海军分区第一团，在鲁中南纵队司令员钱均、政治委员张雄率领下，由郯城以北的华埠、李庄向郯城开进，在扫清外围敌人后，将郯城、马头、于圩子包围。战斗部署是：鲁中南纵队第十七师从城南、城

东方向攻击；第四十八师从城北、城西方向攻击；第四十六师除以警备第四团攻击于圩子外，主力在城南打援（新安镇的黄佰韬部）；军区特务团在城北为预备队。我所在的一三九团二营六连被指定为突击爆破连。7日晚，我连同一团一营，连续炸毁两道地堡，但第三道地堡在城门附近，敌人火力十分猛烈，爆破受阻，我连的孔连长右腹被敌人机枪打穿了，肚肠子都流出来，不一会就牺牲了。从城西北攻击的第四十八师警备第二十一团也连连失利，伤亡重大。第四十八师首长指示第一团进行突击爆破，要不惜一切代价，打开攻击通路。第三道暗堡，铁丝网被炸掉后，城头敌人集中手榴弹、黄色炸药、枪弹一齐向城根扔下，织成了一片火网，爆破城墙的爆破手大多牺牲，我们连只剩下4个人，我的耳朵被炸聋了，什么也听不见，只能跟着其他连的战士从东侧抵进敌人的地堡。我们利用敌人射击的间隙，将集束手榴弹塞进地堡枪眼，敌人被全部炸死；接着用炸药包将城墙炸开一个大豁口。第三连用集束手榴弹炸掉护门堡，攻上突破口。后续部队相继突入，一个多小时后，第一团全部占领东西大街北侧。此时，从其他方向攻击的部队，也都突入城内，一鼓作气将敌分割、聚歼。但是没捉到王洪九，让他逃跑了。郯城战斗共歼灭王洪九部5300多人，缴获大炮5门，机枪50余挺，步枪4000余支及其他物资一宗。（罕石整理）



当年郯城战斗发生地——北门护城河桥

抗日小学拾粪歌

王宗富

《抗日小学拾粪歌》是流行于抗日战争时期的滨海抗日根据地沭河两岸的抗战歌曲。1942年，滨海根据地军民为战胜经济上的重重困难，减轻群众的负担，响应党中央的号召，发动了大生产运动，自力更生，奋发图强，利用生活、学习、战斗的间隙，挥锄开荒，犁田整地，种下了花生、高粱，栽下了地瓜、菜蔬。拾粪歌就是在这军民齐心协力战胜各种困难的气氛中，在这军民咬紧牙关，自力更生，自己动手，丰衣足食的追求中，在这热火朝天，激情澎湃，你追我赶的劳动竞赛中，在南辰抗日小学校园内诞生的。

当年这所抗日小学的几位健在的老人，还清楚地记得这首歌的歌词：

东方红，太阳亮，
（浪的浪，浪的浪）
拿起粪叉背起筐，
（浪的浪，浪的浪）
走大街，串小巷，
不知不觉拾满筐。

太阳亮，光万丈，
（浪的浪，浪的浪）



抗日小学

抗日小学歌琅琅，
（浪的浪，浪的浪）
早早晚晚把粪拾，
地里庄稼嘟嘟长。

青少年，如朝阳，
（浪的浪，浪的浪）
大生产，谁不忙，
（浪的浪，浪的浪）
自力更生图自强，
支援八路打东洋。

青少年，斗志旺，
（浪的浪，浪的浪）
粪堆犹如大山岗，
（浪的浪，浪的浪）
一堆粪来一堆粮，
根据地人民喜洋洋。
抗日小学心花放！
抗日小学心花放！

拾粪歌一经教唱，很快便传播开来，不但南辰抗日小学人人会唱，还传到了周围的大兴镇抗日小学、大港头抗日小学、涝枝街抗日小学等校园内。

据当年南辰抗日小学的学生王家松、王德宽、张继伦等人回忆，在拾粪歌的激励下，1942年春，他们那一个班，30多个学生，就支援八路军115师老四团的一个连300多方粪肥，而且把这些粪全部运到了那个连队在沐河岸畔所开出来的荒地里。秋天到来，粮食蔬菜都获得了丰收。春节前夕，连队的李指导员亲自给抗日小学送来了表扬信，并叫战士们扛来了两袋子炒熟了的花生果，奖励给坚持一边读书一边拾粪的抗日小学的学生们。

八路军115师参谋长陈士榘在得知南辰抗日小学高唱拾粪歌，拾粪支援部队开展大生产运动的事迹后，非常高兴，亲自和老四团的领导一起，到南辰抗日小学内看望师生，夸学生们人小志大，个个都是好样的，不怕脏和苦，不怕忙和累，以实际行动，支援了大生产运动。并勉励学生们，为了彻底打败日本鬼子，要做学习的小模范，拾粪的小模范，生产的小模范。

1943年秋天，在滨海根据地莒南县坪上召开的大生产运动表彰大会上，八路军115师政治部主任肖华还特别提到了抗日小学的拾粪歌，说这首歌结合根据地建设的实际，结合如火如荼的大生产运动，编得好，唱得好。

县长下村搞土改

——记1946年9月王家对河土改试点

罕石整理



丈量土地

1946年9月，临沂县县长张云榭带领工作队，在册山区王家对河设点带面进行土改试点工作。

土改工作大体分五步：第一步是进行土地、物资统计。首先清算土地，除29家商贩、小地主给留地342亩外，共清算出土地559亩。然后按户登记人口、劳动力、劳动工具、自田、佃田，房子、场园等，以作合理分配依据。再具体计算全村地亩和人口比例，全村708人，自田872亩，人均1.16亩，分5级、6级，若加上清算出的土地，则人均2亩，分9、3两级。此外，房子6间，场10亩，过去斗争剩余果实及地宅夏收余粮，计款1.3万元（北海币），小麦1480公斤。

第二步是继续进行“大家翻身”教育，反复征求干部、群众意见，确定合理分配原则和具体标准。分配原则是，第一按生活分土地，第二按需要分东西，第三按贡献给予奖励。

第三步，按照具体分配标准逐户审查，评定各户分配土地，物件数字，求得初步分配方案，张榜公布，不合理者调整。第四步，将分配草案在群众中二次宣读，以求公平合理。第五步，分配果实后，解决了秋后庄稼

的收割和土地清丈问题。土改分配结果，全村除留下30余亩作学田、复员军人耕种地以及作调剂预备之用外，其余全部分配下去，有105户贫农分得土地559亩，34户分到场园，1户分到房子，全村除4户小地主、富农被斗争对象外，33户中农分到粮款合1.32万元。

王家对河土改试点工作，由于单刀直入提出“要回土地”口号，深入调查研究，抓紧阶级教育，运用群众路线，从而取得了成功。1946年9月27日，《大众日报》发表题为《学习王家对河的经验教训，迅速实现耕者有其田》的社论，推广其经验，从而大大推动了沂蒙解放区的土改工作。

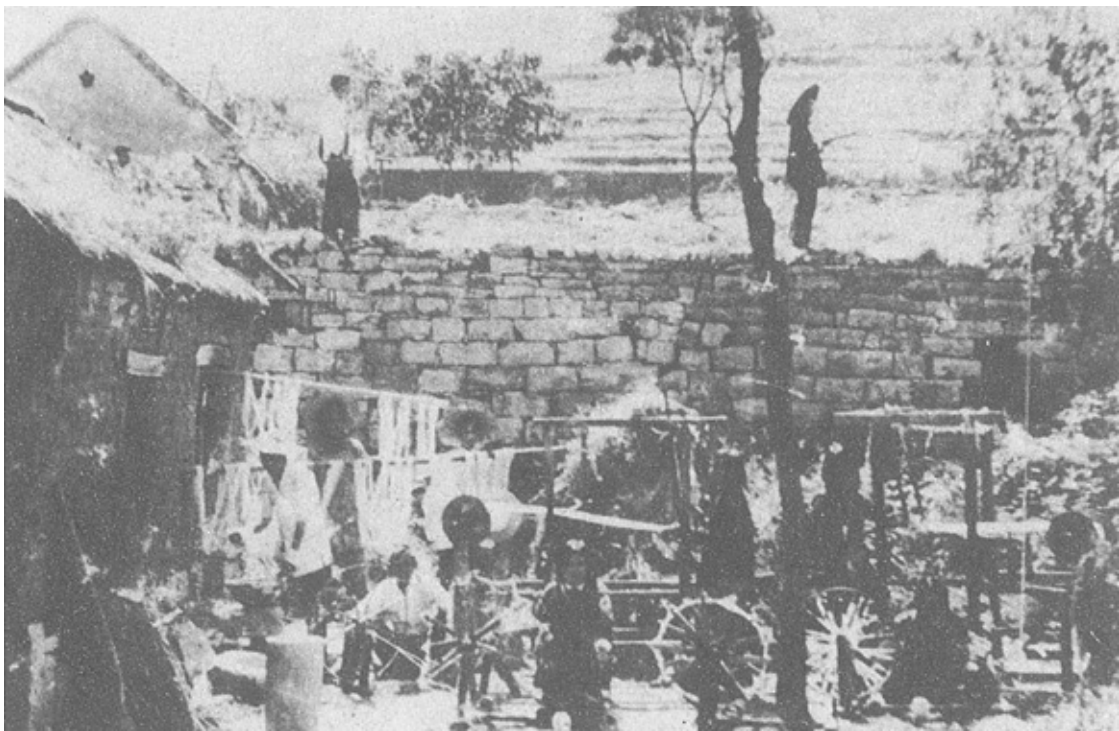
历史背景：1946年春，国民党蒋介石发动全面内战的决策已定，中共中央，毛泽东鉴于人民群众同以蒋介石为代表的大地主大资产阶级之间的矛盾已成为主要矛盾，为了从根本上摧毁封建统治的根基，完成民主革命的基本任务，进一步把广大农民发动起来，和农民结成巩固的联盟，巩固解放区后方，获得足以战胜一切敌人的最基本条件，于1946年5月4日，发出《关于清算减租及土地问题的指示》，史称《五四指示》。

华东局于5月中旬至6月初，在临沂召开地委书记、军分区司令员以上干部会议，传达讨论《五四指示》，制定土改工作方案。临沂会议后，山东各战略区立即召开会议，培训干部开展土改试点工作。于9月1日在各地土改取得经验的基础上，发出《关于彻底实现土地改革的指示》，要求在年底前全部或大部完成。正当沂蒙各地传达贯彻《五四指示》的时候，蒋介石点燃内战之火，国民党军向津浦路以东山东解放区发起大举进攻，鲁中、鲁南、滨海均发生激战。因此，土改运动是在十分艰难的情况下进行的。广大人民群众提出“一手拿枪，一手拿算盘”，“前方打仗，后方分田”，“山上打仗，山下分田”的口号，一边紧张的参军参战，出工支前，一边进行土改。

红色实业家王晓六

李祥琨

抗日战争和解放战争时期，在沂蒙革命根据地共产党的队伍中有一个忠诚坚定、埋头苦干、贡献卓越的红色实业家，一个杰出的红色经济工作者——王晓六。他曾经和徐向前、黎玉、罗荣桓、饶漱石、陈毅等领导都有过密切的交往；他曾经在日军占领下的白色恐怖中把征集到的几百万斤小麦运到徐向前领导的八路军第一纵队驻地沂南马牧池村，解决了八路军的军粮困难；他曾被日军关押几十天受尽酷刑，活埋后又被救出；他创办山东抗日根据地第一个为革命战争服务的酒厂——仕沟酒厂，后又创办十几处酒厂为革命事业筹集大量经费；他曾领导鲁南苏北酒业，负责管理兖州、徐州、泰安、临沂、济宁、日照等地酒厂；他曾为兰陵酒厂成功研制配方，他曾派人创建了江苏洋河、高沟酒厂；他曾多次把晋级提拔和提高工资的机会让给别的年轻同志；他曾多次把招工名额让给单位职工的子女，而自己的子女长期在农村务农；他退休后不享清福，而是积极参加生产劳动，经常为家乡建设建言献策。他为人民革命事业做出了巨大贡献却从不居功自傲，一直廉洁奉公，清贫自守。他的模范行动，诠释了一个真正共产党员全心全意为人民服务的高风亮节，体现了共产党员的革命本色。



八路军战时织布厂一角

王晓六（1904—1997），又名王玉璠，1904年3月出生于莒县大店南门里（今莒南县大店七村），幼年家贫，在家放牛、拾草、干农活。15岁上私塾冬学，18岁到邢家水磨村地主邢忠家做工，在他开的酒店里推磨、做饭，21岁时到莒县城南杜家朱流村中孚酒店当学徒、店员。这家酒店是大店居业堂开的，掌柜是严拱宸（小店人）。当时学徒生活又苦又累，过年结帐时，工资又被克扣，心中苦闷。这期间家中又发生一件事：王家在东岭下有2亩薄地（当地称之为赶牛地），与地主清恕堂的土地相邻，地主硬说自己的地少了，王家的地多了，蛮横无理地硬要罚款500吊钱。当时王家拿不出钱，无奈之下提出把自己的地送给地主，地主不要，反而强迫找保人立下欠款的红贴（借据），规定四分利息。这年年景不好，卖地又没人要，在走投无路的情况下，祖父一气而亡，不久父亲又去世。面对巨大的灾难，王晓六十分痛苦，感到无法生活，这时有人劝他出家念佛，以排解心中的苦闷。不久，日本大举侵略中国，有人说，只有念佛可避灾难。王晓六在这种情况下，与几个伙伴在酒店的南套房中安上佛堂开始念佛，当了一年兼职和尚。1938年，共产党建立的八路军山东纵队二支队四大队在莒县一带进行抗日活动。共产党员王玉璞（山头渊村人）奉命在莒县一带扩军，筹粮筹枪，派人动员王晓六参加抗日工作。在党的教育下，王晓六认识到破除迷信幻想、参加抗战才是光明的前途，于是积极参加为八路军捐款筹粮的工作。

1939年2月，在共产党员张星三的指引下，王晓六正式参加革命，在山纵二支队独立营一连任军需，专作扩军募捐工作。当时营长是吴坤，连长是张星三。1940年2月，王晓六为八路军筹小麦20万斤，送到驻马牧池的八路军机关驻地。当时日军、伪军、国民党顽军都在想法筹集粮款，有人向莒县日本宪兵队报告了此事。日伪军听说莒县一带粮食被王晓六征集送给了八路军，十分恼怒。古历三月二十五日，驻莒县日伪军便把王晓六等16人抓去，严刑拷打，逼迫供出八路军情报，其中13人先后被枪杀。王晓六拒不招供，被鬼子用绳子滑上高杆，脚上拴上30多斤的城墙砖，吊在高杆上；一会儿就昏死过去，放下来用凉水泼醒，不招供就再被吊上去，一天数次，折磨得死去活来。敌人见他始终不招供，就准备傍晚把他弄到城隍庙东边土坑中活埋。这时八路军王玉璞派人通知了中孚酒店经理严拱宸，要他必须想法救出王晓六。严花了3000元钱做保费，买通了鬼子翻译和汉奸队长刘永和与董孝仁，刘、董二人趁黑夜雨中把王晓六扒出来。幸亏埋得时间不长，埋时又做了点手脚，所以经抢救得以活命，汉奸又把王晓六送回了酒店。



沂蒙根据地军工厂突击生产

古历五月三十日，顽军五十七军又来酒店要粮要款，抓来王晓六审问粮食送到哪里去了，八路军在哪里，不说就用刺刀刺。王晓六说不知道，便被押走。在路上，王晓六趁着天黑下雨，故意踩掉了押他士兵的鞋子，趁士兵弯腰穿鞋时，一脚踢倒了士兵，转身就跑，在雨夜中跑到高粱地里，逃出了敌人的魔掌。回到部队时，已浑身是血。

1941年7月，王晓六在山东战工会下属滨海区贸易局贸易股工作，当时局长赵子俊，科长王中农。组织分配的任务是组织几个买卖人以织布卖布的身份开店做掩护，到敌占区购买军火及其他物资，同时侦察敌情。不久，商店人员由五六个人发展到十几个人，王晓六任组长。1942年在仕沟改贸易股，公开成立灰色商店，为革命筹集资金，王晓六担任经理，从部队调来一个老红军战士谭市超担任会计。当时的直接上级领导是莒沭县贸易局局长申友红（后任职国家外贸部）和纺织指导所负责人官祥（后任副专员）。1943年7月，贸易局与部队生产单位合并，改编为工商管理局，王晓六被调到工商局下属仕沟酒厂担任经理。1944年10月调任莒县朱流辛河酒厂经理。1945年10月调莒沭工商局总酒厂（道口酒厂）任总厂兼商店副经理、经理。1946年1月加入中国共产党。

1948年10月王晓六任临沂酒厂经理，1949年1月任泰西专区酒厂业务科主任。1950年2月任泰西酒厂合并后的总酒厂副经理。1951年11月任胶州专区专卖分公司第一副经理。1951年赖可可任命他和张元村成立山东专卖公司，王晓六任专卖处长。1957年2月任济宁专署服务局副局长，1958年3月任济宁专署商业局副局长。1960年8月任济宁专署（市）水产供销分公司经理。1965年7月20日退休，1981年4月按政策改为离休。1997年2月10日因病去世，享年94岁。

王晓六在革命战争中，不怕艰苦，不怕牺牲，工作勤奋，任劳任怨，顾全大局，团结同志，为党的经济工作做出了重大贡献。他善于做商业工作，创造了数额巨大的赢利，全部用于革命战争和党的工作，千方百计保障了军队的物资供应。他自己生活十分俭朴，舍己为公，并教育同志们节约，不浪费一粒粮，不乱花一文钱。淮海战役中，他亲自推小车运粮支援前线。离休后，上级曾三次为他提高工资级别，他都让给了别人。1980年后，他还积极联系在台湾的家乡故人，为两岸交流和祖国统一做了许多工作。

四平备战时，他在滨海工商管理局立过一等功，1949年泰西总酒厂技术革新中立过二等功。1958年在泗水金柘炼铁厂得过一等奖。离休后他仍关心社会主义革命和建设，积极为地方党委、政府工作出主意，当参谋，为群众排忧解难，受到广大干部群众的好评和尊重。

王晓六从17周岁在酒厂工作，酒大工出身，后在滨海、泰安、胶东等地，担任国家大型酒厂厂长、经理，几十年间从事酿酒工作，对中国的酒经、酒谱、酒史、酒文化都有很深的研究，对不断改进酿酒生产工艺，提高酿酒质量，发展中国的酿酒事业做出了积极的贡献。特别是对传统名酒兰陵酒的发展功不可没。1948年10月到1949年1月担任临沂酒厂经理期间，他结合自己多年的酿酒经历，精心研制并改进了兰陵酒的配料配方和烧制勾兑工艺技巧。至今，“兰陵秘藏”优质粮食酒的包装盒上仍有标注的广告语：“兰陵秘藏酒，系采用兰陵美酒传人王玉鳌老先生的古传秘方，经双轮发酵陈年秘藏而成”。

颜真卿

唐士文



颜真卿（709—785年），字清臣，祖籍琅邪国临沂县（治于今山东临沂市兰山区白沙埠镇诸葛城）人。唐大臣、书法家。系北周御史上士颜之推第六世孙。其曾祖颜勤礼，工训诂，善书；祖父颜昭甫、父亲颜惟真也都是书法家；其外祖父殷仲容能书善画，他们都对颜真卿有深刻影响。他于唐玄宗开元（公元713—741年）中举进士，天宝元年（公元742年）任醴泉尉，后任监察御史、殿中侍御史、东都畿采访判官、武部员外郎等职。因不畏权贵而为奸相杨国忠所恶，调任平原郡太守。天宝十四年（公元755年）十一月，平卢、范阳、河东三镇节度使安禄山在范阳叛乱时，河北诸郡接连被叛军攻陷，唯平原城防完备，未被攻破。颜真卿一面招募兵士万余人坚持抗敌，一面约其堂兄、代理常山太守颜杲卿共同起兵讨伐叛军。河北17郡县共推颜真卿为盟主，合兵20万。安禄山此时已攻陷洛阳，正向潼关进军，但安禄山唯恐后路被截断，不敢急进潼关，遂退兵洛阳。次年正月，史思明攻常山郡。颜杲卿率军民奋勇抵抗，苦战6天6夜，城破被执，押送洛阳后，安禄山问他“你为何要反叛我”时，颜杲卿瞋目骂道：“你本为营州牧羊羯奴，天子擢你为三镇节度使，何负于你而反？我为国讨贼，恨未能斩你！”他骂不绝口，被杀害。唐廷于乾元元年（公元758年）表彰其为国捐躯的忠烈行为，追赠太子太保，谥曰忠节。南宋民族英雄文天祥就义前写了《颜杲卿》一诗，歌颂他“人世谁不死，公死千万年”！

颜杲卿遇难不久，唐将李光弼和朔方节度使郭子仪率军讨贼，会师常山

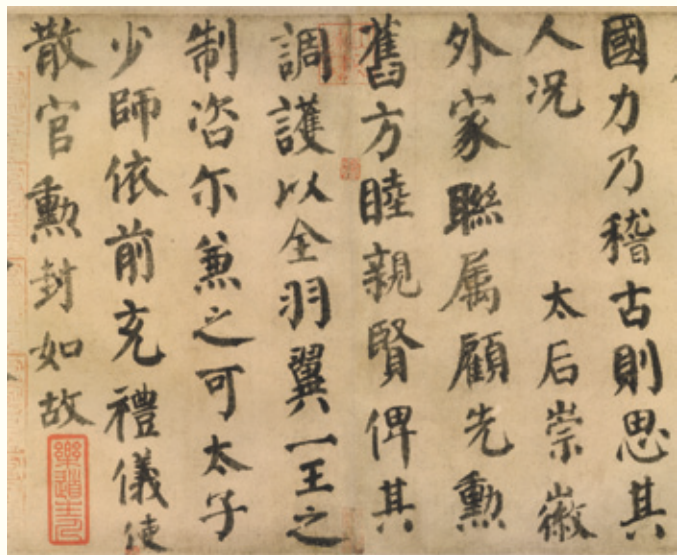


郡，颜真卿率军向西南进攻，攻克魏郡。但由于潼关和长安相继失陷，孤军难守，只好撤出平原，南渡黄河，赴凤翔，朝见唐肃宗，被任为刑部尚书，后兼任御史大夫。

颜真卿勇抗叛军，受到后人赞颂。苏洵有诗云：“鲁公实豪杰，慷慨忠义姿。忆在天宝末，变起渔阳师。猛士不敢当，儒生横义旗。感激数十郡，连衡斗羌夷。新造势尚弱，胡马力未衰。用兵竟不胜，叹息真数奇”（《嘉祐集》卷十六《颜书四十韵》）。民族英雄文天祥在《过平原》诗中，赞扬“平原太守颜真卿，长安天子不知名。……哀哉常山惨钩后，心归朝廷气不折。崎岖坎坷不得志，出入四朝老忠节。”（见嘉靖《山东通志》卷三十七）

安史之乱平定后，颜真卿历官至吏部尚书、太子太师，封鲁郡开国公，世称“颜鲁公”。唐德宗建中四年（公元783年），淮西节度使李希烈叛唐，自称天下都元帅，攻陷汝州。奸相卢杞欲借李希烈之手加害颜真卿，奏请唐德宗让颜真卿前往劝谕。兴元元年（公元784年）十二月，李希烈自称大楚皇帝，派人向颜真卿问询即位礼仪，被拒绝。次年八月被李希烈缢杀于蔡州。追赠司徒，谥曰文忠。

颜真卿的书法艺术，在我国书法史上有重要地位。他初学褚遂良，后两度弃官去洛阳从张旭学书，他善于吸取各家之长，一变古法，自成一统。其楷书端庄敦厚，气势雄浑；行书遒劲郁勃，圆熟而不媚俗，世称“颜体”，和柳公权并称为“颜柳”，对后来影响很大。唐代吕总《续书评》中称颜真卿书“锋绝剑摧，惊飞逸势”。宋欧阳修在《六一题跋》中又说：“斯人忠义出于天性，故其字划刚劲独立，不袭前迹，挺然奇伟，有似其为人。”宋代朱长文在《续书断》中赞颜真卿书：“点如坠石，划如夏云，钩如屈金，戈如发弩，纵横有象，低昂有态，自羲、献以来，未有如公者也。”其《祭侄稿》被书家公认是仅次于王羲之《兰亭集序》的天下第二行书。其书法碑刻有《多宝塔碑》、《东方朔画赞碑》、《颜勤礼碑》、《颜氏家庙碑》等。传世书迹有《自书告身》、《祭侄文稿》、《刘中使帖》等。书论有《述张长史笔法十二意》及《颜鲁公文集》。



颜真卿书法

一花开几叶 何处觅祖源

——“郯马五大调”之[淮调]源流考略

张铁民

[淮调]是“郯马五大调”中的重要曲牌。在昔，并没有五大调这一名称，流行于郯城马头一带的[淮调]、[大调]、[满江红]、[玲玲调]、[大寄生草]等五种牌子曲，统称为[淮调]。之所以如此，首先是因为在上世纪五十年代，专家采风所得130首“五大调”中，[淮调]竟有70余首，占据了半壁江山；其次是[淮调]曲词擅抒写市井常情，曲调典雅清丽，委曲婉转，一唱三叹，听来缠绵悱恻，如诉如泣，民众爱之甚深，故将同类曲子均以[淮调]呼之。

婉雅俊逸、风姿绰约的[淮调]，真真应了那句名言，“此曲只应天上有，人间能得几回闻”。可它是从哪里来的呢？因为没有史籍可资查考，历来众说纷纭，莫衷一是。

一种说法，从江淮地区传来。持此论者是郯城县高峰头镇的清末逸士王宗贤道人。王曾撰文称：大凡腔调，昆、乱、皮、簧、梆、柳、小曲，皆有发源之地。淮调之歌，源出于淮安府，移植北方。据我所知，已200余载。这也是目前能够查到的，唯一记载马头[淮调]的文字资料。

王宗贤所说的淮安府，是江淮重镇，明代设府，清代因之。辖区范围涵盖苏北大部及安徽之一部。其历史文化渊源，可以追溯到5000多年前，是古代江淮文化的发祥地之一。新中国成立之初，在淮安青莲岗发现新石器时期文化遗址，为考古界所瞩目。隋唐以降，此地历代漕运咽喉，经济繁荣，人文荟萃，与扬州、苏州、杭州合称沿运河的“四大都会”。

经济的繁荣，带动了文化艺术的蓬勃发展。自商周雉舞开始，此地歌舞、曲艺、戏曲等各种民间艺术竞相萌生。至明清得“河、漕、盐”之利，形成空前繁荣富庶的社会局面。各种艺术门类争奇斗盛，弦歌妙舞，如缕不绝。有文章纪淮安当时盛况云：“清江上下十数里，街市之繁、食货之富，五方辐辏，肩摩毂击，甚盛也。曲廊高厦，食客盈门、细谷丰毛、山腴海饌，扬扬然意气自得也。青楼绮阁之中，鬓云朝飞，眉月夜朗，悲管清瑟，华烛通宵，一日之内，不知其几十百家也”。康熙二十三年（公元1684年）玄烨南巡至此，有绝句《晚经淮阴》：“淮水笼烟夜色横，栖鸦不定树头鸣。红灯十里帆樯满，风送前舟奏乐声”。

淮安有如此丰腴的经济文化沃土，由它产生出一种为广众喜爱的曲调，并依运河之便，流传于相关地区，当不虚妄。

考诸淮安历史上的各种民间艺术，确有[淮调]这一曲种。据当地专家论定，“淮调”脱胎于本地普遍存在，源自古代巫雉的香火调（童子调），在发展过程中，又融合了当地民间音乐（应当是明弦索、清俗曲之类）素材，逐渐形成了以曲牌为主体的唱腔体式。后来因为所处地理环境的不同，分成了“西路”和“东路”两个分支。西路[淮调]吸收号子、田歌的成分，形成节奏强烈，音调高亢、粗犷，近乎高腔的特点；东路[淮调]亦称[下河调]，地处盐阜一带，因更接近南方，再加受徽剧的影响，趋向于典雅、新颖，形成了旋律婉转起伏，字少腔多，长于抒情的艺术风格。民国期间，[淮调]进入上海，并逐渐向代言体进发，最终成为了中国戏曲百花园中的一朵奇葩。

此外，苏北与皖北交界的宿、豫地区，自明清以来，民间一直流传着百余种以牌子曲为主题的民歌小调（明清俗曲），后经创新，发展成为以坐唱为主要形式，唱单一曲牌或多种曲牌联唱的艺术样式，而风靡一时。因为[满江红]为主唱曲牌，故称[淮红调]。除[满江红]外，还有[凤阳歌]、[鸳鸯句]、[上河调]、[下河调]、[剪剪花]等曲牌四十余种。伴奏乐器于丝竹之外，还有敲击乐器小瓷碟等。民国年间，[淮红调]也由叙事体的曲艺，逐渐衍化发展成为代言体的戏曲形式，称[淮红戏]。

用以上材料和马头[淮调]比对分析，可以发现它们之间存在许多相同或相似之处，如：都是以[淮调]（淮红调）命名；都是唱单一曲牌或多种曲牌联唱（马头称夹曲体）的呈现方式；都具有文词典雅华美，曲调节奏平缓、委婉，腔多字寡，声情多而辞情少的艺术特色；伴奏乐器均为箫管弦索，丝竹齐备，兼有敲击瓷碟、酒盅等；演唱都有单唱、坐唱等方式。这些情况表明，淮安[淮调]与马头[淮调]之间，应该存在同根同源的血缘关系。

郟城县境与江淮毗邻，古时曾同属东海郡。县城以东，有明清以来江浙、八闽进京官道，与江淮往来十分便利。马头镇自唐代以来即为一较大聚落。它紧靠沂河，水运发达，大型舟船，南行不足百里，即可进入我国南北水路交通大动脉运河。明清两代，马头依仗舟楫之利，物流八方，远及南洋，经济繁荣、文化昌盛。至清康乾间达到鼎盛，成为郟城县的经济文化中心，鲁南苏北重要商埠。发达时间，恰与淮安府同期，具备了与江淮进行文化交流的经济、地理、交通条件。因



老艺人辅导孩子们学习郟马五大调

此，说[淮调]由商贾、歌妓、文人骚客、水手船工，从淮安府传来马头，应当是可信的。

自然，上述只是宏观上的考察，尚不能证实马头[淮调]的源头就在清代淮安府。要厘清源流，最好能找到何时、何地、何人从江淮把[淮调]带到马头的时间表和线路图。然而，这是一个无法完成的命题。因为，康乾时代至今已经300多年，朝代更替，更加战乱兵燹的烧杀屠戮、摧残破坏，早已物是人非。特别是马头，二战时曾被日寇铁蹄蹂躏多年。1938年春，倭寇攻陷马头镇，城破之时，鬼子兵烧杀抢掠三月有余，镇内300多家商铺，被劫掠一空，焦尸味儿数月不散；后河码头上，堆积如山的土产杂货，燃烧了三个多月。从此，有着千余年历史积淀的马头，一落千丈，作为郯城县的经济文化中心、鲁南苏北商贸重镇的地位，一去不复返。至上个世纪中期，已经败落成一个普普通通的乡镇。昔日那份至沓来的坐贾行商，川流不息的车马舟船，繁荣富庶的景象；慕名而来的文人墨客，楼堂亭榭里的轻歌曼舞，浓厚的历史文化氛围等，只存在于人们的记忆里。风靡一时的[淮调]，几成绝响。20世纪50年代，省里的专家，九下郯马，仅仅挖掘到一些曲调。曾经遍布城乡的众多职业班社，自娱自乐的业余演唱队伍，早已烟消云散。仅存的几位民间歌手、乐手，也只能在萧瑟的秋风里，望着天边的残阳，渐渐老去。至于源流，更是无人能够说得清道得明。人们只能听着一些影影绰绰、模模糊糊无法稽考的传说，目送历史的烟尘远去，怅然喟叹。

历经300多年的风雨剥蚀，淮安方面的情况，也发生了天翻地覆的变化。许多彼时的社会生活画卷，早已化作了历史的尘埃。[淮调]也步履匆匆，告别了曲艺大家庭的众家姊妹，走上了戏曲化的道路，亭亭玉立在戏曲舞台的红氍毹上，演绎自己新的篇章。那些曾经风靡一时的曲调，也已经被融入了时新的声腔之中，形成了以[淮调]、[拉调]、[自由调]为三大主调，伴之以百余个辅助曲调的戏曲唱腔体系，令人眼花缭乱，有“只在此山中，云深不知处”的慨叹。

然而，潜心寻觅，还是可以发现，不论是进入上海后，主要在江南发展的南派，还是流行于苏北的北派，其声腔（特别是“拉调”）还都保有一些优美婉转，舒缓平实，腔多字少，长于抒情，适于表现思慕、怀人、幽怨、凄婉等细腻情感的曲牌唱腔。比如《赵五娘》中的“苦命人坐房中泪如雨降”，《牙痕记》中的“大雪纷纷落满地”，“十年不见亲娘面”等。拿来与马头[淮调]比照，仍可见很多相同或相近之处。尽管只是韵致和风格的相似，却为我们继续探索留下了一条通道。

[淮调]来源还有另外的说法，比如，从河南、云南传来，从济宁引进等等。考，云南境内除了一些少数民族的唱曲样式，在国内比较有影响的曲种，只有“云南扬琴”。“云南扬琴”因主要伴奏乐器扬琴得名，是在当地流行的“对子书”的基础上，与道光年间从山东、江苏流传过来的“扬琴担子”相糅合，结合川黔一带的扬琴，吸收当地的戏曲、花灯、民间小调的营养，逐步形成。与[淮调]的相似性甚少，看不出什么亲缘关系。济宁虽系运河上一大码头，经济文化曾经十分繁荣，与郯城马头有水路交通之便利，但考其今昔流行曲种，并无[淮调]。以上二说似可排除。

从河南传来一说，似乎并非凭空捏造。据考证，河南南阳一带，清代曾经流行一种唱曲形式，叫做“大调曲子”。这是一种与“郯马五大调”祖源同为明清俗曲的牌子曲曲种。它有[劈破玉]、[满江红]、[码头调]等曲牌200多个，但没有[淮调]。起源时间约在清乾嘉年间，晚于马头[淮调]，不大可能成为源头。

河南信阳市的商城、固始一带，倒是确有被称为[淮调]的曲牌唱曲形式，在当地流传很广，颇受百姓喜爱。

商城[淮调]从何而来？是不是马头[淮调]的源头？本地土产抑或外地传入？当地

专家、相关人士各有不同说法。

商城民间文艺家，曾经搜集到一个讲说[淮调]来源的民间故事。大意是：从前，离商城不远的淮河边，有座繁华集镇叫三河尖，是一个水旱码头。镇上的富春院里，有歌妓名秦淮娇，面容姣好，才艺出众。淮娇坠落烟花，度日如年，无时不在期盼跳出苦海。后来，得遇赶考穷生王公子而一见钟情。淮娇看王公子文才出众，温文尔雅，绝非久居人下之人，便直言意欲以身相许。王公子见淮娇不嫌自己贫穷，如此钟情，就答应了婚事。考期将至，二人山盟海誓过后，淮娇拿出历年积蓄，送王公子进京赴考。临行之时，声声叮咛：中与不中，均望及早回来为妾赎身。妾身既然托命公子，便终生无悔。公子若要生变，这淮河就是我葬身之所。王公子大受感动，当即对天盟誓，此生不离不弃。翌日二人洒泪而别。谁知王公子竟杳无音信。淮娇闭门拒客，鴛儿终日打骂。相思既久，形色枯槁，终被赶出了富春院。

秦淮娇流落荒野，沿淮河边行走边吟唱怀念王公子的歌，其中一首是：

小奴家上长街亲自卜卦，
问苍天奴的人你在何涯？
恨王郎直无心一点不假，
气休休倒与你罢不能罢。
人问起事由来吾将口哑，
常忆起与郎交情确不差。
皂与白辨不辨只在我俩，
可记得分别时两心刀扎。
手无力却将你永抛不下，
心思你口念你常把泪擦。

另有一首为：

一轮明月当空照，
二行泪珠往下抛。
三更对天来祷告，
郎呀，四季相思奴害定了。
五言诗吟不尽心中之苦，
六爻课卜不尽所遇所遭。
七弦琴弹不尽心中哀调，
八行书写不尽肺腑忧焦。
九重阳我郎进京去赶考，
十里亭奴曾对你把话相教；
中不中约定归期切莫忘了！
可曾想奴盼你秋冬春夏，
看眼前柳吐鹅黄九尽寒消。

淮娇最后投淮河殉情而死，她所吟唱的曲子，却永远地保流了下来。起初，人们称它“淮娇调”，后来演变成了“淮调”，并逐渐流传开来。

故事有玉堂春和王金龙的影子，有点老套，但结局迥然不同，一个是有情人终成眷属，完美收官；一个是始乱终弃，凄美悲怆。美丽的传说，可信程度能有几成？难以断定。不过，所举的两首情歌，却是真实存在的，其中的第二首，被命名为《春闺怨》，（在马头[淮调]中叫做《天各一方》），至今仍在传唱。



大妈演出队在幼儿园为孩子们表演郑马五大调

当地文史工作者则秉持另外一种说法：商城[淮调]源于淮河下游的江苏扬州、盐城一带的“下河调”，在商城也叫“下江调”。清代中叶，商城商业繁盛，手工业发达。绅商富贾常由淮河水路往来于下游苏、杭、扬州、江淮一带经商，对[淮调]的传入起到了举足轻重的作用。此外，商城望族黄姓家族，曾有多人在江淮一带任过巡抚、道台或知县。他们大都熟习当地乐歌、擅度词曲。有黄铭先者，清道光年间，出任浙江道监察御史时，曾娶当地一名官姓女歌伎为妾，离任时携眷返乡，遂将[淮调]传入商城。

商城[淮调]是一种清雅小曲，多以坐唱形式于节日盛典或喜庆堂会演唱。体式分单曲和套曲两种。单曲有《一到十》（春闺怨）、《小冤家酒醉归家》、《独坐书斋》、《陈杏元和番》、《劝解冤家》、《光阴似箭》等曲牌数十首。套曲是由两个以上曲牌联缀一起的连套型曲调。其组成方式，大致为曲头、主曲、淮调、间奏（八板）、穿心调、转板及拽板等。规模庞大，长于叙事。

商城[淮调]曲辞典雅精致，长于抒写少女怀春、盼郎思夫，词意幽怨凄婉。曲调为五声徵调式，偶有偏音清角和变宫出现，亦系经过音。字少腔多，衬词丰富，旋律缠绵悱恻。伴奏用洞箫、三弦、京胡、二胡、月琴等乐器，兼用瓷碟击打节拍。

凡此种种，与马头[淮调]十分吻合。笔者曾经听过一位商城女歌手演唱的[淮调]《春闺怨》，其曲辞、旋律、节奏等与马头[淮调]均极其相似。但依据“道光二十一年(公元1841年)传入”的时间判断，商城[淮调]只是支脉，并非祖源。因为，这时[淮调]早已在马头吟唱了将近百年，并已蜕变为[马头调]，在北方广泛流传，嘉庆九年（公元1804年）即被华广生收进他的民歌俗曲集《白雪遗音》。

此外，湖南丝弦，河南的安阳，亦有称为[淮调]的唱曲和戏曲存在。

湖南丝弦是因用扬琴、二胡、京胡、琵琶、三弦、月琴等丝弦乐器伴奏而得名的曲种。品类繁多，各有特色，以常德、邵阳、浏阳、平江、衡阳最为鲜明。邵阳丝弦中有对口[淮调]，其题材、词曲形态、韵致，调式调性、旋法、节奏等，与马头[淮调]十分相似。笔者手头有一件邵阳对口[淮调]《独对孤灯》谱面，题材系[淮调]传统经典内容盼郎思夫，曲词如下——

独对孤灯泪满腮，
耳听得孤孤单单雁儿来。
雁儿呀，我郎可有一封情书带？
若有什么情书带，停一停翅儿飞下来。
想当初，你我二人同把一个相思害，
我的郎双膝跌跪地尘埃，
哀求奴才与你结下丝罗带。
又谁知薄情人儿到处有花采！
临行时，嘱咐你多少恩爱话，
冤家郎一去不想回来。
狠心肠割断了你我的恩和爱，
害得奴每夜里独对孤灯泪满腮。

曲调调式与马头[淮调]一致，都为兼具大、小调性质的商调式。偶句落音均为主音2(re)。前奏及间奏的形态，相似性很强，且落音都是主音上方二度音3(mi)。全曲色彩因表达的感情不同，或明朗鲜亮，或柔润幽暗，均设置有度。细细评味，两种[淮调]简直就像一对孪生姊妹。

湖南丝弦的来龙去脉，有专家考证，是明代岷王朱楨从沿海迁湖南时带来。

据《明史·太祖诸子岷庄王楨传》记述，朱楨系朱元璋庶十八子。初封岷州（今甘肃岷县），后因云南初服，须亲王镇抚，改云南就藩。朱楨沉湎酒色，不守法令，肆意戮杀吏民，被人告发，废为庶民，迁漳州。永乐时恢复王位。后因不改恶习又废，移居湖南武冈。

明代从朱元璋开始，就有赏赐诸王“乐工二十七户”的规矩，因而宗室王府“广置乐女，淫纵宴乐”成风。可以猜想，朱楨这样一位沉湎酒色的荒唐王爷，一定蓄有庞大的乐舞班子。江浙闽地界毗连，朱楨的乐舞班子内包涵江淮一带的弦索音乐，应是顺理成章的事情。朱楨从漳州流放武冈时，携带家蓄的歌舞乐妓同往，也是完全可能的。所以，说常德[淮调]源自长江下游的东南沿海，由朱楨带入湖南，应当是可信的。

由此，我们就可以断定，湖南不是[淮调]源头，也是一条支脉。

豫北安阳也有[淮调]，亦称“怀调”，“漳河老调”。流行于彰德府、卫辉府、顺德府、广平府、大名府一带的地方戏曲，人们又称之为“五府淮调”。近年已列入国家非物质文化遗产名录。据称其唱腔音调，挺拔高昂，朴实浑厚，粗犷有力，节奏明快，舒展奔放。有头板、二板、流水和三板等板式，另有曲牌若干。伴奏乐器用板胡、二胡、低胡、大铙、大钹以及大梆子，故又名大梆子腔。

看来，安阳[淮调]与马头[淮调]是两种不同的艺术样式，词曲风格和呈现形式，也差别甚大，可以断言此[淮调]非彼[淮调]也。

至此，虽然考查过目前能够了解到的诸多[淮调]，也只是弄清了一个大致轮廓。“一花开几叶，何处觅祖源”的疑惑，依然在笔者的心头萦回不散。但是，我相信马头[淮调]决不会是突然之间“天上掉下个林妹妹”。要真切弄清它的源流，还须有识之士继续追寻。

临沂汉画像石上“三足乌”形象

桑玉厚

汉画像石上，常常见到这样一种神鸟：三足、或站或蹲、雌雄不分，有时单立，有时在日轮中，有时为西王母的役禽，此即为神话传说中的“三足乌”，有时亦称“三足鸟”。汉画像石上常见三足乌的画面，其形象表现有四种：

其一，三足乌是“日中神禽”或“太阳之精”。袁珂先生在《中国神话传说词典》中认为，三足乌是指“日中神禽”或“指日之精”（1）。古代文献对太阳中的三足乌也多有记述。《论衡·说日》云：“儒者曰：日中有三足乌，月中有兔、蟾蜍。”《太平御览》920卷引《春秋元命苞》曰：“阳成于三，故日中有三足乌。”《淮南子·精神训》曰：“日中有跋乌。”东汉高诱注：“跋，犹蹲也，谓三足乌。跋音遂。”（跋同遂，即帝俊本名。）《后汉书·天文》注引张衡《灵宪》云：“日者，阳精之宗，积而成鸟，像乌而有三趾。”三足乌有时就成为太阳的代名词，古时亦有人称三足乌为金乌、阳鸟的。

三足乌的刻划方法有两种，一种是金乌背负日轮，另一种是日轮内刻金乌。传说金乌是太阳的运载者。《山海经·大荒东经》亦云：“汤谷上有扶木，一日方至，一日方出，皆载于乌。”郭璞注谓：“中有三足乌。”

图1、伏羲执规、祥禽瑞兽图。画面上刻伏羲，人身蛇尾，右手执规，胸前一日轮，轮中有金乌、九尾狐，右上露一羽人头，左有二羽人和一鸟首，下有两玉兔捣药，中蹲一虎首有尾神兽，双手持一网状物。下为一“山”字形斗拱，两边有蛇尾神人，尾部与柱相连，拱间二虎首，下有数小羽人。

图2、女娲执矩、捣鸟巢图。画面上刻人身蛇尾女娲，手执矩，胸前一月轮，轮中有玉兔捣药和蟾蜍，右有朱雀和羽人。下刻一大树，树上有二鸟衔鱼，树枝间一鸟宿巢中，树下一人推树，一人执杆捣鸟巢（临沂吴白庄汉墓出土）。

其二，三足乌是西王母的役禽，主为西王母取食。《山海经·海内北经》记载：“（西王母）其南有三青鸟，为西王母取食。”司马相如《大人



图1



图2

赋》云：“吾乃今目睹西王母，矐然白首，戴胜而穴处兮，亦幸有三足乌为之使。”正义说：“张云，三足乌，青鸟也，主为西王母取食，在昆仑墟之北。”《古今图书集成》引《括地志》说：“昆仑之弱水中，非乘龙不得至，有三足乌，为西王母取食。”《汉书·司马相如传》注引张揖曰：“三足乌，三足青鸟也，主为西王母取食，在昆仑墟北。”《史记·大宛列传》索隐引《扩地志》说：“昆仑弱水，非乘龙不至。有三足神乌为西王母取食。”《博物志》说：“汉武好仙道，西王母七月七日夜漏七刻乘云车而至，南而东向，头上载七种青气，郁如云，有三青鸟如乌犬，使母旁。”以上诸说法均认为三足乌是西王母的役禽，是为西王母服务的。在山东嘉祥洪山汉画像石上，三足乌和九尾狐还佩了剑，表明三足乌是西王母的侍从或役禽。

三足乌有时和东王公出现在同一画面上。东王公被创造出来的时间比西王母晚得多，在《山海经》、《史记》等早期文献里，只有对西王母的记载而无东王公。正如美国芝加哥大学教授巫鸿所指出的，东王公仅仅只是西王母的一个镜像（2），他被创造出来的时间不早于公元2世纪。文献中关于东王公的记载虽晚，但在汉代画像石刻中，他作为西王母的对偶神，与西王母经常一起出现，而其主要神职为东方主神，与西方主神西王母相对应。据《竹书纪年》载，周穆王十七年，西王母曾去朝见过穆天子，穆天子后来可能变异为东王公。东王公之名的出现，可能与中国传统文化密切相关。按照中国阴阳五行观念，有了一个阴神，必然有一个阳神。女神称西王母，西方属金，又名金母；与之相对，男神就应称东王公，东方属木，故又称木公。在这种文化意识支配下，西王母的对偶神东王公就出现了（3）。从此以后，凡是描写西王母的书，必然要相应提到东王公，且常常将他摆在西王母之前，这种后来居上的现象，恐怕又是中国文化中天尊地卑、男主女从意识在起作用。

图3、东王公、三足乌图。国家三级文物。画面分四层。上层刻东王公，有翼，端坐于悬圃之上。第二层刻三足乌。第三层刻九尾狐。第四层刻两仙人，一仙人手执仙草，一仙人吹管，相背坐在悬圃下的底座上。画面上、右各有二道边栏，上边栏内刻锯齿纹，右边栏内刻涡旋纹（沂南汉墓博物馆藏）。

其三，三足乌的原型是太阳黑子。关于三足乌的神话，最传统的解释是认为其原型是太阳黑子。《续汉书·天文志》刘昭注引张衡《灵宪经》云：“日者，阳精之宗，积而成乌，象乌而有三趾。阳之类，其数奇。”所谓“积而成乌象”，即谓太阳中的阴影，亦即黑子。清人王筠在《文字蒙求》中说：“日，日中有黑影，初无定在，即所谓三足乌也。”则谓“日”字中的一横（在甲骨文中或作黑点），是象征日中黑子，并认为三足乌就是指黑子。此说亦为当代神话学者所继承，如萧兵先生认为：“三足乌或玄鸟是初民用生动的神话形象反映太阳黑子活动。”（《杭州大学学报》，1979年第4期）并得到天文学家的支持（4）。以上所述，是古人见到太阳中有黑的地方，但不明白其成因，不知道这是由于这些地方是燃烧不充分所致，对太阳黑子现象还不能作出正确的解释，于是就把观测到的日中现象，同神话传说中的“载日乌”和为西王母取食的三足乌附会起来。《汉书·五行志》对太阳黑子有详细的记录：“元帝永始元年四月……日黑居仄，大如弹丸”；又载“河平元年……三月乙未，日出黄，有黑气，大如钱，居日中央。”其

中，河平元年（公元前28年5月10日）的记载，是世界上公认的最早的太阳黑子记录（5）（太阳黑子是肉眼观测到的太阳表面层上出现的巨大漩涡状气流，是太阳活动最明显的特征。因温度比周围低1000—2000℃，显得暗淡而得名。黑子形状不很规则，以圆形或椭圆形居多，有时单个出现，有时成对或成群出现。其寿命长短不一，多数出现几天到几十天，短的只有几小时，少数长的能够维持几个月，甚至1.5年，此生彼灭，时多时少，平均周期约为11年）。

其四，三足乌是昭显孝道的祥瑞。《春秋元命苞》说：“流火为乌。乌，孝鸟，阳精，天意，乌在日中，以天昭孝也。”《宋书·符瑞志》说：“三足乌，王者慈孝天地则至。”《艺文类聚》引《孙氏瑞应图》：“三足乌，王慈孝，被于百姓，不好杀生则来。”这是把太阳中心的黑子想象成三足乌，是用来向人们彰明孝道的东西。据《古今注》说，汉章帝元和年间曾有三足乌见于沛国。

长沙马王堆汉墓出土和临沂金雀山出土的西汉帛画中，在太阳里即画了一只三足乌，可证其被认为是“日精”之说，亦说明我国人民早就发现太阳黑子的活动了。

临沂金雀山西汉帛画于1976年5月在金雀山九号墓中出土，置于墓主人棺盖的麻布之上，是长江以北地区唯一出土的西汉帛画。画呈长方形，长200厘米，宽42厘米，以红色细线勾勒，平涂色彩，有红、蓝、白、黑等色。画面主要内容分为天上、人间、地下三部分。天上有日月，日中有金乌，月中有蟾蜍和玉兔；人间有蓬莱、方丈、瀛州三座仙山，山前有一建筑物，内有一贵妇人端坐右方，前有侍婢模样的三个女子侍立，另有一女子手捧容器跪于女主人之前作奉献之状。由此开始，连续出现几组人物生活场面，其中包括乐舞、迎送宾客、纺织、问医、角抵表演等，表现了墓主人起居宴游等生活情景。这是国内继湖南长沙马王堆汉墓出土的帛画之后，在长江以北地区首次发现的帛画，它不仅是珍贵的艺术珍品，而且对研究古代的丧葬制度、神话传说和宗教思想也具有重要意义，同时，也充分反映了当时中国民间绘画艺术已达到很高的水平。（6）

注释：

（1）袁珂：《中国神话传说词典》，上海辞书出版社，1985年。

（2）镜像一词，借用法国思想家拉康的理论。当幼儿发现镜子中的自己的形象只是一个虚像时，便开始了自我确认的心理历程，这是一个象征，人的自我确定是建立在一个虚像上，也就是说人文知识的根源是一个幻像。

（3）道书中仅将东王公和西王母作对偶神，并未作配偶神。仅后世小说、戏曲中，有将西王母作玉皇大帝之配偶神对待者。

（4）徐振韬、张培瑜、卢央：《中国日神崇拜和太阳活动现象的发现》，《中国天文学史文集》第4辑，科学出版社，1986年。

（5）李发林：《汉画考释和研究》，中国文联出版社，2000年7月。

（6）彭梅：《金雀山西汉帛画》，《临沂文物》，2007年第1期，总第20期。



图3

老城夜话

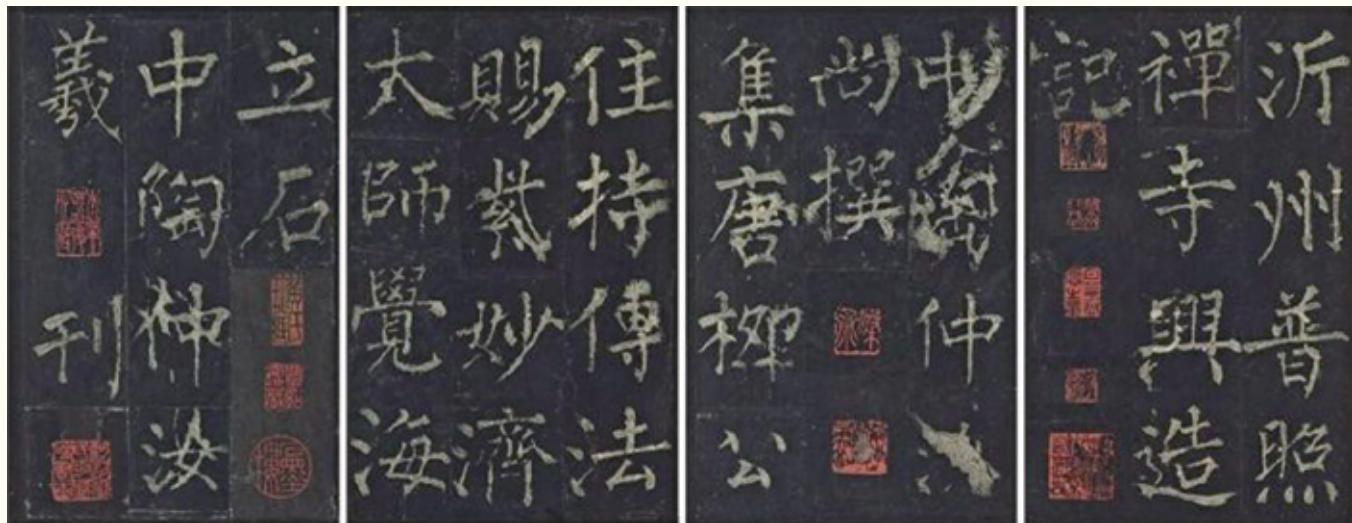
(连载)

刘家骥

泰盛馆学徒胜兵痞 义顺店军阀诈老儒

清乾隆时期，沂州府知府李希贤为了接待南巡的皇帝乾隆，除了在黄土堰兴建了一座行宫，还培训了一批厨师。他们专门研究制作临沂的名菜，用以招待乾隆，以后这批厨师就一直为官府服务。至清末民初，这些厨师最主要的传人分为城内以康姓为主的师徒和城外五里堡虞姓为主的师徒。民国时期城内有一家大的菜馆泰盛馆，坐落在今沂州路与考棚街交汇处的西南角，店主康云泰自幼学得一手好厨艺。泰盛馆常承接官府的宴会和官员平日的吃喝，甚至处决犯人的“倒头饭”。就是这样的一家饭店也经常受到兵痞无赖的敲诈。

这一日泰盛馆忽然来了八个兵丁，进门后点名要吃八宝饭。因八宝饭只有喜宴才有，且需要预订，临时是制做不出来的。这分明是找事取闹，老掌柜康云泰可着了急。兵痞们口口声声喊道：“快快上饭，不要误了老子的公事”。这时学徒高钧急中生智想出了一条妙计，附在康老的耳边说如此这般。康老听后转忧为喜。兵痞们一支烟尚未吸完，八碗热腾腾的八宝饭就端



元拓《集柳碑》局部

上来了，说道：老总们请用。这些兵痞一看真的呆了，变戏法也没有这么快呀！只好吃饭交款走人。一场凶险就这样化解了。这八宝饭到底是怎样做的呢？原来是高钧发现门前有个卖粽子的老太太，于是急中生智将她请到后院，将粽子全部买下，用粽子加工成了八宝饭。事后老掌柜对高钧特别看重，将他的手艺全部传给了高钧。高钧学徒出师后，自己开了一座菜馆，名泰丰馆。高钧厨艺高超，擅长制做各种鱼菜，特别是制做的锅塌鱼更是闻名遐迩。高钧的手艺一直传到现在，这锅塌鱼也成为鲁菜中的一道名菜。而高钧智退兵痞的故事也在民间传诵。

抗战前沂州路的北段路东、仓房巷头有一家菜馆，名义顺面馆，经理名刘顺昌。这家菜馆专做各种小菜和面食，特别是拼盘菜，一盘中可有四样到八样不同的小菜，喝酒的人多喜欢来此。这个小菜馆也发生了一次诈骗案。

原来军阀旅长李占彪还是一个古董迷，千方百计地想得到一部震前《集柳碑》。当时确实有几家珍藏震前《集柳碑》，但是都秘不示人，只有南关老贡生张守恩，经常向人炫耀他有一部震前《集柳碑》。此事被一个帮闲向李占彪告了密，他们就密谋诈骗张守恩，于是约定在义顺面馆请客，李占彪派人将张守恩接来面馆喝酒闲谈。其间一个帮闲说：

“临沂现在没有震前《集柳碑》了。”其他人皆随声附和。张守恩不知是计，忍不住便开口说：“谁说临沂没有？我家就有一部。”李占彪便说：“若真有，看后我再请客。”当即派人陪同张守恩回家将他的珍藏取了来，大家一看，果然是一部明拓《集柳碑》，齐声道好。这时一帮闲接着说道：“李旅长正想收藏一部震前《集柳碑》，张老先生你就献给李旅长吧！”这李占彪还假惺惺地说：“君子不夺人所好。”众帮闲齐声说：“旅长当然不会白要张老先生的珍藏，就让李旅长请一次客吧！”李占彪满口答应。于是这部震前《集柳碑》就落入了这个军阀之手，从此没了下落。

新民会五毒俱全 便衣队六亲不认

日本侵略军侵占临沂后，组织汉奸成立了“维持会”。“维持会”动员外逃的居民回城，宣传“皇军不杀人”，接着发放“良民证”清查户口。伪政权成立后，“维持会”就停止了活动，而后又成立了“新民会”。因为大多数人都宁愿参加这个伪组织，发展会员就成了问题，于是日军让汉奸强迫居民参加。规定每保要有十人加入，发给会员证，持证可到日伪的“合作社”去买便宜的日货。机关和学校也都要有人参加，一时间中小学教师皆被强迫参加了新民会。一开始用经济收买：可免费看日伪电影，看日本歌舞表演。但有影响的文化界人士皆拒绝参加，画家篆刻家宋洛九就逃往农村隐居整整八年，一直未进临沂城。因为新民会主要给日本做宣传，需要画家和书法家。由于这些有骨气的文化人士大部分皆逃到农村去了，他们只好找了几个无耻文化人加入新民会，帮他们做宣传，其内容无非是“大东亚共荣”、“中日亲善”之类。

新民会做尽了坏事。除了宣传，日军还让新民会会员监视非会员，了解哪些人有反日情绪。让他们帮助调查临沂矿产资源、文化古迹。更有甚者还让部分会员跟着日军出去“扫荡”。平时还让新民会帮日本抓华工，找“慰安妇”。在学校中，新民会更是对青少年进行奴化教育：组织学生参加“中日友好演讲比赛”，唱日本歌比赛，参加“中日友好书画展”，参加战死的日本鬼子的“慰灵祭”，到“神社”去参拜。

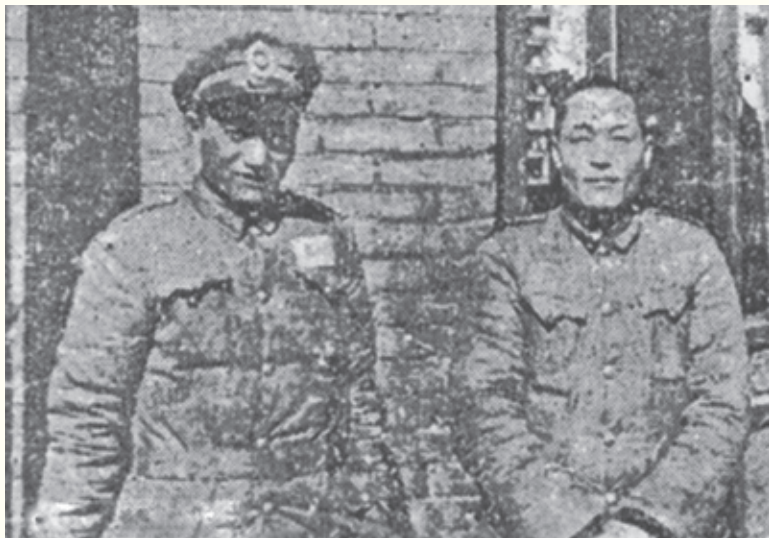
日本侵略军在临沂城设立了宪兵队，这是公开的日特组织。为了更残酷地镇压人民，宪兵队又设立了“便衣队”。这便衣队的成员大都是招收的地痞流氓、吸毒者、帮会组织及道会门的成员。这便衣队直接由宪兵队的伍长高桥领导，其汉奸头目是铁杆汉奸刘伯符。便衣队平时穿便服带短枪，经常出入各种公共场所、学校、机关。这些特务还经常化装成各种行业的人，有的到学校当学生，有的当说书艺人，有的充当商人下乡收集情报，

冒充教徒混到教堂打探，还有的装乞丐。这些特务有一个特点，那就是专门监视自己的亲友熟人，老师同学，有的还专向这些亲友敲诈。特务头子刘伯符就曾害死了他的妹夫，冯子恒就抓过他的本家兄弟，临沂中学的特务分子王某就帮助日特抓捕校长张秋帆。群众皆斥责这伙特务份子六亲不认、十恶不赦的民族败类。

王洪九游街示众 高志太访友遭侮

临沂人提起王洪九皆知道他是杀人魔王，反共、反人民、投敌的汉奸和反攻倒算的“还乡团”的头目，其实他还是一个地地道道的地痞流氓，吸毒和赌博的大赌徒。

王洪九的第一大赌坊就在他家乡沙沟崖艾山一带，特别是艾山东面的娘娘庙，更是他的大赌场。每年旧历三月十五日娘娘庙会，会上人山人海，王洪九就乘机在山会上设了十几个“宝局”。他雇用了几十个赌徒为他在各局坐庄。通过这些“宝局”，王洪九收敛了大量的钱财。他的势力一直伸到费县的旗山寺，旗山寺每年旧历四月初八山上逢庙会，他同样开“宝局”敛财。王洪九为了壮大势力，还拜杨瞎子为师加入了青帮。他又笼络了一批地痞流氓，结拜为兄弟。他还在他的村中办了一个小学，自任校长，办学基金1200元完全归他所有。他自知羽翼丰满后，便向临沂城扩张势力。在临沂城，他与流氓头子齐华亭臭味相投，一见如故。这时的王洪九留着大背头，头上还卡着银卡子。他个子不高，不到一米七，下身穿着灰色裤，双腿扎着黑色丝带子，束着绿色丝绸的长腰带，一直垂到膝盖，一副十足的流氓装束。他终日游手好闲，赌场、鸦片烟馆、妓女院是他经常出入的地方。但是好景不长，范筑先来临沂当县长后，雷厉风行地禁烟禁赌。大赌徒齐华亭逃到美国教堂躲避。这王洪九便自以小学校长自居，是教育界人士，并没有收敛。他的朋友让他也躲避一下，他根本不理。这天王洪九正在妓女赵小脚家吸毒，被警察当场抓住，将他押到县署。范筑先对王洪九的恶迹早有耳闻，当堂盘问，宣布免去小学校长职务，将他打了20军棍，押出县衙游街示众，逐出临沂城，永远不准回城。被游街的王洪九头戴一高帽，上书“流氓犯王洪九”，脖子上挂一牌，上书“吸毒赌博犯王洪九”。前面有人鸣锣开道，后面有警察押解，一时间大街挤满了观看的人。游完街后将他押出南门逐出城。早在旧粮食巷等候的他的盟友魏寿民等人将他接入巷内德和楼菜馆，置酒给他压惊。王洪九又羞又怒，喝了几杯后便开口大骂：“我不杀范大牙誓不为人”，“今后不混成临沂最高长官我不回临沂城”。王洪九从此离开了临沂城，回他老家拉杆子干起了土匪的勾当。八年抗战时，他也曾抗过日，但不久就投靠日本人当上了“皇协军”的司令。日本投降后他又投靠了蒋军，在徐州召集旧部成立了还乡团，跟着蒋军杀回了临沂，真的当上了保安



王洪九（右）
与临沂县长朱
绍白

司令和专员。报复范筑先是不可能了，范筑先此时已殉国成了民族英雄，但报复革命群众的血腥屠杀却在临沂开始了。他在临沂城设了六个看守所，关押了数千名群众。他在临沂城共一年零七个月，共杀害了3000多人，是名副其实的杀人魔王。当然，他对“好友”也给了“恩惠”。当年游街示众后，给他压惊设宴的人皆封了官，为首的魏寿民封了个酒店经理，其他人皆大小不等的给了个官职，每月还能领取200斤小麦的工资。

王洪九当年一起上中学时的一同学，名叫高志太，上学时同一桌位，俩人平时开玩笑时常说自己将来发迹后一定不忘故交。这时的高志太穷困潦倒，看到当年同学时的王洪九真的发迹了，于是写了一封大红拜帖，上书“故人高志太拜会老友王大专员”，大着胆去找王洪九。王洪九住在茶棚街一叶姓的大宅院内（位置在今羲之宾馆），高志太到门前见门前站着双岗，便递上拜帖后在门前等候。这时王洪九正在吸鸦片烟，看到拜帖后笑道：

“这小子真的来了，给他点颜色看看。”命令警卫一个排摆上刺刀阵，带高志太进院，两个匪兵押着他从刺刀阵下而过。到后堂一见面，王洪九一脸怒气：“高志太你奉共产党军令前来行刺该当何罪！”高志太连说：“不敢不敢，只是前来拜会老同学。”王洪九大声喝道：“拉出去毙了！”两个匪兵将他拉着往外走，高志太连喊“饶命”，未到二门时已休克。匪兵连忙回报，王洪九命人赶忙将他送到医院。高志太醒来时见王洪九站在他面前，王洪九说道：“老同学，你这么胆小怎能当官，我这是试探一下你的胆量。”事后王洪九给他安排了每月200斤小麦的职位。高志太回家后大病一场，差点送了性命。后来提起此事高志太骂道：“王洪九真不是东西！”

古玩聚散话收藏 戏班传承忆梨园

古城临沂曾为藩王驻地，历代文人荟萃，官宦世家皆重视收藏。所谓“无宝非世家”，正指于此。不但私有收藏，官府和寺庙亦有收藏，时至清末民初已达收藏的最盛时期。

明泾王薨后因无后而撤藩，王妃只带走了珠宝细软回北京。王府的图书赠给了地方官府，王府佛堂的铜造像赠给了寺庙，其中将三世佛和观音等赠给了东崔家巷的准提庵。这批文物一直留在临沂。明清两朝官府的图书一直保存在北城楼上，下层是文物，上层是图书，日伪时被抢劫。寺庙中保存字画最多的是药王庙。此庙由僧人看管，因中医多在此聚会，故文人雅士来此甚多。他们多在此写字作画，而庙中僧人亦多喜爱字画，故庙中也收藏了不少墨宝。庙中最著名的收藏是碑帖，其中最珍贵的是《明拓集柳碑》、《明拓集王圣教序》、《清初拓柳公权玄秘塔》、《清初拓周野王碑》。1938年，日寇占领临沂后这些碑帖全被日寇掠走，连药王庙也被毁掉了。

另一处寺院收藏文物更加珍贵，那就是南关的广济寺。此寺始建于明末。寺内有几件镇寺之宝：沉香木的阿弥陀佛、明何朝宗的德化达摩像、清内府造的金铜观音造像、明成化瓷的一套供具、清乾隆时的一套粉红八宝、清道光时的一套瓷八宝……这批珍贵的文物一直保留到解放后，“文革”时，它们也在劫难逃，被从文典和尚处抄走毁坏，万幸的是一尊北魏造像被保留下来（现在市博物馆）。

东岳庙也藏有珍贵文物。该庙有一套明人彩绘的“三清四帝图”和一套嘉庆粉彩五供，一件金铜东岳大帝造像。这些文物亦毁于“文革”。

私家藏品大户首推清末拔贡狄建鳌。他以收藏青铜器著名，载于县志的“陈逆簋”即为其所藏。他还有几件战国时期的铜鼎及一套铜编钟。这批铜器中“陈逆簋”被军阀李占彪掠走，其余皆被日寇抢走。再一大户便是清末拔贡颜士钦。他家至民国时已没落，其所藏文物全部卖给了双井口巷的陆家。陆家分家后文物就开始流散了。其中《明拓集柳碑》毁于“文革”，大玉观音卖给了北京文物店，现只剩下几件清代的瓷器在子孙中珍藏。

临沂最大的收藏家当推于腾。于腾的遗物早在抗战前即被其儿子于天庆变卖一空，所幸的是卖出的宋画，现尚在故宫及各大博物馆，流到海外的《砚山铭》也已回归祖国。留在临沂的尚有一方宋苏东坡铭文砚，在汉墓博物馆保存。其他尹家、杜家、吴家几个大户，其文物亦在早年即流散了。最珍贵的一套“乾隆平西域铜版画”，原系王家之物，解放后献给国家，可惜也在“文革”中被烧掉了。

抗战前临沂古董商有姚武义（姚老虎）、吕长胜、李连贵（小李麻）、蒋凤成（蒋三）、裴元坤、刘正顺（刘大吹）等。这些人皆未开店，只是“跑门子”的行商。解放后也全部改行了。

抗战前临沂城只演京剧，故戏班皆是唱京剧的。最著名的有赵家班、何家班、庞家班，外来的有扬州班。赵家班因班主早卒而解散了。何家班是后起之秀，班主何恭先组织了一批演员为班底，又从台儿庄买来了两姐妹，取名为何麟童、何艳芳。一时城内的堂会及庙会皆由何家班演出。由于城内庙宇多、敬神谢神还愿的很多，何家班无法应酬，只好又请在常旺村的庞家班进城演出。后来又来了个扬州班，演员皆是扬州而来，除唱京剧外还演唱昆曲，一时博得了人们的好评。这时临沂城已在城东南方向的张家大园建了一个戏园，经常请外地戏班来演出。戏院上演的多是全本的剧目，如《玉堂春》、《四郎探母》、《珠帘寨》、《金鞭记》、《红鸾禧》、《甘露寺》、《失空斩》、《群英会》、《大闹天宫》、《千里走单骑》、《搜孤救孤》等。在庙会上多演唱折子戏，如《捉放曹》、《古城会》、《拾玉镯》、《春秋配》、《苏三起解》、《二堂放子》、《三岔口》、《二进宫》、《战长沙》、《单刀赴会》等。这些戏班皆供唐明皇。演关公戏时演员还要戒斋。戏班中只有扬州班戏风不正，他们除唱堂会外，还让女演员陪酒陪茶当艺妓。日伪时这些戏班大都解散了，扬州班也回了扬州。1945年临沂解放，山东省剧团迁来临沂，多在大众舞台演出。其主要剧目有：《反徐州》、《小苍山》、《逼上梁山》、《三打祝家庄》、《打渔杀家》等，颇受群众欢迎。1947年国民党军队占领临沂，地方演员被强行编入83师京剧团，不久演员皆逃散。1948年临沂再次解放，由王宝田为首的部分演员成立了临沂京剧团。

崔滁褰不畏权贵 宋洛九隐居完节

上世纪30年代临沂出了一个名人，名叫张苇村，他是郯城柞城（今属苍山县）人。他官运亨通，当上了国民党山东省党部主任兼省府委员。此人贪财好色做尽了坏事，他的父亲张敬亭更是一个坏人。当时驻防临沂的国民党八十一师师长展书堂将他接来临沂拜为干爹，为他买了房子，雇了妓女陪伴他。当时的官僚政客皆称他为“张老太爷”。这张敬亭每天吃喝玩乐做尽坏事，吸毒玩女人。他还自称书法家，写了些不像样的字送给干儿子们。因无印章，便有人向他献计说：临沂最有名的篆刻家是崔滁褰。展书堂便托人从上海买来了两方寿山石的章料，派流氓头子齐华亭请崔滁褰给他刻章。齐华亭带着厚礼和章料到了东乡的独树头村，想用黄包车将他接来临沂城。当时崔滁褰正在家庙小学辅导学生书法，听到消息后心生一计，找来纱布将右手包扎起来去见与齐华亭。齐见他右手包扎，问了原由，说是手腕骨折。但齐仍将他扶上黄包车接来临沂城。展书堂听说后，说等他医治好后再刻也不迟。崔滁褰闲来无事，这天去拜访老友陈允升老先生。陈先生正在馍馍巷教学。见到陈先生后说明来城的原因，并说这样的坏人我怎能给他刻章。陈允升听说后大吃一惊，问道“此人是否叫张敬亭”，崔说“正是”。陈允升说是中计了，接着取出写好的隶书朱子家训四条屏，上有“敬亭仁兄雅正”几个字。原来是有人推说是位“德高望重的老先生”前来求字，想不到却是此人。二人说了一阵，忙将条屏藏了起来。二人一个不给刻章，一个写了又不给，让张敬亭空等了些日子。正巧此时到了1935年1月2日，张苇村在



陈允升书法

济南被人刺死。树倒猢猻散，展书堂也不认这个干爹了，齐华亭更是势力眼，马上就将张敬亭赶走了。此后，崔滁褰就用这两方寿山石给陈允升先生刻了两方印章，而陈先生所写的朱子家训四条屏也有幸保留到现在。

崔滁褰还有一位篆刻好友宋鼎先生。宋鼎字洛九，以字行，是临沂最早的济南美术专科学校毕业的学生，后来又到大上海美大进修，还拜吴昌硕为师，向吴昌硕学习篆书法。回临沂后一直在临沂中学任美术教师。他和崔滁褰是好友，共同研究书法篆刻。此人是一位富有民族气节的文人，他从不给官僚政客写字刻章，更不向日寇低头。1938年日寇侵占临沂后成立了新民会，点名要求几个知名人士参加，这其中就有陈允升、陈伯熙、宋鼎等人。陈伯熙回农村去务农，陈允升挑着书担四处游学馆。这时大汉奸齐华亭利用同村的老关系多次去请宋鼎出山，答应高官厚禄，只要宣布参加新民会就行。日本顾问加藤还亲自前去拜访，表示“皇军礼贤下士”，但宋鼎终不为所动，决定下乡隐居。他在农村一面行医，一面还写字刻章。经崔滁褰介绍他还和天津的袁寒云结为好友。袁寒云还分别赠给他们每人一套《西清古鉴》，并给他写字多幅。当然这是战前的事。整个抗战八年他未进城一步，未给日伪作只字片纸。1947王洪九匪部欲请他进城，给蒋军师长周志道刻印，也遭到了他的拒绝。

解放后，上世纪50年代山东省举办美展，文化馆请宋鼎作画，他欣然同意。以后他又多次参加了地区和县举办的各种美展。这时他一面行医一面作画，留下了大量的作品。不幸的是文革中他的藏品和个人作品大都毁掉了。幸喜还保存了百方以上的印章和几十幅字画作品，特别是好友崔滁褰给他刻的多方印章皆得以保存，为研究崔滁褰的篆刻艺术留下了宝贵的财富，而他的民族气节和人品更为后人所称道。



亦幻亦真花之寺

李遵刚

近代京派女作家凌淑华的小说《花之寺》写道，幽泉读着梦倩给他写的匿名信中“我定于明日朝阳遍暖大地时，飞到西郊‘花之寺’的碧桃树下”时，情不自禁地赞叹：“好美丽的地方！”小说中的花之寺，随着凌淑华的美文而蜚声中外。

凌淑华小说中的花之寺在京城，本是一个偏于一隅的散民间神灵的小庙，是因为好事者一个善意的谐谑之举，才有了这一雅名。其实追根溯源，京城花之寺的根在今沂南县。

传名独爱花之寺

沂南县张庄镇鼻子山下有一古刹，当地人叫花山寺，但史籍方志都记作花之寺。康熙十一年（公元1762年）《沂水县志·寺观》记载：“花之寺在县西南一百里。”道光七年（公元1827年）《沂水县志》记载：“王坡鼻山，县南百三十里，上有花之寺。”王坡鼻山，古《临沂县志》作“王幅鼻山”。因为从东往西看，山体呈现出南高北低的形状，南端最高处突然出现



林纾作《花之寺图卷》

悬崖陡壁，整个山体像个横放的鼻子，所以不管书中文字叫做“王坡鼻山”还是“王幅鼻山”，当地老百姓都叫做“鼻子山”。花之寺就在鼻子山南段悬崖之下，寺院背倚悬崖，西部南部青山环绕，东面山体略微遮挡，向阳幽静，想必当年定是晨钟暮鼓、梵音缭绕的香火胜地。

据寺内碑文记载，花之寺初建于隋朝。寺庙原在鼻子山东坡，寺内老和尚行为不端，被程咬金等人铲除了，将庙迁到了山前向阳处，改名花之寺。到了明代，花之寺已不仅是县境内的古寺名刹，也是沂水之胜境了。从清代《沂水县志》载录的明代地方文人咏赞花之寺的诗作，就可以想象当年的风光。从清康熙年间开始，它的名字开始在朝野文人中广为流传，演绎出一段艺林佳话。

花之寺名声大振，周亮工有着发轫之功。周亮工是明清之际的著名文人、学者、书法家、艺术鉴藏家，他咏赞花之寺的诗句自然不同凡响。周亮工的儿子周在浚，为其父辑录刊印的《赖古堂集》（又名《赖古堂焚余诗词集》）中，存有两首涉及花之寺的诗文。其一是七律《过东莞，武、刘二孝廉载酒，谈花之寺为沂水之胜境，同楚中刘公蕃赋》。诗的前四句是：

诸葛沟前雁影疏，
寒归海县暂停车。
佳名独爱花之寺，
隐地谁寻石者居？

康熙五年（公元1666年），周亮工由山东青州海防道调任江南江安粮道，经沂河水路南下，途经东莞（今沂水县城），友人相聚于船上，酒间谈及花之寺，因而情不自禁地再次赋诗。诗中的诸葛沟即沂河，因为诸葛故里阳都城当时属沂水县境。“石者居”，即隐居之人，指明万历进士、曾任户部郎中的临朐人傅国归田后隐居之所。

这首诗受到后世高度评价。特别是“佳名独爱花之寺，隐地谁寻石者居”两句，受到康熙年间散文大家程哲的极度赞赏。程哲《蓉槎蠹说》认为，周亮工用“石者”、“水向”两对“花之”，“天机妙合”。周亮工对花之寺之名十分喜爱，他曾将这一段时间所作的诗收集起来，以《花之》为名刻刊，分赠同好。周亮工的长子周在浚，受父亲的熏陶，也喜欢赋诗填词，其词集也取名《花之词》。周亮工《赖古堂集》卷十九《与汪舟次书》中解释了以“花之”命名的原因：“其以花之名者，由淮入青，自花之始；仆得诗，亦自花之始也。花之，隋寺名，仆艳其名，故以名诗，然二字实实可艳也。”

其二是《城阳南望寄舍弟靖公》，诗中有这样两句：

雨过寒河寻水向，
月明萧寺梦花之。

作者恐他人不知花之寺所在，特意在两句诗下分别注释：夜头水又叫向水，在今沂州向城镇；“花之寺在沂州西”。

周亮工没有言及在东莞与武、刘二孝廉神游花之寺后，有没有亲身游览过花之寺，但从从两首诗作和将诗集取名《花之寺》来看，必定是一睹为快了，所以才有了“月明萧寺梦花之”的美好梦境。

康熙四年（公元1665年）夏，诗坛泰斗王士禛从扬州回新城（今山东桓台县）老家，路过青州，顺道拜访了周亮工，并为周亮工画册题诗十余首。王士禛初读周亮工咏花之寺的诗和周在浚的《花之词》，最初并没有领略“花之”二字三昧。他在《居易录》中有这样一段文字表明了当时的心态：“天下佛寺之名率用梵典，予所经历其名有新异者，如重庆府有相思寺，青州府沂水县有花之寺。相思寺者，以寺产相思竹得名；‘花之’二字不可解。周侍郎亮工诗云‘月明萧寺梦花之’，其长子在浚字雪客，予门生也，遂取二字以名其词，太好奇矣。”后来，他在《分甘余话》卷三中再一次提及花之寺：“沂水县有花



之寺，不解其义，张杞园问之土人，云以寺门多花卉，而径路窈折如‘之’字，故以为名。”张杞园即张贞，安丘人，也是清初著名文士，与其子张卯君皆师事周亮工，从他对花之寺名称的探究，也可以看出花之寺名字的魅力。经过王士禛一番考证宣传，花之寺之名，传得更广了。

从此，花之寺进入了雅士名流的视野，花之寺之名也不断出现在清代的笔记小说中。如康熙年间，宋荦（字牧仲）《筠廊偶笔》记载：“青州花之寺名甚异，见周栎园先生集中。”乾隆年间诗人、散文家阮葵生《茶馀客话》记载：“周栎园诗‘月明萧寺忆花之’，山东沂水县有花之寺。栎园又有句云：‘佳名独爱花之寺，隐地谁寻石者居。’……雪客词集亦名《花之词》。”

梦入招提花之僧

周亮工在《城阳南望寄舍弟靖公》中写道“月明萧寺梦花之”，他是否真的在花之寺中宿而有梦，已不得而知。到了乾隆年间，扬州八怪之一的罗聘还真的梦入花之寺，从此与花之寺结下了不解之缘。

罗聘生于雍正十一年（公元1733年），号两峰，祖籍安徽歙县，其先辈迁居扬州。24岁时，拜金农为师，学诗习画，30岁时在扬州画界崭露头角。金农去世后，罗聘开始独立卖画为生。乾隆三十六年（公元1771年），携画至京师拜谒名流，所作八幅《鬼趣图》轰动了当时画坛，成为当时街头巷尾热门话题，罗聘因此受到京城名流的青睐。42岁时，罗聘开始游历鲁、晋、豫、鄂等地。47岁时，再次赴京。其间，他曾画蜈蚣、观音、杜甫与韩愈像，还作过指画。在外漫游近十年后，因囊中羞涩而返回故里。乾隆五十五年（公元1790年），年近花甲的罗聘携幼子允缵第三次上京城。这时，他已是画界知名的大师级人物了。他刚刚住定，一些附庸风雅的士大夫便登门不歇，求索画作，甚至一些在京的朝鲜人也携重金来买他的画。收入多了，他的豪兴也随之而生，游名胜，买古董，挥金如土。八年后，他带着小儿子准备回乡时，不仅又没了路费，而且还欠了不少债。嘉庆三年（公元1798年），他的好友扬州盐运使曾燠闻讯，资助罗聘的大儿子赶到京城，把父亲和弟弟接回了扬州。罗聘是扬州八怪中出道最晚的画家，却以他独特的艺术成就成为扬州八怪的殿军，成为“扬州八怪”中最小的一“怪”。

第二次进京回扬州后，罗聘一改画鬼的题材，开始画佛了。就在这个时段里，他梦见自己的前身，在一座繁花迷人的寺庙当僧人，梦醒后便以花之寺僧为别号。画佛像时，都题这个别号。他画佛像也研究佛理，还作了阐述佛理的《正信录》。在《正信录·前身》中写道：“有人笑而问余曰‘君能自知前身为花之寺僧耶？恐妄语耳，吾则不敢信。’余曰：‘月明萧寺忆花之，前身为花之寺僧，同乎我者且不胜论。稽古以来，诸书所说，如冯京，前身为五台山僧’”。他还赋诗《花之寺里记身前》，并自注曰：“予初生时不茹荤血，常梦入花之寺，因自号前身花之寺僧。”诗曰：

浮踪浪迹寻来路，
流水开花又一年。
仍此性天仍色界，
也如行脚也逃禅。
新诗呈佛无他愿，
再结来生不昧缘。

由罗聘的经历和自述可知，他先从周亮工诗作中知道了花之寺，之后又可能游览了花之寺，因画佛又梦入花之寺。关于罗聘自号花之寺僧一事，罗聘的好友汪启淑在《水曹清暇录》卷二“花之寺”条中记载：“友人罗两峰，号花之寺僧。考花之寺，在山左沂水

县。”汪启淑的记载，正清楚的佐证了罗聘梦境中的花之寺，就是以“山左沂水县”花之寺为蓝本的。罗聘梦入花之寺而有别号花之寺僧一事，还写入正史。赵尔巽等撰《清史稿·列传二百九十一》记载：“聘，字两峰，江都人。淹雅工诗，从农游，称高足弟子，画无不工。耽禅悦，梦入招提曰花之寺，仿佛前身，自号花之寺僧。”

移花接木假作真

罗聘在京城卖画时，曾蜗居京城右安门外的三官庙。后来，他的好友曾燠出资修葺了三官庙，将庙中一座繁花似锦的小院命名为花之寺，并题写了匾额。《清稗类钞》“花之寺”条载：“京师花之寺，曾经曾宾谷重修，俗呼三官庙。壁悬宾谷诗帧，花木盈庭。寺以南皆花田也，春时芍药尤盛。”晚清学者震钧所著《天咫偶闻》卷九“郊垌”条也记载：“花之寺自曾宾谷先生修后，尚无恙。俗呼三官庙，壁悬宾谷先生诗帧。花木盈庭，大有葱蒨之致。寺以南皆花田也，每晨负担入城，卖花声里，春事翩跹。”“三官”原本是道教所奉崇的天、地、水三官，我国各地都有供三官神像、起建三官庙的旧民俗。在佛教东传入汉之前，“寺”也可指官署和道教观阁，因此名“三官庙”为“寺”便有理解上的歧义。曾燠署榜额“花之寺”于海棠盛开的三官庙，实际是对好友罗聘曾经蜗居三官庙的一个玩笑性的纪念。尽管有头脑的文化人也知道个中原委，但罗聘无意中的暂时栖身，曾燠有意识的移花接木，却使赝品之花之寺占了罗聘的光，上了曾燠的套，成为文人雅士及政客慕名趋之的地方。三官庙以海棠出名，三官庙以海棠更因花之寺著名，老北京人说起京师花事，就曾有这样的谚语“崇效寺的牡丹，花之寺的海棠，天宁寺的芍药，法源寺的丁香”。

道光年间，杨掌生《京尘杂录·梦华琐簿》记载了自己的一次经历：壬辰年（1832年）初入京，龚自珍约作者及公车上书的名士宋于庭、包慎伯、魏默深、端木鹤田等十四五人，到郊外花之寺聚会。作者诘问龚自珍：唐代徐彦伯用字多奇涩，文章多有怪异之语。花之寺之名如此怪诞，君奈何有此等恶趣，到这里聚会？龚自珍答曰：“此曾宾谷簪言也，罗两峰梦前身为花之寺僧，故宾谷先生为署此榜额。”“后二年，余阅宋牧仲《筠廊偶笔》，则花之寺实有其地，在青州。”杨掌生也知道花之寺是曾燠戏题，但总觉得将“花之寺”的匾额挂在三官庙中是鲜见异举，因而诘问龚自珍。龚自珍的回答实则隐含着两条信息：一是“曾宾谷簪言”，即虚妄不足信并带有善意玩笑的话。二是北京的“花之寺”确系与罗聘有关，此“花之寺”空有寺名，实际上并非真正的佛地。

花之寺之名的确使人费解，夏仁虎《旧京琐记》卷八《城厢》就说：“京西花之寺，其名甚雅，而无故实可考。顷读《天录识余》，谓青州亦有花之寺，亦不识其命名之义。”《天录识余》的作者是清康熙年间著名学者，他每日为康熙帝讲书释疑，评析书画，可谓广闻博识，但他只知花之寺之名，而“不识其命名之义”。到了清末民初，夏仁虎还觉得“其名甚雅，而无故实可考”。可见花之寺之名引起了多少文人雅士的好奇，也可见花之寺之名将这些文人雅士困惑了多少年。

花之雅名盛不衰

借助于花之寺的名气和雅气，1925年，京派女作家凌叔华以京都的花之寺为背景，在《现代评论》二卷48期上发表了代表作《花之寺》，1927年将其佳作结集为《花之寺》。凌叔华在《花之寺》中说花之寺是“清初的诗家文人常到的地方”，本来是一句文学语言并非考据之说，但也有不少人以此认为罗聘梦中的花之寺真的在京城了。

借助于凌叔华的名气和小说《花之寺》的魅力，花之寺之名还漂洋过海，刻到了新



加坡的石头上。2007年香港《苹果日报·小风景》星期日专栏中有一篇女作家董桥的文章《紫铜罗汉》，文中写道：“四十多年前，新加坡一位老华侨家里珍藏十几尊铜佛，壮观得不得了。老华侨姓孙，我在静园后园常常碰到他，古稀之年一身嶙峋，很像一干古梅。跟静叔用闽南腔的国语讲佛经，我只听得懂七成。那年春节，静叔开车带我到处逛，顺便去给孙老师拜年。孙家小洋房花木蓊郁，奇石叠嶂，池边杂草丛中一块灵石刻着隶书‘花之寺’，静叔说是孙老师自己刻着玩的：‘那是凌叔华小说集的书名，一九五六年她来新加坡南洋大学教书的时候跟孙老师熟稔，教到一九六〇年她忽然回英国去了！’”“孙老师说他记挂的不是小说，而是花之寺那个三官庙里的古槐和海棠，还有四周的荒坟和寄放棺材的院落：‘寺里佛像很阴森，记得也有十八罗汉。’他说。我没有去过，只读过周肇祥的笔记写民国初年花之寺十分苍凉，和尚嫌寂寞纷纷避居城里，只留一个童蒙守庙。”

2006年12月28日，《扬州日报》刊载了韦明铤的文章《何处花之寺》。文章从罗聘的别号花之寺僧写起，前后以“花之寺的来历”、“花之寺在山东”、“花之寺在北京”、“花之寺之谜”四个小标题，对花之寺做了一番探索，其中写道：“据此看来，北京的‘花之寺’其实是曾燠同罗聘开的一个玩笑：罗平自称前生在‘花之寺’出家因而自号花之寺僧，但这在别人看来，认为不过是痴人说梦而已。故而，熟悉罗聘其人的曾燠索性在京城三官寺里佯书‘花之寺’一匾，以为谐谑。”最后作者写道：“‘花之寺’原在山东沂水，北京的花之寺其实是个赝品。”

《陕西师大报》也有一篇署名巩亚男的文章《亦幻亦真花之寺》，文中写道：花之寺在“今沂水县城西南的王坡鼻山上。康熙时，沂水正属青州。”“真正的花之寺只剩下旧址了，京师负有虚名的花之寺却成了清朝以来直至民国文人雅士汇集酬唱的名胜。”

寺名花之费猜详

“花之”二字之所以艳而雅，不是因为“花”字，而是因为“之”字。张杞园问之士人，认为是“之”弯曲盘旋山道的象形描述。”这种解释有一定道理，如唐诗中方干《题应天寺上方兼呈谦上人》有“师在西岩最高处，路寻之字见禅关”的句子，刘昭禹《送人游九疑》有“漆灯寻黑洞，之字上危峰”的表述。清人程庭鹭《多暇录》还记有另一解释，认为是以女子得名：“《分甘馀话》谓沂水县有花之寺，仅以寺门多花卉，径曲如之字形也。盛柚堂赠诗注：‘两峰每梦入花之寺，未知寺在何处。’又见《山农集》。始知沂州寺以女子得名，花之即女名也，然亦不详其所自。”对于“沂州寺以女子得名”的解释，不仅程庭鹭不知是如何考证出来的，今人也一头雾水，不知所云。

以上两论，仅是从环境视觉形象“花”或者“之”上作解释，实际上“花之”二字还隐括了唐人常建《题破山寺后禅院》中的名句“曲径通幽处，禅房花木深。”深山古寺，远离尘嚣，门前百花盛开，其间曲径迂回，真是其景如画，其名可艳。而于团香锦簇之中，劈开色空之路，勇猛精进之意，亦寓乎其中也。

赝品之花之寺昙花一现，一切已荡然无存。遗憾的是，真正的名刹花之寺现已成为遗址，仅存一石碑的螭首和趺座，记载信息最多的碑身，已在十年动乱中被砸碎铺到氨水池子底下了。惜乎哉！痛乎哉！

浩劫轮回，缘生缘灭。显于繁华大都与藏于深山的花之寺，都已花寺两空。但默念“花之寺”三字，仍能令人心中生色，口中生香。由此想来，佛在心中，岂有痛哉？

长烟烽火襄贲城

——苍山县长城古镇的变迁

穆振昂

在山东南部苍山县和江苏邳州接壤的平原上，有个叫长城镇的地方，这里既不是万里长城必经之地，也没有留下古代的城墙关口，仅有孤零零的小山称卧虎山，山前有一不大的古城遗址，当地人叫城子，现在是镇政府驻地。正是这个地方，在2000多年的岁月中，留下了战国烽烟、秦汉县治、兵家必争、刀光剑影的血火沧桑。

公元前380年左右，齐、楚、越等大国在黄淮区域争霸，楚国占领鲁国所属的今苍山地域次室（兰陵）直到开阳（今临沂）、莒国（今莒县）一带，成为楚国插入齐鲁之东、越国之西的一枚楔钉，新开辟的东北边疆。当时今苍山地域在楚国版图上北为鲁国，西靠齐国，沂河以东是越国。荀子《强国》篇载：“说齐相曰：……楚人则乃有襄贲、开阳以临吾左……”楚国在沔河以东，沂河以西的战略要地卧虎山前筑城设襄贲邑（今长城镇驻地）。襄，辅佐之意；贲，军事要塞之地。楚国有虎贲军拱卫，和开阳城（今临沂）楚军遥相呼应，辅佐西南楚地，防御沂河东部越国的进犯。公元前334年（楚威王六年），楚灭越国。第二年，楚威王亲领大军伐齐，进围徐州（今微山东北），大败齐国，扫除了越、齐两国左右对楚国城邑兰陵、襄贲的威胁。公元前380至前223年秦灭楚共150多年间，襄贲城邑由楚国统治（见谭其骧主编的《中国历史地图集》）。



公元前221年秦灭六国建立秦朝，全国实行郡县制，始设36郡，襄贲邑设立县治所，属东海郡管辖。该郡辖区包括今鲁南和长江以北的江苏范围，郡守驻郯县（今郯城），辖12县。

公元前206年西汉王朝建立，仍实行秦朝的郡、县、乡、亭、里的行政管理制度。襄贲县属徐州东海郡。据江苏省东海县尹湾村汉墓出土的汉代简牍记载，当时东海郡占有今鲁南苏北地区，设置38个县、170个乡，688个亭，2534个里。襄贲县有7个乡21个亭居东海郡第六位。相邻的兰陵县13个乡，缯县4个乡，郯县11乡，下邳13个乡。襄贲县境为南北走向，东以沂河为界，南至中沭河与古沂河（今中运河）交汇处。时任行政官员是：襄贲县令王贺、县丞夏侯武、左尉陈褒、右尉朱福。古代万户以上人口的县设县令，万户以下人口的设县长，襄贲县设县令，说明人口户数在万户以上。是一个人口较密集的地区。东汉末年王莽篡权，改国号“新”（公元9—24年），王莽改制15年间，将东海郡改名沂平郡，襄贲县改名章信县。因王莽改制引起社会混乱，不得人心，东汉恢复旧县制，襄贲县属东海郡。两汉时襄贲县知名的人物有：西汉名将绛侯周勃，刘邦拜为襄贲令。东汉刘辅，敢于直言之臣，由襄贲令升迁为谏大夫。东汉神将祭彤（？—73年），从河南偃师县长升任襄贲县令，面对襄贲盗贼白日公行，诛破奸猾，殄其支党，雷厉风行，数年襄贲清平无事，治理有功，被刘秀拜为辽东太守，为汉家镇守北方立下赫赫战功。襄贲侯刘虞（？—193年），东汉末年的君子，务存宽政，劝督农植，又天性节约，升迁大司马进封襄贲侯。

汉末魏初，中原大乱，军阀混战，宦官专权，汉室倾覆，以徐州（今郯城县北）为中心东海郡，户口百万，得以偏安，百姓殷盛，谷实甚丰，流民多归之。随着天下的巨变，向来平静的东海之国迎来了一场“噩梦”。汉灵帝初平四年（公元193年）下邳人阙宣聚合兵众数千人，自称天子，徐州牧陶谦与阙宣共同举兵，攻取华、费等地。靠镇压黄巾起义收编青州兵起家的曹操占据兖州。当初曹操的父亲曹嵩，为了躲避董卓之乱，逃到琅玕（今临沂），却遭到陶谦部属杀害。曹操因而对陶谦怀恨在心，率领兵马攻打陶谦，连续攻下十余座城池，“凡杀男女数十万人，鸡犬无余，泗水为之不流”。陶谦采取坚守策略，不再出城迎战。曹操也因粮食不足而撤退。汉献帝兴平元年（公元194年），曹操为报杀父之仇，亲率兵马再一次攻打陶谦，连下五城，一直扫荡到琅玕、东海两郡，此时陶



谦和刘备合军在郟县东部堵击，被曹操打败，遂攻陷东海郡驻地郟城，越过沂河。据《水经注》记载，沂河当时流向是“东过襄贲县东，屈从县南，西流，又屈南过郟县西”。曹操最后攻占了襄贲县城（今长城镇），曹兵屠城襄贲，所经过的地方都放纵军士肆意掠夺。此役坑杀男女数万人，百姓死亡，暴骨如莽，鸡犬亦尽，墟邑无复行人。正如曹操诗《蒿里行》中所述：“白骨露于野，千里无鸡鸣；生民百遗一，念之断人肠”。原本“百姓殷盛，谷食甚丰”的东海郡县，如中原各地一样，处在战乱、抢掠、饥饿、瘟疫、死丧诸险恶灾难之中，人口流徙，户口骤减，田地荒芜，烟火断绝，呈现一片萧条景象。公元196年，襄贲为曹魏政权统治，为恢复战争创伤，在战乱荒芜的土地上，曹魏政权推行了强制屯田制度，将无主土地划为公田，分给军队和流民耕种，设置相当县级的典农官员负责，屯田官也是地方行政长官。屯田上的劳动者称典农部民、田兵或屯兵、屯田客等，但屯田客无人身自由，奴隶式的强制管理，沉重的经济剥削导致了劳动者的反抗。《三国志·吕虔传》记载，在襄贲县管理屯田的官员是典农校尉叫杜松，因对屯田民众进行残酷的剥削压迫，激起民众反抗，在屯田部民灵母等人带领下进行了暴力抗争，后被曹魏政权镇压下去。公元264年，魏罢屯田官，将典农官员改为太守、县令或县长。

公元280年，西晋短暂统一中国，推行分封制，宗室诸王坐大。公元291年，襄贲县属东海郡。这一时期，因统治集团内部争权夺利，骄奢逸乐，卖官鬻爵等腐朽行为，导致了“八王之乱”达16年之久。其中就有东海王司马越，305年从东海起兵西进攻入长安，亦使襄贲县民众饱受战乱之苦。司马氏政权骨肉相残，自掘坟墓，造成国力衰竭，政权崩溃。先是永嘉内乱，导致“五胡乱华”。胡人超过汉族人口。汉人随东晋政权大量南迁，南迁人口估计超过了半数，而留在北方的汉人命运都极为悲惨。匈奴、羯等族军队屠城掠地，攻占都城洛阳，汉人惨遭屠杀。接着晋朝官民大量南逃迁徙，史称“永嘉南渡”，持续达80多年。当胡人铁骑横扫中原时，襄贲县的地主大户、门阀士族，以及他们的宗族、部曲、宾客、佃客、奴婢、同乡同里的人等等，在临沂王氏、东海司马氏的带领下，开始了不归的迁徙之路。襄贲县二庙徐氏家族、长城何氏家族是当年南下势力的代表，其后人在江南繁衍生息。襄贲何氏家族移居福建，是“入闽八姓”之一。

公元316年，西晋灭亡。山东南部至淮河一带成为东晋和北方少数民族政权争夺的战场，在东晋（公元318—419年）的100年间，北方建立了16个割据政权，史称“五胡十六国”，襄贲县先后被3个民族的5个政权统治。分别是：羯族建立的后赵国（公元319—351年），氐族建立的前秦国（公元351—394年），鲜卑族建立的前燕国（公元337—370年）、后燕国（公元384—407年）和南燕国（公元398—420年）。襄贲县仍归东海郡管辖。

在江南地区，公元318年，连续三代在临沂被封为琅玕王已南下镇守江东的司马睿在建康（今南京）称帝。东晋政权实行了侨置州、郡、县的政策，让北方人民集中居住，仍沿用北方原籍地名。襄贲县属东海郡所辖，公元317年，西晋政权从江南吴郡海虞县之北境划出地盘为东海郡，设立南东海太守，从今长城镇南迁的襄贲县设在曲阿（今丹阳市）。335年时丹阳境内有襄贲、祝其二县。351年，东海郡移京口（今镇江）。465年南朝宋永光元年废除了襄贲等侨县，其户籍人口并入曲阿县（丹阳），襄贲侨县在江南存在了148年，南下人口也渐渐融入江南社会，这是东晋以后实行“土断”政策的结果。

北襄贲县两迁四易。北方襄贲县（今长城镇）旧地在十六国时仍是东海郡襄贲县。409年5月东晋大将刘裕举兵北伐，收复淮河以北，直达沂水北穆陵关，灭南燕。襄贲县城复归东晋。420年刘裕禅位代晋改国号宋。北魏政权强盛，422年山东东部、西部被北魏占领，并逐渐南侵，襄贲县境成为边地，436年南朝刘宋政权将北东海郡襄贲县治所迁到厚丘（今江苏沭阳北），废厚丘县易名襄贲县。原襄贲县治所（今长城镇）作为襄贲县城，自公元前380年楚国筑城设县，到南迁今沭阳境内，存在了800多年，最后只在卧虎山前留下了长方故城一座，易名长城延用至今。467年北魏夺取刘宋淮北四州，兰陵、长城等边城尽归



属北魏。480年南齐萧道成政权将淮浦县（今涟水县）北境划归襄贲县。495年南齐萧鸾政权废淮浦县（今涟水县）易名襄贲县。直到隋朝建国后，襄贲县名在淮河岸边存续150年。到585年，隋开皇五年将襄贲县易名为涟水县，从此两次迁徙四易其名襄贲这个县治地名，被沉封在历史长河中。所以今江苏沐阳、涟水二县都称过去叫襄贲县，现涟水县城内设有襄贲路。1978年徐州北郊铜山县茅村乡洞山村汉墓出土，现存于徐州市博物馆的“襄贲丞印”铜官印，就是那个时代的明证。

东海襄贲故县，古镇长城。永嘉南渡后，南北襄贲遥相呼应，涌现出许多文学家、天文学家和社会活动家。以长城何氏家族、二庙徐氏家族成就突出，长城人何承天（公元370—447年），南朝宋无神论思想家，天文学家，世称何衡阳，博通今古，尤精历数，在文学、考古学、史学和天文学诸方面都有建树：曾考订“元嘉历”，订正旧历所定的冬至时刻和冬至时日所在位置；在形神问题上他批判了佛教的“神不灭”说和因果报应说。其曾孙何逊（466—519年）与族人何思澄（481—532年）、何子朗父子能诗善文，并齐名于世，被称为“东海三何”。其中何逊成就最大，是“永明体”新诗体的重要作家之一，诗文十分讲究韵律，开唐代律诗、绝句之先河，有《何记室集》三卷传世。何远（公元470—521年）是梁代著名的“良吏”，官至武昌太守、武康令等职，为官清廉，疾强富如仇敌、视贫贱为子弟，时称“其清公实为天下第一”。今苍山县二庙、芦塘一带的徐氏家族中，徐摛（472—549年）、徐陵（507—583年）、徐俭（528—588年）、徐份祖孙四人为大名士。被称为“一代文宗”的著名陈大臣徐陵（徐摛长子）编纂的《玉台新咏》撑起了“玉台诗体”的门户，创造了中国文化史上的诗迷之最，徐勉（466—535年）与其子徐悱（495—524年）、刘令娴伉俪，在南朝梁文坛上享有盛名。徐孝嗣（453—499年）南朝宋齐文学家、尚书令，著有文集12卷，在当时的政界、文坛及中国文学史上留下灿烂的一页。出身寒微的东海襄贲县人鲍照（414—466年）、鲍令晖兄妹，名扬诗坛，著有《鲍参军集》传世。这些在战乱分裂时流落他方的文人墨客，不忘桑梓之地，有的一生辉煌或破落后，叶落归根，葬于故土，千百年来，风雨沧桑，至今留有墓葬遗址的寥寥无几，尚待考究，仅有何逊古墓在长城村落的汪塘中漂零，向人们诉说着远去的辉煌。永嘉南渡回归故土者寥寥无几，大多客死他乡，天涯孤魂，远望北国，又为江南人士所景仰，也为故土后来的人们在青史中觅寻。

公元436年襄贲县城更名长城至今，已经1500多年，再未设立过县级治所，在隋唐至明清年间，一直为郯城县所属，名为郯城西北乡。在百年前的长城古镇上，有一牌坊，上书“长城古镇”四字，后被战火所焚毁。长城古镇在作为襄贲县城时，于公元194年遭曹操血腥屠城，鸡犬为之不留。另一次有史料记载的战争灾难是清末农民起义，长城为鲁南幅军著名圩寨，幅军首领刘兆青率幅军和居民数千人防守，被清军总兵黄国瑞率清兵2000人围困，自1863年2月4日至3月25日城破，刘兆青及苏正益等幅军首领被俘，宁死不屈，慷慨就义。清兵破圩之后，逐户搜捕，大开杀戒，参加抗击清军的民众千人惨遭屠杀，另有圩民数千人被流放他乡。

襄贲故城遗址为长城镇驻地和长城村驻地两部分，前者为古代驻军或衙门驻地，也叫城子。随卧虎山向南延伸数百米的高台，东西约百米，南5公里外有呦鹿山，和卧虎山遥遥相望，护卫着这片广阔的平原。春秋战国，金戈铁马，烽火狼烟，虎啸鹿鸣，也许就是当年争霸称雄的写照。古燕溪河从卧虎山后的东北向西南流去，不失为城郭向北防御的天然屏障。长城村为居民住地，古有圩墙防护，村中一棵古槐，历经千年风霜，村中一墓地汪塘，是1500年前在外飘零一生落叶归根的南朝著名文学家何逊之墓，一汪绿水，几支残叶，向人们诉说着千年的沧桑。

千年古国颛臾

李常松 王庆全

颛臾是太昊后裔建立的夏商方国，是古代以鸟为图腾崇拜的东夷文化的突出代表之一，西周春秋时期附庸于鲁，负责主祭蒙山，对以龙凤呈祥为标志的中国古代文明和华夏民族的融合统一做出了积极贡献。至今，人们在研究中国古代历史时经常提及。

一、太昊后裔

颛臾国风姓，奉太昊为其祖先。太昊是什么人？太昊又名伏羲、包牺、庖牺氏，是传说中东夷部落首领之一。据说太昊贡献很大。《易·系辞传》中说：“古者包牺氏之王天下，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物。于是始作《八卦》，以神通明德，以类万物之情。作结绳而为网罟。以佃以渔，盖取诸离。”《尸子》中说：“伏羲氏之世，天下多兽，故教民以猎。”《帝王世纪》将此解释为“取牺牲以供庖厨，食天下，故号庖牺氏。”《通鉴外纪》载：“上古男女无别，太昊始制嫁娶。”著名历史学家范文澜指出：“伏羲与太昊向来被当作同一个人的名号，事实上伏羲是指远古开始有畜牧业的一个时代，太昊则可能实有其人。如果八卦确是一种记事符号的话，按照传说，当是出于太昊或太昊族。”古史中，太昊教民结网从事渔猎，作《八卦》用以记事，制嫁娶以别男女的传说，反映太昊之时渔猎经济大发展，且产生了较结绳记事更为进步的记事符号“八卦”，并随着经济、文化的进步，婚姻形态逐渐开始向一夫一妻制转化。

太昊时，居住在东方的人被统称为夷族。“夷有九种”，分支很多。《尚书·禹贡》分天下为九州，说冀州有岛夷，青州有嵎夷、莱夷，徐州有淮夷。“太昊之墟”在“陈”。陈在今河南淮阳，古代今鲁南一带属徐州，太昊及其部落属淮夷。《说文解字》：“淮从水佳声”。“佳”即鸟，淮夷又可称鸟夷，是以鸟为图腾崇拜的。春秋时期任、宿、须句、颛臾四国均为风姓，以凤凰为图腾崇拜，都自奉太昊为其祖先，他们应是淮夷的后裔。其中颛臾国应是淮夷的一支。

二、夏商方国

清朝光绪《费县志》认为，颛臾国建国于西周初期。事实上，颛臾早在



夏商时期已是方国，并至迟到商代已相当发达。

夏本是一部落。在禹任部落联盟领袖时，“禅让”给东夷部落一个叫“益”的首领。禹死后，有的部落首领反对益而拥护禹的儿子启。启联合他们杀益而夺位，建立了奴隶主统治的国家。夏朝建立后，夷族诸部落等长期不服，自立为国，夏的统治一直很不稳固。帝泄时夷族始受夏爵命，说明到夏朝中期东夷各部落、各方国才开始承认夏王的共主地位。如果《左传》“以服事诸夏”的记载可信，任、宿、须句、颛臾向夏王称臣纳贡，夏朝承认为其方国的时间最早可自此始。其后，《楚辞·天问》“桀伐岷山（即蒙山），何所得焉？”说明到夏末，桀的军队还曾到过颛臾国附近的蒙山。

商朝的统治区域远远超过夏，经济、文化也具有了较高水平。商朝时，山东地区除还存留任、宿、须句、颛臾等古老的方国外，历代商王还册封了一些邦国，如薄姑、奄、微等。这些方国必须按时向商朝贡献财物，商王也靠与各地奴隶主上下维系，实行统治。

西周初，山东夷族徐、奄、薄姑等方国参加了武庚与管叔、蔡叔反对周王室的“叛乱”。周成王和周公旦率兵深入东夷腹地，进行了长达三年的大规模的讨伐。结果，东夷溃败。为确保周在东方的统治，周成王封周公旦的长子伯禽于奄国旧地，建鲁国；封灭商功臣姜太公于薄姑旧地，建齐国。对原商代东夷各国，或灭国，或迁民，或毁社，或存其国重新加封。颛臾国是此时被重新加封的一个方国，并规定“附庸于鲁”，负责“主祭蒙山”。

颛臾国位于蒙山南麓，从夏商经西周至春秋末，虽建国早，存世长，但其疆域范围相对较小。据明万历《兖州府志》，清康熙《沂州府志》、《费县志》、《蒙阴县志》和光绪《费县志》中关于颛臾及颛臾王庙的记载，可推知颛臾国疆域主要位于今平邑县北部，鼎盛时还包括今平邑县中部、费县北部和蒙阴县西南大部分地区。其东边最远可达今费县、沂南、兰山三县区交界处，西部到达今平邑、泗水、新泰三县市交界处，东西长约七八十公里。南边到今平邑县的张里、流峪，北边到今蒙阴县联城镇北部，南北宽约四五十公里。夏商时期范围稍大但不够固定，西周春秋时期范围较小但相对固定于今平邑县柏林镇固城村颛臾国故城遗址及其周围地区。

三、主祭蒙山

颛臾国对蒙山的祭祀源于当地先民对蒙山的原始崇拜。距今四五十万年的沂源猿人化石和距今一万到三四万年间的平邑县南武阳城旧石器，说明蒙山地区很早就有人类。蒙山周围尤其主峰南麓浚河两岸发现的大量距今四五千年的新石器时代的大汶口文化、龙山文化遗址，说明该地区三皇五帝时期已经出现早期文明。活动于蒙山地区的东夷部落首领太昊伏羲氏是三皇五帝之首，而作为太昊伏羲氏后裔的颛臾国，其祭祀当地蒙山的风俗肯定是由来已久的。

祭祀并不等于主祭。主祭蒙山是从周成王重新分封，明确颛臾国附庸于鲁国，代表周天子主祭蒙山开始的。主祭处为蒙祠，位于蒙山主峰南麓今平邑县柏林镇万寿宫西邻，为游览蒙山龟蒙景区和登临主峰的起点之处。蒙祠亦称古蒙祠，始建于西周初期，距今已有3000多年的历史。对此，《左传·僖公二十一年》有“任、宿、须句、颛臾，风姓也，实司太昊与有济之祀，以服事诸夏”；《论语·季氏》有“夫颛臾，昔者先王以为东蒙主”；《水经注》有“治水（今浚河）东流迳蒙山下，有蒙祠”等有明确记载。

颛臾国主祭蒙山的具体情况因时代久远不得而知。大体上讲，每年在几个相对固定的日子里（如新年、立春、立秋等），颛臾国王代表周天子，率文武官将一行前往蒙祠，在用黄土夯筑的祭坛前虔诚叩拜，敬献祭品，宣读祭文，祈求蒙山神显灵，保佑人畜平安，五谷丰登，天下安定康宁。

颛臾亡国后，战国至清代官方主持祭祀蒙山的活动时断时续，其规格、规模、仪式等不尽相同。1981年4月，古蒙祠遗址中出土一件重达2000克的宋代亚腰型银锭。该银锭是宋元时期官方到古蒙祠祭祀蒙山神时，按礼仪埋入祭坛前边土中的证据（专家鉴定为国家二级文物，现藏于平邑县博物馆）。

宋熙宁八年（公元1075年），朝廷封颛臾王为灵显潜应侯，后蒙祠一度改名灵仙庙。宣和五年（公元1123年），加封颛臾王为英烈昭济惠民王，灵仙庙改称颛臾王庙。从此以后，原颛臾国疆域范围内的居民就把祭祀蒙山神与祭祀颛臾王合二为一了。明朝洪武三年（公元1370年），朱元璋诏去历代“岳镇”、“海渎”封号后，蒙祠改称古蒙祠。

千百年来，古蒙祠历代崇祀蒙山神的祠址、沿革十分清楚。古代（特别是宋宣和五年以后）蒙山地区祭祀蒙山神的颛臾王庙很多，但颛臾国主祭蒙山的蒙祠只有一个（如同泰山上只有一个主祭泰山的岱庙），即今平邑县万寿宫西邻的古蒙祠。明弘治以后，蒙阴县以俗传一位颛臾王死后葬于联城为由，在联城也建有颛臾王庙。但蒙阴颛臾王庙既不是古蒙祠的更名和延续，更不是其曾经主祭过蒙山的证据。

四、季氏讨伐

季氏又称季孙氏，鲁桓公少子季友的后裔，从季友之孙季文子起，季武子、季平子、季桓子、季康子等相继执政，掌管鲁国实权。季氏处在奴隶社会向封建社会过渡的时期，他们代表新兴地主阶级的利益，为适应当时生产力的发展，曾采取了一系列改革措施，如争取民心、扩大土地、为壮大自己励精图治、“妾不衣帛，马不食粟”、节约财力用以招揽人才等等。季孙氏拥有大量私田和大批依附他们的“隶农”，并拥有私属甲士7000多人。公元前562年（鲁襄公十一年），季孙氏、孟孙氏、叔孙氏三家三分鲁国公室，作三军各得一军。公元前537年（鲁昭公五年），三家又四分公室，季孙氏独得二份，从此鲁国便由季氏专权。

颛臾何时亡国，《费县志》载说法有二：其一，“季氏伐颛臾，事而不克，秦始灭其国”。其二，“孔子深责之，季氏乃止，秦始灭其国”。两种说法虽不同，但秦始灭其国是一致的。我们认为颛臾国当于春秋末期被鲁大夫季氏所灭，它没有也不可能迟至战国才被秦国所灭。

据《论语·季氏》记载，季康子时，季氏将伐颛臾，季氏的家臣冉有、子路将此事告诉了他们的老师孔子。孔子反对讨伐，他说：“夫颛臾，昔者先王以为东蒙主，且在邦域之中矣。是社稷之臣也，何以伐为？”当冉有推说伐颛臾是季氏的主意，他们不好劝阻，并争辩“今夫颛臾，固而近于费，今不取，后世必为子孙忧”时，孔子指出他们作为家臣不能制止季氏应负的责任，说：你们“相夫子远人不服，而不能来也，邦分崩离析而能不守也，而谋动干戈于邦内，吾恐季氏之忧，不在颛臾，而在萧墙之内也。”

季氏最终伐没伐颛臾，史籍中没有明确记载。但是，只要认真考查春秋时期的历史就会发现，孔子的话是不能制止季氏伐颛臾的。孔子是古代伟大的思想家、教育家，但他在世之时是很不得志的。他周游列国，处处碰壁，“斥乎齐，逐乎卫，困于陈、蔡之间”，“惶惶然若丧家之犬”。他基于自己所持的没落贵族立场，对待当时的社会变革是持反对态度的。他听说季氏用天子的舞乐“八佾舞于庭”时，气愤地说：“是可忍，孰不可忍也。”他看到学生冉有不听他的话，帮助季氏改革，采取新制度“用田赋”时，气愤地说：“非吾徒也。小子鸣鼓而攻之，可也。”他只当过很短一段时间的鲁国司寇，为恢复奴隶制度“堕三都”，结果被季氏家臣鄆城宰公山弗犹率兵打到鲁国国都曲阜，搞得国君与孔子都不得安宁。可以相信，季氏伐颛臾是不会出现“孔子深责之，季氏乃止”的。季氏伐颛臾会不会“事而不克”？我们认为，从力量对比众寡悬殊看一般不会不克，即使一

次不克，季氏还会再次讨伐的。

另外，从季康子后到整个战国，所有史料未再见提及顓臾，应该说这不是偶然的，它从一个侧面说明顓臾国在春秋末期已被吞并。顓臾国被灭后未见设邑，可能季氏将其并入费邑或平邑。费原作鄆，春秋初为鲁国城邑，城址在今费县上冶镇毕城村。公元前646年（鲁僖公元年）因季友除庆父，立僖公，安定鲁国，“公赐季友汶阳之田及费”，从此费邑为季氏家族的私邑。公元前427年（鲁元公二年），季氏据费自立为国，称鄆国。据清进士牛源远在南板桥所立石碑记载，平邑传为春秋时期季平子的采邑。季康子继季平子后在鲁国专权，此时平邑亦应为季氏私邑。

五、遗址遗迹

（一）顓臾国故城遗址 在今平邑县柏林镇固城村北。城址近正方形，南北长600米，东西宽550米，整个轮廓清晰可见。城墙系由黄土夯筑而成，底宽12米，残高一般3—4米，最高处8米。城墙断面满布10—15厘米的孔洞，这些孔洞随分层夯土横向成排，排与排之间距离大致相等。孔洞中常见碳化朽木，说明筑城时为加固放进不少木棒，天长日久木棒腐烂后形成了孔洞。城内地面陶片遍地，有商代绳纹加沙灰陶鬲的口沿、鬲足，有西周到春秋时期的黑陶罐、残豆柄等。故城东南部先后发现商代、西周墓葬各1座，出土商代后期铜鼎3件，西周时期铜鼎、铜戈、铜剑各1件。

（二）古蒙祠遗址 蒙祠，原祀蒙山神，顓臾国主祭之。《水经注》“治水东流迳蒙山下，有蒙祠”即指此。宋徽宗宣和五年（公元1123年）加封顓臾王为“英烈昭济惠民王”后改为顓臾王庙，改祀顓臾王。祭坛为用积土夯成的高大土台。明弘治年间，因传一顓臾王死后葬于蒙阴联城而改祀顓臾于蒙阴县，从此顓臾王庙香火逐渐冷落。现顓臾王庙之祭坛已大部被毁，仅一小部分尚存。

（三）其他相关遗址遗迹 据临沂市和平邑县文物部门考古调查，古顓臾国附近仅今柏林镇范围内就有和古顓臾国有关且时代大致相同的柏林村东北大汶口至商周文化遗址、杨谢南墩龙山至商周文化遗址、邢家庄新村大汶口至龙山文化遗址、乔家庄西龙山文化遗址、玉皇城村北商周文化遗址、南孝义龙山文化遗址等遗址遗迹，先后发现大量原始社会末期到奴隶社会早期的遗迹遗物，其中有属龙山文化的陶鼎、陶鬲、石铲、石斧，有商周时期的陶鬲、陶罐等等。

这些历史文化遗存反映出顓臾国早在夏商以前就是一个很大的先民集中居住区，夏商周时期曾创造过较为发达的文明。

六、历史地位

远古时期先后活动于蒙山地区的原始部落、方国很多。蒙山西、南地区较为强大的部落除顓臾国外至少有风族、蒙族、牟族、徐族。这些氏族后来又分别建立了阶级社会初期的方国。

蒙族，近现代东夷文化研究者一致肯定上古时期蒙山一带确有蒙族。著名考古学家、原山东省文物处处长、省图书馆馆长王献唐先生认为：“蒙通牟，原为牛叫声”，“蒙族是伏羲族的一支，起源于原始社会渔业时期，其原居住在蒙山一带”。著名历史学家、华东师范大学吴泽教授认为：“蒙国之地，在今山东蒙山。”河南省社科院何光岳先生所著《鸟夷族中诸鸟国的名称和分布》认为：“早在夏商时期，蒙部落曾是东夷部落联盟的首领……商代蒙族受到重视，是商的亲臣，负责征伐”，“蒙国约在周武王灭商后鲁伯禽东征时所灭。被灭后蒙地属鲁，蒙族子孙以蒙为氏。”该蒙国位于今蒙阴县城西南联城镇崔



颛臾古城遗址

家城子村东。国灭后西周春秋时期改为鲁国蒙邑，《左传·哀公十七年》的“公会齐侯，盟于蒙”，即指此。1982年蒙山地区发现一春秋早期铸有“蒙”字的青铜戈。能够铸造青铜器并在器物上铸有“蒙”族（国）徽，说明蒙族部落或方国曾创造过较高的物质文化。

牟族与蒙族同源。上古时期蒙、牟、武、芈读音相同。蒙族、牟族历史上曾在蒙山西部今平邑县武（牟）台、武（牟）沟一带居住。夏末商初，牟族在蒙山西北部今莱芜城东12公里处赵家泉村建立牟国。其疆域范围包括今蒙阴县西部、莱芜市东南部、新泰市东北部，强盛时西至今莱芜市中部地区，东至今蒙阴县城。春秋时，齐国忌其地邻近齐国国都临淄，将其又东迁至胶东半岛今烟台市福山区古现镇三十里堡村建牟子国。此次东迁，牟子国因祸得福，使其躲过了多次战乱，迎来了长达几百年的和平稳定发展的繁荣期，疆域和势力范围延伸到整个胶东地区，还拥有大量的盐田，丰富的鱼虾，使它的子民衣食无忧。此牟子国直到战国末期方为楚国所灭。莱芜牟国地汉代曾置牟县，隋朝置牟城县。胶东半岛牟子国地，西汉置东牟县，唐朝以后改称牟平县。

徐族，夏朝仲康时期在蒙山以南今平邑、费县北部建立徐国。商末周初国力强盛时，疆域在蒙山东、南，今枣庄市以北，东至今临沭、郯城，西至费县北部、平邑县东北部。也有学者认为其西部达今泗水县境。《尚书·费誓》载，西周初年，周公之子鲁侯伯禽东征伐徐，激战前曾在徐国西部前沿费地（今费县上冶镇鄆城）誓师。此役徐国败北后，渐次南迁。至西周康、穆王时，徐国再次强盛。极盛时，疆域面积方圆五百里，从者三十有六国。春秋时，徐国基本稳定于江淮一带今徐州以南地区。

颛臾国与蒙山其他原始氏族部落、方国同源，有着自成一体的东夷文化，创造过辉煌灿烂的历史文明，是中华民族传统文化的重要组成部分。按《尚书·禹贡》“海、岱及淮惟徐州，淮、沂其乂，蒙、羽其艺”的记载，蒙山地区属古代九州之中的徐州，是全国少有的古文化发祥地之一。徐州之东夷属淮夷，颛臾及蒙山其他原始氏族部落、方国各为东方淮夷的一支。它们携手从原始社会末期率先进入阶级社会，夏商时又建立了具有特异文化面貌的东夷方国。西周初年鲁侯伯禽东征结束后，名份上置于周王朝的控制之下，但实际上仍保持着相当大的独立性。后经西周、春秋、战国，长时期交互融合，至秦朝大一统后才融汇到中华民族文化之中。

今颛臾国故城南有一村庄名固城，此村庄得名说法有二：一说得名于《季氏将伐颛臾》载冉有曰：“今夫颛臾，固而近于费”；一说得名于其村北颛臾国故城，“故城”后讹为“固城”。今平邑城东六里还有千户人口大村颛臾村，传其为颛臾国被灭后迁移至此。



契约说文化——万国道德会

契头契尾



这张地契是民国七年（1918年）十二月二十九日所立，印章的内容是“万国道德会分会驻山东莒县王家庄记”。下面我给大家介绍一下这个“万国道德会”。

万国道德会，创办于1918年，其宗旨是提倡尊孔读经，维护封建伦理道德。该会系山东历城儒生江寿峰感于第一次世界大战杀戮残酷，于是授意有神童之称的次子江希张于1915年间著《息战论》一书，意图以中国固有儒家文化融合佛、道、基、回等宗教义理，振兴人类的道德意识，避免人类社会因争战不止而同趋灭亡。《息战论》书后附有万国道德会章程十八条，提议办立一宣扬道德、倡导和平的全球性社团。《息战论》刊行后颇受好评，支持者渐增，江寿峰遂纠集民众呈准政府立案后于1921年8月27日开万国道德会成立大会。初举孔子嫡裔孔德成为会长，然为孔氏家族以其年幼婉辞，后举康有为任会长。1926年间江寿峰去世，江希张改立章程。1927年康有为去世，江希张赴法留学，道德会支柱乏人，乃于1928年举东北慈善家杜绍彭为理事长，并以杜绍彭之议，迎请东北义学团体领导人王凤仪入会。王凤仪加入道德会后，其所发展之数百处义学单位皆并入道德会，王凤仪之性命伦理思绪亦为道德会所吸收，成为会中特有的思维形态。道德会之组织、制度、理念渐次完备，最盛时据会中统计有分会一千两百余处，兴办中小学与民众进修班千余处。分会分布以东北最为密集。1949年建国后，会所次第解散。少数会员迁居台湾，重立总会于台北，延续至今。

沂河千里碧 灵韵诗情长

——《沂蒙诗话》之八

李兴河

沂河，又称沂水，是山东省的第二大河流。被誉为沂蒙山区的母亲河。其发源地在沂源县鲁山南麓，源头有四：其一西源，出于龙子峪南山北麓，称徐家庄河，河长23.5公里；其中源，出于老松山北麓，称大张庄河，河长30公里；其三东源，出于狼窝山北麓，天门顶东侧，称高村河，古称桑预水，河长20.5公里；其四北源，出于鲁山南，三府山东，称螳螂河，河长27公里。四源汇流，称名沂河。清流蜿蜒，东经南麻（沂源县城），又折而东南流。纳百川，汇众水，奔腾南去。泽润崇山峻岭，平川沃野，城镇乡村。干流经沂源、沂水、沂南、临沂、郯城、苍山等县市，在郯城吴道口村南入江苏境，至新沂县嶂山折而东流注入黄海。沂河全长574公里，总流域面积17325平方公里。沂源、沂水、沂南、临沂、蒙阴、平邑、费县、苍山、郯城等县市全部或部分属沂河流域。

沂河流域是中华历史文明的发祥地之一，早在四五十万年以前，人类的祖先“沂源猿人”就在这里繁衍生息，创造着人类的远古文明。沂河之滨的许多方国、名城、古镇、胜迹像一颗颗闪亮的明珠，熠熠生辉，彰显着当时



沂水拖蓝

的昌荣。沂河是沂蒙山区的南北水上通道，夏秋水势平槽，船溯流而上，可达南麻，顺流而下，直入运河。码头桅樯林立，水上帆影飞动，颇擅一时之盛。“夹岸林花衔日落，满天帆影带香飞”，就是真实的写照。沂河的乳汁哺育了一代代沂蒙儿女，他们在人类文明史上写下了彪炳千秋的篇章。沂河千里碧，灵韵诗情长。这里的山光水影交织成了天然画卷，这里的波韵涛声鼓荡着动人诗灵，这里的美丽故事伴着日影月华流传。闪烁的渔火，荡漾的桨声，翩飞的鸥鹭，都增添了沂河的神韵。沂河是画，沂河是诗，沂河是歌。古代多少诗家为之陶醉，为之咏唱。

沂源县的大贤山，《沂州府志》称凤凰山，是沂河上游的一处久负盛名的游览胜地。山上的“织女仙洞”，山下的“沂水拖蓝”，在明代都被列入沂阳八景。这里山势高峻，悬崖如削，巨石嵯峨，古柏森列，密林苍郁。沂河自北而来，宛若游龙，经大贤山东侧南流，白马河自西而来，如脱缰群马，经大贤山北侧注入沂河。因沂河水流较浊，白马河水澄清，当白马河水汇入沂河顺流而下，经相当长一段距离依然能清晰地分辨出白马之水的清澈明丽，宛如一道蓝色飘带，形成“沂水拖蓝”的奇观。山顶有织女洞，悬崖下有小径逶迤三四里，始达洞口。洞临沂水，高峻险绝，莫敢俯瞰。洞口南侧的天然峭壁上刻有清代人手书的“钟灵毓秀”。从洞口南行而上约半里，有迎仙观旧址。观始建于唐代，祀老子。东厢房为“沂蓝书院”。观院内有银杏树一株，树龄已500余年。其果实约五分之一生长在扇形叶顶部的边缘上，名叶子银杏，世所罕见。银杏树南侧山坡上有天孙泉，清澈甘冽，久旱不涸，严寒不冻，又是一奇。织女洞始建于北宋，洞高8米，宽7米，深10米许，洞口门楣上镌有“织女仙洞”。洞中有洞，左右相连，深不可测，有石形若鼓，击之有声。洞之左侧有织女梳妆台和寝室，织女塑像凭窗端坐，含情脉脉，与牛郎庙隔河相望。牛郎庙在沂河东岸，庙内有牛郎及其子女塑像，旁卧金牛塑像一尊，庙始建于明万历七年（公元1579年），今已废圮。牛郎织女的故事，世代相传，家喻户晓。咏颂牛郎织女的诗最早是《诗经·大东》：“跂彼织女，终日七襄”；“睆彼牵牛，不以服箱”。这里是把牛郎织女作为两颗星来写的。织女星位于银河西侧，牛郎星位于银河东侧，二星隔河相对。汉诗《古诗十九首》中的《迢迢牵牛星》则是写牵牛织女已成为夫妇，并被银河隔开，“河汉清且浅，相去复几许？盈盈一水间，脉脉不得语。”结合当地独特的自然地理



大贤山织女洞牛郎庙

环境，将这一美丽的民间故事加以巧妙的设计，把织女安置在沂河西岸的仙洞，把牛郎安置的沂河东岸的殿宇，真是匠心独运，巧夺天工。自然也使这美丽的民间故事更有了几分真实感。山水之胜，传说之美，吸引着许多骚人墨客慕名来此览胜题咏。留下的墨宝诗章，又为这里的胜境增添了光彩。

杨光溥，明代沂水人，成化五年（公元1469年）进士，官至山西按察司副使。著有《剪灯琐话》、《沂州文集》、《素封亭稿》、《梅花杂咏》等。在他写的组诗《题沂阳八景》中，就有《沂水拖蓝》：

雕崖山下是源流，百里南来始负舟。
月影恍移湘水夜，涧声遥认楚江秋。
派分远浦还同色，浪拍长天无尽头。
正是暮春修禊罢，舞雩风里任遨游。

这首诗通过写“沂水拖蓝”这一自然景观及由此所产生的奇妙联想，表达了作者思慕回归自然的情致意趣。诗的首联，写沂河发源于雕崖山下，纳川汇水，南流百余里后才可以行船。诗的颔联，写由沂河朦胧的月光之美恍惚看到了湘江的月色之美，想到了湘江的传说之美，听到远处山涧清越的流水声响，误认为是楚江流动的秋水声。诗的颈联，写沂河的支流水的颜色有时不同，汇流到远处还会变成同一颜色，滚滚的波涛流向天际，看不见河水的尽头。这两句诗似乎蕴含一种哲理，颇为耐人寻味。诗的尾联，写正是阳春三月，应当到美丽的沂河之滨尽兴游赏，饱览大好春光。化用曾点回答孔子问志的话“浴乎沂，风乎舞雩，咏而归”（《论语·先进》），来表达自己的厌弃官场、喜爱自然的志趣。

杨光溥写的《织女仙洞》也是《题沂阳八景》组诗中的一首：

金梭晓夜为谁忙，隔水桃花满洞香。
万国尽沾尧雨露，九重欲补舜衣裳。
绮罗光映云霞重，机杼声抛日月长。
却笑天台有仙子，此生谁解忆刘郎！

这首诗通过写织女仙洞，赞美织女勤劳、聪慧、善良、忠于爱情的高尚美德。诗的首联，写织女在洞中白天黑夜都忙着织布，隔河的牛郎种植的桃源里正是桃花盛开，花气阵阵飘来，仙洞里也充满了花香。诗的颔联，写织女昼夜不停地织布，是为了让普天之下的人都能得到贤明君主的恩惠。诗的颈联，写织成的绮罗光泽亮丽映照得云霞的颜色都加重了，织布的机杼声依旧日久天长地响着。诗的尾联，把织女与天台山的两位仙子作以对比，天台山的两位仙子显得有些可笑，她们只图一时的欢心，一辈子也不懂得永远思念刘郎，她们对刘晨的感情远不如织女对牛郎那样深挚永长。古神话传说汉代刘晨、阮肇同入天台山采药，遇两位仙女，住了半年，即分手，及至回乡，子孙已历七世。把两个不同的民间传说写进同一首诗中，一仰一抑，一重一轻，一详一略，妙趣横生，余味无穷。

清嘉庆二十年（公元1815年）孟夏，沂水人王松亭到大贤山游览，写有《登织女台》二首：

其一

高盘石磴赴仙关，洞口如逢列宿还。
髣髴星河垂碧落，依稀牛女降人间。
纵知机杼此中有，那信鹊桥渡后闲。
我欲乘槎谁接引，客星高视水潺潺。

这首诗写织女台的形胜、美丽的神话传说，抒发了一种飘飘欲仙的情趣。诗的首联，写沿着登山的石级攀缘而上，来到了神仙居住的地方，在仙洞门口好像遇到了归来的众位星宿。诗的颔联，写仿佛看到了银河从九天飞流直下，依稀看到牛郎织女一起降临到人间。诗的颈联，写纵然知道洞中有机杼声的传闻，哪能相信天河会有牛郎织女渡过的鹊



桥。《沂州府志》称：织女洞“每岁七夕，云气触空，环如结绮，近听之，隐隐如机杼声”。“纵知”句似据此而作。每年七月七日之夜牛郎织女天河鹊桥相会的传说由来已久，古诗词中也有牛女鹊桥相会的描述，如“星桥鹊架，经年才见，想离情别恨难穷。”

（李清照《行香子》）“柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路。”（秦观《鹊桥仙》）但牛女鹊桥相会毕竟是虚幻的，难以为信。“那信”句即写此事。诗的尾联，写诗人幻想着乘竹筏、渡银河，去造访牛女之家，可又由谁来引导呢，只见忽隐忽现的牛女二星正在高空注视着潺潺的流水，好像在迎候乘槎来访的客人。究竟能不能乘槎找到牛女的家呢，诗人心中充满了疑惑。尽管唐代诗豪刘禹锡在诗中写有“如今直上银河去，同到牵牛织女家”，但是宋代女词人李清照却在词中说：“纵浮槎来，浮槎去，不相逢。”可见在银河畔是不可能找到牛女之家的。既如此，也许沂河岸边的织女仙洞，就是牛女下降人间所安的家吧。牛女的爱情故事美丽动人，这首诗又把美丽的神话写得如此曲折委婉，人间天上，意境开阔，给人留下了想象的空间，回味的余地，真是言有尽而意无穷。

其二

天孙台上望仙楼，危槛平临景物幽。

山径南随林麓转，沂河东折古今流。

泉溪声急晴疑雨，松柏风寒夏亦秋。

但於此间得少趣，寻源何事问牵牛。

这首诗通过对大贤山织女台周围山灵水韵幽深清静的胜境的描写，表达了诗人游赏时领悟到“此中有真意”（陶渊明诗句）的愉悦。诗的首联，写登上织女台望仙楼，扶槛平视，岚气翠影，景深物幽。诗的颔联，写弯曲的山径穿越南面森列的密林盘旋而上，长长的沂河绕过山的东侧从古至今不舍昼夜地奔流。诗的颈联，写山上的清幽胜景，山泉溪水，淙淙作响，虽是晴天，也惊疑是泠泠的雨声；苍松古柏，凉风阵阵，虽是夏日，也感到像秋天那样凉爽。诗的尾联，写能在这人间仙境感悟到大自然的真趣，也就心满意足了，对于那美丽的牛女传说，何必再过于认真地去追根寻源呢。《登织女台》两首诗都写得清新淡雅，富有美感，题材虽然相近，内容却各有侧重，绝无重复之感。其一，侧重写美丽的神话故事，虚无缥缈，如梦如幻，令人神往；其二，侧重写清幽的山水胜景，有声有色，如诗如画，使人陶醉。两首诗可谓虚实映衬，情趣互补，相得益彰。

二

闵子书院，又称闵公书院、闵仲书院，坐落在沂河之滨的闵公山上（今沂源县境内），列沂阳八景之一。据传，孔子弟子闵子骞为避鲁国权臣季氏之召，移居于此。闵公山春秋时称“浮来山”，晋时以传说春秋鲁莒于此会盟，称“公来山”，隋时以山上万松森森，即称“松山”。后梁乾化至后唐天成年间在此山建闵子祠，祀闵子。改称“闵公山”。明正德八年（公元1513年），沂水知县汪渊修复闵子祠，称闵子书院。明嘉靖十二年（公元1533年）沂水知县李汝楫以发现季路依栖岩、晒书台、试剑石等遗迹为由，呈请准建闵仲祠，并祀闵损、仲由，称二贤祠。康熙六年（公元1667年）沂水县教谕陈经纶重建闵子书院，瓦房三间，草房十四间，基地四亩五分。闵损（公元前536—前487），字子骞，鲁国人，孔子弟子。以孝著称，淡泊利禄，崇尚节俭，嘉言懿行，为人景仰。仲由（公元前542—前480），字子路，又字季路，鲁国人，孔子弟子。以孝著称，为人刚直，胸有主见，闻道立行，善理政事，临危不惧。后人将闵损、仲由都列入“二十四孝”，以传颂其美德。随着历史的变迁，闵子书院这一名胜早已不存，但从明清一些诗人留下的诗篇中还能依稀感受到旧时的风貌，特别是诗中蕴藉的对先贤的仰慕之情，也许依旧能感动后人，给人以启迪。



明代杨光溥写的《闵公书院》也是他所写组诗《题沂阳八景》中的一首：

人去多年壁亦颓，空闻德行并颜回。
侵阶有草遗书带，映雪无人拨简灰。
古篆还余幽鸟迹，闲云犹锁故山隈。
当年想避权臣召，特地应从汶上来。

这首诗通过对闵公书院断壁残垣荒凉景象的描写，一方面赞美了闵子骞的高尚德行，同时也抒发了一种对先贤高德无人承继的感慨。诗的首联，写闵子骞已逝去多年，庙宇也已残破不堪，仅仅流传着闵子骞的高尚德行与颜回并列。《论语·先进》称，孔子说：

“德行，颜回、闵子骞、冉伯牛、仲弓。”诗的颔联，写长满台阶的蔓草，就像过去遗留下的书带，但却没有人借助雪光除去简札上的灰尘而读书了。勤学之风，无人承继，悲叹之情，见于言外。诗的颈联，写刻有篆字的古碑碑额上还残留着幽鸟栖息的痕迹，悠然飘浮的云霓依然笼罩着旧山的峰峦沟壑。诗的尾联，写闵子骞当年是为了躲避鲁国权臣季氏之召，才特地从汶水之滨移居到这里。《论语·雍也》称：“季氏使闵子骞为费宰。闵子骞曰：‘善为我辞焉。如有复我者，则我必在汶上矣。’”司马迁在《史记·仲尼弟子列传》中赞美了闵损“不仕大夫，不食污君之禄”的高行。这首诗对闵损不慕权贵、淡泊利禄的美德也给予了赞扬。

汪渊，明代浙江上饶人，进士，正德年间任沂水知县，《沂州府志》称：其“知沂水县时，兵火告警，教耕织，建城池，兴学校，人多颂其德”。主持修复闵仲书院后，写有《谒闵仲书院》：

德行巍巍首四科，独怜遗址草盈阿。
人游胜地山因姓，书晒高基日尚和。
幽山派分洙泗秀，群峰势耸泰山峨。
千年仰止重兴复，庙貌从今迥不磨。

这首诗通过对书院修复后景胜的描写，表达了对先贤高山仰止，景行行止的崇敬。诗的首联，写修复闵仲书院，是因为闵损、仲由崇高的德行在孔子著名弟子中位列前四科，而书院的遗址上却都长满了荒草。据《史记·仲尼弟子列传》称，孔子曰：“受业身通者，七十有七人，皆异能之士也。德行，颜渊、闵子骞、冉伯牛、仲弓；政事，冉有、季路；言语，宰我、子贡；文学，子游、子夏。”“首四科”即指此。诗的颔联，写闵公山因以闵损的姓氏命名，才成为人们游览的胜地，晒书高台上因子路晒书，阳光才显得更加和暖。极言闵损仲由的德行已感天动地。诗的颈联，写源于幽深的闵仲山的沂河支流也像流经曲阜的洙水、泗水一样秀美，闵仲山群峰高耸云天就像泰山那样巍峨。这两句诗看似写景，实际上还是赞美闵仲的德厚流光。诗的尾联，写千年以来被人仰慕的先贤胜迹如今重新修复，焕然一新的庙宇从今以后永远也不会泯灭了。自然先贤们的嘉言懿行、道德风范也会在人们的瞻仰中不断发扬光大，传之久远。

公鼐，文学家、诗人。明代蒙阴人，万历二十九年（公元1601年）进士。居乡时，写有《谒沂北闵公祠》：

万壑松风满，虚无古殿阴。
已知辞费后，应更入山深。
欲荐寒泉洁，行来碧草侵。
数年栖汶上，仰止惬余心。

这首诗，通过写拜谒闵公祠，赞美了闵子骞的高尚德行，抒发了诗人对闵公的仰慕之情。诗的首联，写闵公山上满山苍松森列，阵阵松涛，万壑吼鸣，虚空的古老祠堂，长松掩映，显得格外幽暗阴森。诗的颔联，写闵损因躲避季氏权召，才移居到这偏僻的大山深处。诗的颈联，写闵子骞孝敬父母的美德，像寒泉那样清凉净洁，不事权贵的高行，像芳

草那样馨香馥郁。《诗经·凯风》：“爰有寒泉，在浚之下。有子七人，母氏劳苦。”后人用作子女孝顺母亲的典故。“欲荐”句，即用此意。“碧草”，即“芳草”，古诗中多用作比喻德行高尚的君子贤人，此诗亦如此。诗的尾联，写数年居住在汶水之滨，能仰望先贤闵公的形象心里感到很满意。

张能鳞，清代宛平人，顺治进士，曾任青州海防道道员，官至川南副使。游闵公山时，写有《二贤祠》：

圣门载道鲁多贤，二子何来沂水边。
台上晒书多隐迹，岩前试剑有微权。
派分洙泗源相近，山傍龟蒙气自连。
仰止宫墙松不老，风霜劲节几千年。

这首诗通过对二贤祠古迹形胜的描写，赞颂了闵子骞、仲由的高风亮节。诗的首联，写孔子门下有許多精于儒家学说的贤能弟子，闵损、仲由为什么来到沂河之滨呢？诗的颔联，写晒书台上还隐约留有晒书的印迹，试剑石上还依稀看到试剑的微妙剑痕。诗的颈联，写沂河的一些支流与洙水、泗水的发源地是相近的，闵公山近靠龟蒙，山脉气势是相连接的。诗的尾联，写仰望着二贤祠院内长松参天，苍翠不老，枝节强劲，经历了几千的风霜严寒。“劲松方操，严霜比烈。”（《晋书·忠义传赞》）诗中以松喻人，赞美闵损、仲由的坚贞节操，彪炳千秋。

祝植龄，清代沂水南麻人（今属沂源县），廪生，写有《闵子书院》：

浮来古迹几千年，释奠於今属大贤。
石室依稀宏圣教，松荫仿佛续韦编。
牧童闲唱颓垣里，野老时来破壁前。
共被春风深拜仰，闾闾家学有薪传。

这首诗表达了作者对闵子书院的破败，深感惋惜，对先贤的道德学问能代代流传，又感到欣慰。诗的首联，写浮来山上的古迹闵子书院已经有几千年了，如今初入学的学子还是要先拜祭道德高尚、学识渊博的先师闵子骞。诗的颔联，写书院的石室里好像还在宣讲孔子的学说，松树的浓荫下仿佛继续勤奋攻读儒家的经典。诗的颈联，写山中的牧童悠闲地在倒塌的院墙边唱歌，村居的老人也不时地来书院破壁前礼拜。这说明，闵子骞的德行学养不仅为莘莘学子所顶礼膜拜，也为放牧的儿童、村居的老人所深深敬仰。诗的尾联，写人们都因受到了闵子骞的教益而深深地景仰，他的道德学问已经世代代流传下来。千年胜迹，为人瞻仰，残垣破壁，令人叹惋，薪火相传，欣慰于心。

（未完待续）



沂河源头

姓氏百家漫谈——杨姓 (上)

赵丹峰

一、杨姓源流

杨氏乃中华大姓之一，其得姓时间可溯至春秋时期。杨氏源于姬姓，其主要源头有二：

其一是以国为氏。大约在公元前800年，周宣王姬静的小儿子尚父受封于杨（故址在今山西省洪洞县东南范村东古城一带），这就是历史上的古杨侯国。后来，杨侯国为晋所灭，尚父的后裔为纪念故国，遂以“杨”作为其姓氏，这便是杨姓诞生的最早始源。

其二是以邑为氏。晋武公灭掉杨侯国后，便在此地置羊舌邑。该邑凡领铜鞮、杨氏、平阳县。晋国公族叔向官至晋国太傅，食采于羊舌邑所辖的杨氏县，日后，叔向的子孙们便以邑为氏，成为杨姓的又一支主流传人。现在的杨姓族人，绝大多数系以上两源之裔。

除上述两大主源外，杨姓还有其他构成元素：一系五胡十六国时期的氏族姓氏。《晋书》云：氏有杨氏，世居仇池（今甘肃仇池山）。二系集体改姓。南北朝时北魏孝文帝为推行汉化政策，就下令将鲜卑族莫胡卢氏改为杨姓。再是三国时诸葛亮平哀牢夷后，即赐部分当地土著人士姓杨。此外，在当今的回族、白族、满族等若干少数民族中，亦有不少以杨为姓的居民。

二、杨氏郡望与堂号

晋顷公十二年（公元前514年），晋国发生六卿之乱，杨氏族人便纷纷避乱迁移，无论是尚父所传的杨氏，还是叔向所传的杨氏，均选择了华山仙谷作为栖身之地，并在此繁衍生息。到了西汉初，已发展成为人口众多的大族群。由于汉初这里属新设置的弘农郡（治所在今河南省灵宝东北），于是这支居于华山之阴的杨姓族群便被称为“弘农杨氏”。此外，杨姓还有天水、河内、栖霞等郡望和四知、关西等堂号。说起“四知堂”，还有一广为流传的掌故：汉永初二年（公元108年），弘农华阴（今属陕西省）人杨震



羊公石室

出任东莱郡（治所在今山东莱州市）太守，途经昌邑（治所在今山东巨野南）时，时任昌邑县令的王密闻讯前来拜见。王系荆州人士，当年杨震任荆州刺史时，见王密颇有才华，便推举其为“茂才”（即秀才，东汉时为避光武帝刘秀的名讳而改秀才为茂才）。王密从此登上仕途，当上县令。为感谢杨震的知遇之恩，他于当日夜送来黄金十斤，以示感恩图报之心。杨震拒不收金，说是当年举荐其为茂才是为国家选拔治国之才，不是图获一己之私利。王密却说，现在是黑夜，送礼之事不会有别人知道。杨震闻听此言勃然动怒道，此事天知、地知、你知、我知，既有四知，何为不知？王密听后，羞惭而退。事后，杨震的后人为继承先祖的高尚风范与操行，便为自己的家族起了“四知堂”的堂号。时至今日，华阴杨姓族人无论身居何地，仍以自己是“四知堂”的后裔而感到荣耀。

三、族群繁衍与分布

杨氏一族在晋国发生六卿之乱后，便由今山西境内迁至华山之阴避乱，后由此繁衍至今陕西全境，继而发展至今河南境内。战国时，杨姓族人的足迹已达今湖北潜江一带，同时向东南地区衍布。至秦汉，杨姓族人已分布于我国北方及四川等广大地区。西晋末年的永嘉之乱和唐代的安史之乱，导致中原地区的杨氏与其他族姓一起渡江南迁。至宋代，杨氏一族已分布于江南广大地区，其中以福建作为其族群迁徙的中心区域。明代永乐年间，世居福建的杨姓人士开始乘舟跨越海峡进入台湾定居发展。元末明初，特别是郑和数下西洋之后，不少居于广东、福建、浙江沿海一带的杨姓族人开始向海外（主要是东南亚地区）移民。现杨姓总人口已达4000万人，人口规模在中华各姓氏中位列第六位。

四、杨姓名人纪略

战国时期是一个政治上群雄争霸，但学术思想与文化活动却空前自由和蓬勃发展的时期。诸子百家到处宣扬自己的哲学思想，互相争辩和学习，从而使思想学术进入了无比辉煌的时代。杨子便是这批思想巨人中独树一帜的先哲之一。杨子姓杨名朱，系魏国人，在

先秦古书中尊称其为杨子。他反对墨子的“兼爱”和儒家的伦理思想，提出了“贵生”、“重己”的哲学观点，主张“全性葆真，不以物累形”，重视个人生命的保存，既反对他人对自己的侵夺，同时亦反对侵夺他人，在《韩非子》中被称为“轻物重生之士”。我们今天所倡导的“以人为本”的观念，似乎可以从杨子的哲学思想中寻觅到某些思想传承的演变史迹与渊源关系。杨子的这一哲学思想，在战国初期颇为流行，《孟子·滕文公》云：“杨朱、墨翟之言盈天下，天下之言不归杨，即归墨。”可见其思想在当时影响之巨。之后的老庄之学，即是在继承杨子哲学思想的基础上，创新和发展而成的。

如果说杨子的建树所体现的只是个人思想智慧光辉的话，而兴起于东汉的弘农杨氏，则打上了士（世）族文化的群体烙印。身居高位的关西大儒杨震，便是这支杨姓望族的奠基者。杨震，字伯起，弘农华阴人。少时好学，博览群经，专攻《欧阳尚书》。开学授徒20余年，弟子多达千余人，时人称其为“关西孔子杨伯起”。初举茂才，后任荆州刺史、莱州太守、涿郡太守，直至迁任司徒、太尉等要职。杨震为官清正，刚正不阿。其“四知”的名言与拒贿品行近两千年来被广为传颂（详见前述的“四知堂”一段文字）。永宁元年（公元120年）任司徒时，他多次上疏，切谏安帝乳母恃皇恩放纵不法以及中常侍樊丰等贪侈骄横等劣行。延光二年（公元123年）任太尉后，安帝舅大鸿胪耿宝将中常侍李闰的兄长推荐给杨震，请杨震为之安排官职，被杨震所拒；皇兄执金吾阎显也曾向杨震荐其亲故为官，杨震又不从。“木秀于林，风必摧之，行高于众，人必毁之”。由于上述权贵的私欲或得不到满足，或受到威胁，于是便将杨震视为眼中之钉，遂寻机诬陷杨震。杨震遭陷害被罢官后，愤而自杀明志。杨震之子杨秉，少承父业，兼明《京氏易》，先是隐居教授生徒，后被召辟为官，历任豫、荆、徐、兖四州刺史（其中徐州刺史部治所在今临沂市郯城），后升为任城相。延熹二年（公元159年），拜太仆，迁太常。翌年，白马令李云因进谏获罪，杨秉便为其据理开释反被免官归田。延熹五年，又被召回京任太尉。其间宦官专权，他们的宾客党羽官布天下，胡作非为，朝野无不嗟愤。杨秉遂逐一列举他们的罪行，参劾州牧郡守以下不法官员50余人，重者被处死，轻者则被免职，一时震惊朝野，天下莫不肃然。每朝廷决策有得失，他均能守正规谏，其建言多被朝廷纳用。杨秉与其父一样，一生清廉如水。当年因为替李云开释不成自己反遭免职归里后，家境一度潦困。任城故吏得知后，遂送钱百余万欲解其贫困，他却闭门不受。在刺史任上时，他严格按照任职日子计算应得官俸，多余部分一概交公。他以自己的高尚操守，兑现了自己“酒、色、财三不惑”的为官承诺。杨秉之子杨赐和杨赐之子杨彪皆承传家学，习《欧阳尚书》，且继承弘扬祖上懿风，清正为官，疾恶如仇，父子二人在太尉任上多有建树。自杨震开始，历杨秉、杨赐、杨彪，祖孙四代皆任太尉，“四世三公”，为历朝罕见，而且均德行高尚，并都是当世名儒大师。从此，“弘农杨氏”作为东汉时的著名望族而流风远播，为人景仰。

杨彪之子杨修，虽然官职不如前面四代先人，但其知名度都高于其父辈、先祖。笔者早在孩提时期，就听任教师的母亲于暑假闲暇时，向我们兄妹讲述“杨修恃才招祸”的故事，时光虽已过去50余载，但至今印象清晰：杨修出身累世显贵的高官名儒之家，少时受到良好的教育，好学能文，是汉末著名文学家。他才思敏捷，后任丞相曹操的主簿，参与机要，是为近



杨震

臣。其间，与曹植交往甚笃，被曹植引为羽翼。他聪颖过人，别人视为懵懂之事，他却洞若观火，他跟随曹操左右，对其一些非常举止往往心领神会。据说曹操曾造一花园，园子落成后，曹操来此观看，临走时在门上写下一个“活”字。众人不解其意，唯独杨修点破此谜：“门”内加一“活”字是“阔”也，即丞相认为园门修得过于阔大了。还有一则趣闻：有人送给曹操一盒酥（即奶酪），他品尝少许之后，遂在盒上写“一合酥”三字（旧时书写皆为竖行），尔后置于案几之上。杨修看后，竟与众属僚们一起将其分而食之。事后，曹操见酥已没，遂问众人，杨修便上前答道，遵丞相之命，我等已将酥分食掉了。曹操记不起自己曾下过此令，杨修遂指着盒上的字道：丞相不是亲书“一人一口酥”吗？一个“合”字被拆念成仨字，显示了杨修的超人智慧。还有一段重要史实：建安二十年（公元215年），曹操率十万大军逼张鲁投降，夺取了战略要地汉中，以夏侯渊、张郃守汉中。建安二十四年，刘备采纳法正的建议，让诸葛亮守成都，自己率军亲征。两军接仗后，老将黄忠阵斩夏侯渊，曹军大败，汉中遂归于刘备。曹操闻讯后大惊，遂率大军从长安赶来，企图夺回这一战略要地。刘备占据险要，任凭曹操多次挑战，始终不出兵与之交锋。时日一长，曹军军心动摇，逃兵日增。是年夏，曹操依然一筹莫展，无奈之下，便欲撤兵，遂出口令曰“鸡肋”。众官属不解其中含意，却见杨修开始收拾行装，众人见状皆吃惊，问之，杨修便答道：“鸡肋，弃之如可惜，食之无所得，以此比汉中，便知道魏王要撤军了。”曹操闻之大怒，便斩杀了杨修，尔后遂撤军回归长安。其实，杨修并非因恃才而招祸。真正导致其引来其杀身之祸的，有其深层次的政治原因：杨修与曹植交谊甚深，而曹植后失宠于操，曹操因杨修有智谋，怕他干扰其权位继承人的后事安排，加之杨修又是袁术之甥，虑有后患，深谙“欲加之罪，何患无辞”这一政治斗争之术的曹操遂借故杀害了杨修，使这颗智慧之星的生命在刚过不惑之年时，便划上了悲壮的句号。

魏晋时期，玄学盛行，清谈成风。有一位杨姓贤达，对这一思潮非但不随波逐流，反而以犀利的言辞给予了批判与否定，他就是著名的哲学家杨泉。他认为“虚无之谈尚其华藻，无异于春蛙秋蝉，聒耳而已”。他从研究天文、地理、农业、医学等科学知识出发，形成了自己的气一元论的朴素唯物主义哲学思想。在《物理论》中，提出了“所以立天地，水也；成天地者，气也”的哲学命题。认为“夫天，元气也，皓然而已，无他物焉”。在形神问题上，杨泉认为：人死之后，其精神便随其形体而灭，决无所谓遗魂，犹如火灭无余炎一样。杨泉在晋初曾被征为侍中，但推辞不就，一生隐居著书立说，计著有《太玄经》14卷、《物理论》16卷、《杨泉集》2卷，多已佚。清人孙星衍和严可均分别辑其《物理论》1卷和其他遗著若干篇。

解放战争时期的土地改革

本 编



临沂农民召开土地动员大会

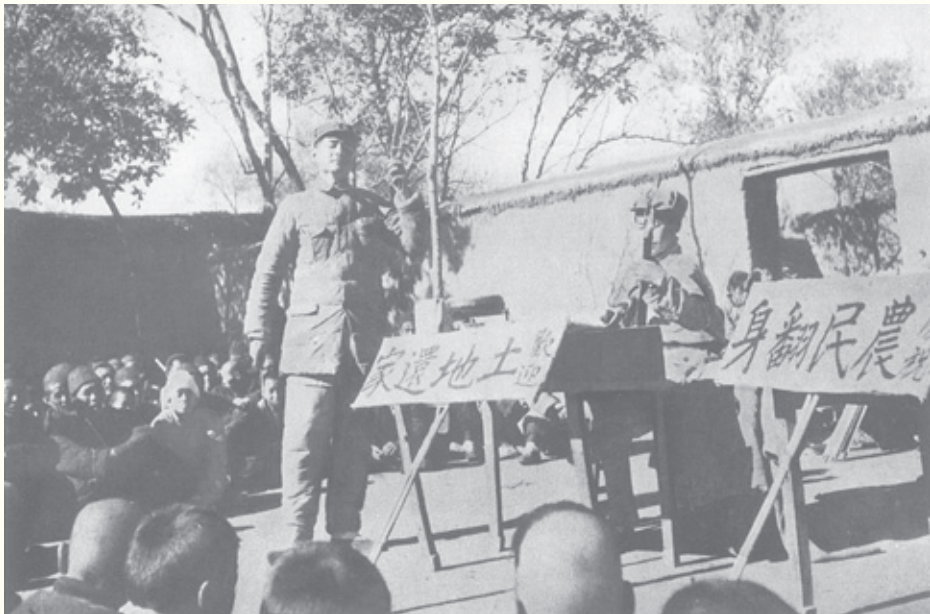
1946年5月4日，中共中央发出了《关于土地问题的指示》，将党在抗战时期实行的减租减息的土地政策改为没收地主土地分配给农民的政策，把土改工作列为“我党目前最基本的历史任务”，“一切工作的最基本环节”。山东省各级党政军领导机关，响应党中央的号召，纷纷抽调大批干部，“一手拿枪，一手拿算盘”，深入农村，访贫问苦，以最大的决心和努力放手发动和领导群众，分田分地，来完成“耕者有其田”这一历史任务，土地改革运动开展得轰轰烈烈。土地改革运动的胜利，实现了党在新民主主义革命时期“依靠贫农，团结中农，有步骤、有分别地消灭封建剥削制度，发展农业生产”的土改总路线和总政策，使广大农民政治上、经济上彻底翻身解放。他们踊跃参军参战，努力生产，支援前线，为夺取解放战争的胜利打下了坚实的基础。



临沂县太平区区长为新土地证盖章



农民有了真正属于自己的土地



庆祝土地改革的胜利



临沂市朱陈区农民准备开翻身胜利大会



武装自卫，保卫土改胜利果实

亲历者忆临沂之战（上）

大荒堂主

临沂阻击战是台儿庄战役的重要组成部分。1938年2月，日军妄图南北对进，打通津浦线，控制陇海线，围歼国民革命军主力于徐州地区，进逼武汉，迫使中国最高当局签订城下之盟，迅速结束侵华战争，由此发动了徐州会战。

在南部北侵日军被迟滞于淮河一线之时，北部日军第10师团，第5师团，分别从济宁、潍县向徐州合击，形成了钳形攻势。

2月21日，日军第5师团片野支队到达莒县招贤镇，临沂阻击战就此拉开了帷幕，在以后的50余天里，从日照到兰陵，在长达100多公里的战线上，国民革命军先后投入了第四十军、第五十九军、第五十一军一一一师三三三旅、第十三军骑兵团、第八十八军与第五十二军各一部、骑兵第三军第九师、第二十五军第十三师、第九军第二十一师等部队。用人墙阻挡了左路日军第五师团坂本支队地逐次进攻，歼灭日军8000余人，为第五战区争取了战



国民革命军第五十九军奔赴前线



场上的主动权，达成了对突出、孤立之右路日军第10师团的战役合围，重创了第十师团濛谷支队，取得了台儿庄战役大捷。

临沂地处八百里沂蒙山的中心位置，“南控江淮，北镇齐鲁。东至于海，巨壑限乎华夷；西界龟蒙，泄尾连乎岱岳。（乾隆《沂州府志》）”为南北之冲要，诚天下之雄邦。历来是兵家必争之地。

1938年岁首，惴惴不安的临沂民众伴随着炮声，街谈巷议着“鬼子”，送走了焦虑的春节。那时，每天天尚未亮，就有人攀上刚刚竣工的城墙，翘首南望，期盼着“牙璋辞凤阙，铁骑绕龙城”。

第一批到达临沂的是国民革命军第二路游击司令刘震东带领的破衣烂衫四五百人的游击队，他们由此匆匆而过，片刻就被逃难的人流所淹没，泥泞的道路中落下了几枚不太清晰的脚印。

真正给临沂民众带来希望的是庞炳勋国民革命军第三军团的到来。

庞炳勋当时是第三军团长兼第四十军军长。第四十军是乙种编制，辖一个直属特务营。第三十九师（师长马法五，副师长刘世荣），师属两个步兵旅（朱家麟第一一五旅，李运通第一一六旅）；一个补充团（团长李振清）和炮兵、工兵、辎重、通讯各一营；另有骑兵一大连及手枪一个连。全军合计13000余人。装备计有：步枪共约8000枝，各种手枪约九百枝，轻、重迫击炮约60门，重机枪约60挺，轻机枪约600挺，掷弹筒约200个，山炮4门，战马约300匹。（王瘦吾《第四十军防守临沂之战》）

第四十军进入临沂，士气高昂，临沂的乡亲们至今仍记得他们气壮山河的歌吼：

九一八案未获平，芦沟桥畔敌炮鸣。

毁公约，破联盟，侵平京，略沪宁。

嗟我将士齐拼命，焦士抗战挫凶锋。

海陆空军机械兵，狂奴迷梦久未醒。

山地战，势不同，夺彼势，展我能。

白刃肉搏打死仗，猛追直捣荡寇冢。

朴实的沂蒙人民对国军寄托着殷切的希望，他们倾其所有，慰问抗日部队，支援抗战。敌前敌后的民众纷纷组织宣传队，并自动捐献劳军。举凡鸡鸭鱼肉以及萝卜大葱馒头煎饼，还有乡下老婆婆手提鸡蛋送来劳军，日以继夜，应接不暇。（李凤明《庞炳勋、张自忠两将军与临沂大捷》）

当一位老大娘把一篮鸡蛋送到总部以示慰劳，庞炳勋深为所动，有感而发，对临沂父老说：只要我庞炳勋在，即剩一兵一卒一弹，也要与临沂共存亡。我年将六十，一腿尚瘸，毫无牵挂，惟觉国家到如此地步，身为将官，自当一死报国！故自我到临沂后，人心渐渐安定，大家都起来帮助运输给养弹药，毫不惊慌逃避，所以我觉着非常有把握！（韩信夫《鏖兵台儿庄》）

然而敌我双方的态势，不容得丝毫的乐观，与庞军团对阵的是日军第5师团，它是日本侵华战争期间的一个甲种师团，为日军最精锐的机械化部队，有“铁军”之称，师团长曾是参与策划“九一八”事变的坂垣征四郎，因此该师团也称作“坂垣师团”。

第五战区主帅李宗仁对庞军是这样评价的：“庞军团长的职位虽比军长崇高，但所指挥的军队则只有五个步兵团，实力尚不够一个军。庞君年逾花甲，久历戎行，经验丰富。于抗日以前的内战时期，以善于避重就轻，保存实力著称。”

“然该军团的实力，只有五个步兵团而已，作战能力自甚有限。”（《李宗仁回忆录》）

2月21日，日军第5师团接到了上级机关——第2军司令部关于“第5师团应以1个支队配合友军第10师团在津浦路方向的作战，并向临沂地区攻击前进”的命令。该师团长坂垣征

四郎中将遂将第21旅团21联队主力和山炮兵一个中队的兵力编组为片野支队，由第21联队长片野定见大佐指挥对莒县发起攻击。

21日下午，国民党第五战区第二路游击队（受第三军团庞炳勋指挥）司令刘震东率部进入莒城据守。午夜，庞炳勋部第四十军第一一五旅第二二九团赶至莒城支援，刘被公推为总指挥。

22日破晓，日军从北面逼近莒城，发起攻击。

22日下午四时，敌复回正面，向城垣进迫。刘震东司令以莒县为鲁南一据点，势在必争，乃电某军团长请示，当奉命负责守五小时，增援部队即可到达，刘为热血激兴毅然决然率部入城，是时城内已逃避一空，宛如死城。刘入城后，即作临时防御工事，从事堵塞西门北门，守东南两门，所部官兵，咸抱与城偕亡之心，刘巡视各项布置，鼓励士卒，迄至午夜，增援部队之某旅到达。刘以任务完成原拟退出城外，继续游击，但因某旅东西接战极疲劳，某旅长商刘所部任城防，刘复慨允，巡视各哨，彻夜未懈。未及拂晓，城外之敌已将东北西三面包围猛攻，南面亦被敌占领，刘部尽力抵抗相持一时余，终以火力薄弱，于与某旅换防期间，被敌攻破西北角，十余倭寇，携轻机枪两挺登城，刘闻警驰视，时则敌之火力集中北面，刘仍不避一切，在北城墙上飞奔指挥抢堵，有请其城下指挥者，刘奋勇不顾，在西北城角夺回时，为敌弹所中殉职成仁。（1938年3月8日《新华日报》）

23日中午，第二二九团残部被迫撤离莒城，第四十军配属第一一五旅的两门山炮，难舍难弃，被就地炸毁，莒县失守。

当天，日军第5师团第21旅团旅团长坂本顺率第11联队、第21联队、第42联队的各1个大队，野炮兵2个大队、山炮兵1个中队抵达莒县，与片野支队会合。25日，在伪军刘桂堂的指引下，沿公路向临沂方向进犯。3月2日进逼汤头、葛沟。

“1938年3月9日，日军在飞机、大炮、坦克的掩护下开始集中兵力，从汤头向临沂东北地区的第四十军发起进攻。

‘我们当时坚守的阵地上大约是半里地一个碉堡，一个碉堡里有30多人，坚持了两个多星期，那日本鬼子真是凶猛！上面飞机，下面大炮，有一天天快亮时，我们的掩体工事突然被日军的大炮炸翻了，20多个人当场就被炸死了！’从土里钻出来的赫会清看见排长孙麻子已被炸断了一条胳膊，浑身是血，却挥舞着另一条胳膊，指挥战士们进战壕反击冲上阵地的敌人。在排长的带领下，赫会清和战友们向日军猛烈反击，最终打退了敌人这次进攻，保住了阵地。

‘太惨了，阵地上死的战友就像麦稞子一样，摆了一地！’我方虽然拼死抗击，但阵地仍不断被敌人突破。多处据点已先后失守，临沂危在旦夕。

赫会清和战友们一直坚守到第12天早上。这天天快亮时，日军又开始进攻，战斗中，赫会清被日军的机枪打中，子弹从他的左腰进去，从右腰穿了出来。

‘此时，一个女卫生员赶紧跑过来给我包扎，用两个急救包塞住左右两个伤口，军装都已被血浸透了，没办法再穿，只能扔掉。遍地是扔掉的衣物，我随手捡起一件，是女人家穿的，随便往身上一披，捂着伤口撤退。’因为战事紧，伤员多，赫会清只能自己照顾自己。团长见他受伤太重，给他派了一匹骡子，叫人扶他上去骑着走，没走多远，骡子受惊跑了，他从骡子上摔了下来，躺在地上起不来，看见一个女卫生员在前边，他就喊：‘拉我一把吧，我站不起来了！’半天没有回音，才发现她已经牺牲了！”（赫会清《我在抗战期间四次劫后余生》）

坚守葛沟防线的第四十军补充团第二连，“没有附属一门炮，仅有捷克式轻机枪六挺，步枪是汉阳造，还有最陈旧的套筒枪，每个士兵都背有一把大砍刀。”自3月9日下午一时许始，至13日下午他们连续打退了日寇的十余次进攻。顶住了鬼子天上飞机轰炸，地下装甲车掩护的集群冲锋。战斗激烈时，三十多个小时，官兵们都吃不上一顿饭。“村头



的大树，有的被炮弹拦腰折断了，场上的麦秸垛高粱秸秫子也燃起了大火，瓦砾泥屑沙石满天飞射。……被硝烟熏花了脸的弟兄们，穿着已露出棉花的灰军装，有的手臂包扎了绷带，有的头上缠着纱布，全神贯注地端着枪，……”（李宗岱《坚守葛沟立殊功》）敌人被击退了，二连幸存的官兵只有29名。

有一夜情况十分危急，预备队全部拿上了，特务连、学兵队也上了阵地。军长打电话给李长官说：“我的部队全拿上了，只剩我瘸子一个人了。”（田玉峰《四十军临沂抗战》）

日我两军展开主力作战，是在临沂城北约30里的汤头葛沟之线。日军板垣第五师团受我之痛击，曾一度被迫后撤30余里。随又发现日军第105预备师团番号，我再予迎击。敌人借飞机大炮轰炸掩护全面总攻，我阵地多被夷平，敌兵蜂拥突入。我军所有担架运输兵及文书伙马夫都拿起武器加入战斗，滕家官庄、傅家池、草坡敌我争夺，失而复得。敌我寸土必争，形成拉锯战。汪大章营长以下官兵200人壮烈牺牲。我葛沟补充团阵地亦被敌攻陷，营长潘鸿文在垛庄阵亡。我军损失惨重，退守临沂近郊，固守三官庙九曲店阵地，与临沂城仅一水之隔。（李凤鸣《张自忠、庞炳勋将军与临沂大捷》）

当时随军在徐州一带观战的中外记者与友邦武官不下数十人，大家都想不到一支最优秀的“皇军”，竟受挫于一不见经传的国民党“杂牌部队”，一时中外哄传，彩声四起。板垣征四郎显然因颜面关系，督战尤急。我临沂守军渐感不支，连电告急。（《李宗仁回忆录》）

战况紧急，蒋介石与统帅部处于全局考虑，指令庞部：“临沂城绝对不能弃守。”

这时适接李宗仁复电云：“临沂为台、徐屏障，必须坚决保卫，拒敌前进。除以令张自忠部前往增援外，并派本部参谋长徐祖诒前往指挥”等语。（王瘦吾《第四十军防守临沂之战》）

国民革命军第五十九军，军长张自忠，辖黄维纲第三十八、刘振三第一八〇两个师五个旅。

我之兵力：本军直辖之黄维纲三十八师、刘振三一八〇师、安克敏特务团共有21000余人……。（《五十九军临沂附近第一次战役战斗详报》）

李同伟在《台儿庄大战目睹记》中记载：“我见张军士气旺盛，装备较好，步兵均系中正式步枪，每班有一挺捷克式轻机枪，还有步兵炮和重机枪。另外每一士兵都有一把大刀。”

庞（指庞炳勋）原为国民三军孙岳之大将，能征惯战，体恤士卒，视下属如子弟，故深得部属拥戴，且练兵严肃，部队所至之处秋毫无犯。张（指张自忠）原是国民二军冯玉祥之悍将，二人配合当如虎添翼。但庞张二人之身份皆为军团长（原文如此），论兵力张部大，论守城庞有功，李长官为恐二人失调，特派参谋长徐祖诒随张至临沂，以李长官名义指挥两军。（《白崇禧口述自传》）

张军于3月9日先遣一旅于11日到达临沂北侧占领茶山要点，主力先后于13日到达临沂两侧，协力庞军于14日拂晓向敌反攻。激战至18日，最后将在临沂以北汤头镇附近负隅顽抗之敌击破。敌向莒县退却，张、庞两军即向莒县追击。这是临沂附近的第一次胜利。

（刘斐《徐州会战概述》）

第五十九军即于3月14日晨四时，以迅雷不及掩耳之势强渡沂河，一举插入坂垣师团右侧背，……一夜之间，歼敌逾千。我亦付出相当代价，敌遂放弃攻城，转而对五十九军作战。3月14、15两日，双方在沂河两岸反复冲杀，战线犬牙交错，形成逐村、逐屋争夺之拉锯战。在前后三天的激战中，双方冲杀不下数十次，我毙、伤敌四五千。我第五十九军伤亡也不下六七千之多。该军两师连、排长几乎全部易人，营长也伤亡近半。（刘景岳、于麟章《第五十九军临沂抗敌记》）

从临沂至新安镇一线公路上，老百姓运送第五十九军伤兵的担架，日夜兼程，络绎不绝。其战况之激烈，由此可想见。（顾相贞《临沂抗战纪略》）

3月16日，战区参谋长徐祖诒，见第五十九军伤亡太重，拟电请第五战区长官李宗仁同意后，令向郯城后撤。张自忠要求再打一天一夜。经徐祖诒参谋长请示战区同意，张军长立即下令全军营、团长均到第一线指挥，师、旅长到团部指挥所，军长亲临两师前线。并令将全军所有火炮，全部推进到第一线，带上所有炮弹，限令3月17日黄昏以前，以密集炮火，向敌人猛烈轰击。入夜后，所有官兵均投入战斗，猛攻盘踞在凤仪官庄、船流等十余个村庄之敌。顿时枪炮大作，杀声震天。激战到17（原文如此）日凌晨二时，号称铁军之板垣师团再无抵抗能力，遗尸千余具，向汤头、莒县方向溃退。（刘景岳、于麟章《第五十九军临沂抗敌记》）

在战斗中，张自忠经常亲临第一线指挥，他对部下要求很严，第二二四团第三营的连长贺某，因作战后退，被其正法。第一一二旅旅长李金镇作战不力，第二二二团团长黄贵长借轻伤撤退，均被撤职。团长杜兰喆督率无方被免职。（陈芳芝《跟随张自忠将军临沂抗敌记》）

四十军第三十九师各旅亦协同友军展开攻势，由于友军增援，士气鼓舞，自右翼甘屯寇屯向日军侧背攻击，夺取敌后方兵站尤庄子，获得粮弹辎重无算。固守九曲店之补充团亦采取攻势。因敌主力已被击溃，无意恋战，纷纷后退，我乘胜追击，斩获极多。至此日军精锐之坂垣师团，不得不开始其侵华战争以来的大退却。（李凤鸣《张自忠、庞炳勋将军与临沂大捷》）

此役共计毙、伤敌人二千余人，我庞、张两部捕获战刀、军毯、罐头食物等战利品甚多。庞部生俘日军二人，在解送途中，一俘被另一俘踢死，一俘解送第五战区长官部。清扫战场时，发现一架敌机残骸，破损坦克六辆，日军尸体遍野。（王瘦吾《第四十军防守临沂之战》）

战斗中，其板垣师团第九旅团第十一联队队长野裕一郎大佐，第三大队长牟田中佐及第九中队长中村等人被我方击毙。

临沂大捷，蒋介石委员长夜半闻讯，当即致电前线勉慰：“即到。徐州李长官、临沂庞军团长、张军长：勉密。临沂捷报频传，殊堪嘉慰。仍希督励所部确切协同包围敌人于战场附近而歼灭之。如敌脱逸须跟踪猛追，开作战以来之歼敌新记录，藉振国军之气势，有厚望焉。”

李宗仁说，临沂一役最大的收获，是将坂垣、矶谷两师团拟在台儿庄会师的计划彻底粉碎。造成尔后台儿庄血战时，矶谷师团孤军深入，为我围歼的契机。（《李宗仁回忆录》）



哥不传奇妹亦奇

——尹超英特写

刘凤才



列位看官休得误解与多情，此处之“哥”与“妹”非民歌小曲中之“泛哥”、“泛妹”，乃一专属称谓。“哥”者，乃笔者前期所写市人民医院大外科主任亓健；而“妹”则是亓健之夫人——妇产科主任尹超英女士。国人称有些夫妇为“伉俪”，殊不知此非一般称谓，而是大有考究。在古代，一般夫妻、尤其是在事业上不同行，“本事上”不能相互“过招”的夫妻，是不能称之为“伉俪”的；必是行当相同，成就相当者方能得此敬称。尹超英与亓健，恰恰是市人民医院的一对传奇伉俪。充满传奇色彩的“亓哥”很低调，说自己根本不奇，故笔者写他时用了“哥不是个传奇”为题。“亓哥”的“妹子”尹超英，也说自己不奇，然而识此人而闻其事，只以下几个“特写”或由此引发的故事，就让你由不得不拍案称奇：“‘北欧故事’沾着泥，先给自己打点滴，要让‘不育’生儿女，抗大校训做医理，老公说她很‘牛气’，不投脾气也知己，开着皇冠种玉米，此生‘三字’即满意。”

故写尹超英女士的这篇文章，便叫做“哥不传奇妹亦奇”。

“北欧故事”沾着泥

特写一：初次拜见尹超英，是在医院召开的见面会上。那时她从病房赶来，身着白大褂，于一群专家中“正襟危坐”，脸上带着几分女专家特有的矜持。我想，穿白大褂的女专家尤其是妇科专家，肯定不好写。而专访尹超英时，其则形象大变：不着任何修饰，普通的棉料方格上衣，蓝色牛仔褲，赤脚穿着一双褐色皮鞋，鞋上沾了不少泥土，特别是那一副遮过耳朵的齐刷刷头发，

加上近乎于风风火火的步伐与语言节奏，让人立即想到，如果让她换上一身灰军装，活脱脱一个女八路卫生队长或政委的形象，可以上电视剧当个主角。与见面会上见到的那个当代医疗女专家形象相去忒远。

她看出了我的奇异目光，爽朗地笑着解释：今天不坐诊，安排好事情，先去她的一片小菜园子摆弄了一下辣椒茄子们，连鞋子上的泥巴都没顾上擦拭就赶来了。她特别提示：看我这鞋子不咋样？世界名牌呢，叫“北欧故事”，是儿子的孝心，母亲节时给我买的。谈到儿子，她语气很自豪。

一个名声显赫的女专家，生活水平提高了，又是儿子孝敬，穿双名牌鞋理所应当，小事一桩，算不得奇也不是故事。可是穿着世界名牌鞋上菜园，还沾了这么多泥巴，就有些奇，就是故事。

她说她从小在沂蒙山区的山村长大，特别喜欢泥土的气息，喜欢踏在上面那种实在的感觉，而高山厚土中，更孕育和寄托了她深厚的女儿情。

尹超英实际上是城里人，而且生于知识分子之家，更是“杏林”之家，父母都是原沂水结核病疗养院的大夫。而沂水县城曾经是沂水专署所在地，算沂蒙山区的“大城市”了。她出生于大跃进的1958年，当时全国人民正在激情燃烧着“赶英超英”，于是爸爸就给她起了个时代感极强又恰巧很女儿化的名字——“超英”（叫“赶美”就不合适，女孩子就怕把“美丽”赶跑了）。其时，他已经有一个哥哥。爸爸妈妈天天忙于工作，带着两个年幼的孩子，自然十分劳累紧张。于是翌年，妈妈咬着牙忍着泪，把才10个月尚未断奶的小超英，送到了七八十里之外的娘家——沂水县小王庄，请孩子的姥姥看养。姥姥不放心地问：闺女还在吃奶呀？妈妈撒了个谎：掐了。

自此，尹超英在姥姥家一住就是8年，从一个原本是城里的小“洋娃娃”，长成了一个地道的沂蒙山“小嫚儿”。

外甥孙女儿是姥姥心头的肉，姥姥把小超英当作掌上明珠。她怎么渡过的最让姥姥犯难的“断奶期”，当然记不得了。只记得记事的时候，姥姥仍然把最好吃的东西，都让她先吃；过年过节，把最好看的花布，先给她做新衣裳；而小姨小舅，都只能舔着嘴巴或干瞪着眼睛候着。

姥爷对她的疼爱一点不亚于姥姥。他是这一带有名的能人，不但庄稼活儿样样精通，而且早就懂得“农产品深加工”，经常打些锅饼烧饼等到大集上卖，换的钱总是要给小超英买回些糖果玩具什么的。有一次，超英说是想爸爸妈妈，姥爷便挑着担子，一头筐里放着米面蔬菜，一头筐里坐着小超英，翻山越岭地到城里奔。翻过摩天岭时，超英问姥爷：这山怎么这么高呀？姥爷说：是呀，伸伸手就能够着天呢！于是，小超英就向上伸开手臂，到处寻找摸天的感觉，一路欢声笑语……

小超英又是一个十分聪颖，非常懂事，特别勤快，相当吃苦的孩子。为了讨姥姥欢心，她把在学校学的“老三篇”念给姥姥听，姥姥记性好，很快就能背下来。看见姥姥推磨压碾累得浑身是汗，第二天一大早她就从床上爬起来，帮着姥姥推磨压碾。看到大人打柴拾草的早出晚归，她也硬是跟着去“披荆斩棘”。她还从老人身上学会了节俭。一根树枝，几根草棒，都要让它发挥热量；一块煎饼，几根菜叶，都舍不得乱扔。她说，工作多少年来，做手术无数，每一根手术针，每一截缝合线，她都不会浪费，还是从小养成的习惯。

除了纯真浓厚的亲情，在山村里，无论春夏秋冬，山上地里，河边树下，小超英还都能找到让她最快乐最开心的东西；一草一木，一枝一叶都给她留下了最美好最纯真的记忆。

亲情乡情，大山情泥土情。泥土的芬芳与温暖、敦厚与奉献，让她终生难以忘

怀，让这个早以相当有名的女专家，始终保留着沂蒙儿女的自然淳朴，真诚实在，善良勤劳。名牌鞋上沾满泥，只是她的心香一瓣。

先给自己“打点滴”

特写二：1976年的一天，莒南县人民医院护理室。值班护士尹超英，趁着左右无人，放松一下有点紧张的心情，稳住神，瞪大眼，屏住呼吸，拿起注射针头，朝着自己一支手背上的静脉毫不犹豫地扎了下去。很快，点点滴滴顺利地流进了血管。幸亏她扎扎实实地练习了很长时间基本功，没受“二茬罪”。自己给自己注射都这么顺利，给病人注射肯定更有把握。她擦了下额头浸出的细汗，脸上露出成功的喜悦。她即将给一个患儿打点滴，这是她当上白衣天使后的第一次。为了考验自己的技术与心理，为了尽量减少患者的痛苦，她首先拿自己做了实验对象。这位“天使”，心眼够好，胆子够大，责任够强，对自己下手也够“狠了点”。

1966年，父母调到临沂城工作，才把“沂蒙小嫚”尹超英从姥姥家接到身边。成了城里姑娘，她仍然保持着山里妹子的勤劳朴实。上中学时，学校组织学工学农劳动，她从爸爸的单位借来地排车为学校拉土运沙。劳动一天，疲惫不堪，回来时同学们纷纷挤着坐上她的排车代步，有些力气大的男生要拉，她坚决不肯：受累吃苦的事，怎么能让别人干？她要当雷锋，不能当“小姐”。她不但实在，而且开始表现出“小奇女”的本领。不仅学习成绩好，还有运动员天赋。她是临沂一中女子篮球队的主力后卫，很有名气的“女篮二号”，身体与心理素质俱佳，灵性机巧，尤其能“左右开弓”，两手都能投篮。（当医生后，她做手术好且快，与此有相当关系）她曾创造过“秒杀”对手的奇迹。在一次全地区比赛中，她们队与对手仍然杀得难解难分，临近结束比分仍然相同。最后时刻，她果断地一个远投，篮球应声如网，为本队赢得胜利，全场一片欢呼：“二号好样的，尹超英好样的！”

1975年，16岁的尹超英到莒南县做“下乡知青”。生产队里见她聪明诚恳，心地善良，又出自医生之家，让她当赤脚医生。她傻乎乎地认为：我下乡是来劳动锻炼的，当了医生就脱离了劳动，这怎么可以？坚决不同意。她什么农家儿都能做会干：种庄稼种菜，喂猪养鸡……她什么脏活累活都抢着干：打着赤脚推粪车，一点不比男劳力少推；下沼气池中清废渣，别人不敢下不愿下，她第一个跳下去；三九严寒整农田，抡镢挥镐，她两手虎口震裂，磨得全是血泡，标准一个“铁姑娘”。手上经常破皮红伤，抢着干脏活累活，有一次，她的手臂上因感染长了两个大疔，红肿化脓，疼痛钻心，不得不到医院做手术。大概手术大夫“调向”，竟然在她的手臂上与筋腱横向给下了刀，不但至今还在她手臂上留下了两个大疤痕，还差点废了一只将来的杰出外科“圣女之手”，罪莫大焉！即便如此，尹超英做完手术后，一天也不歇着，忍着疼痛，用另一只手撑着长竿儿，天天跑到庄稼地里驱赶鸟雀，保卫贫下中农的“胜利果实”。她不怕苦痛，也不知疲倦，似乎有着用不完的精气神。干一上午重体力活，中午别人休息了，她又跑到学习班上给贫下中农们辅导文化。“三秋会战”，她陪着女支书在田野里“看坡”，晚上睡得懵懵懂懂，生怕误了出工，睁眼一看钟表，早6点多了，急忙爬起来吹哨子打锣。等人们集合起来时，细一看表，狂晕，才夜间12点半呢！

尹超英实在率真、直来直去的个性，在下乡中也开始表现得让人称奇。她从小在农村长大，对农民感情特别深。谁家有活儿，她都帮着干；谁家有难题，她都帮着解；威信高，人缘好。不久，村支部告诉她，要发展她加入中国共产党。她又上了实在劲：我是来下乡锻炼的，不是想着来镀金的呀？我还没写入党申请呀！支

书告诉她：那就抓紧补嘛！于是，17岁那年，她就成了光荣的中共党员。再后来，县里在知青中推荐表彰“扎根农村干革命”的先进典型，她当然名列其中。当村干部让她写先进事迹材料时，她更率真：我没想在农村扎根干一辈子呀，能走还是会走的。干部说：你傻呀，当了典型可以走得更快嘛！尹超英说：没那个想法却那样说，不成说假话了吗？非要写，我就说是准备扎根吧！真不让走，不准备扎根也不成。

今天说实话，明日不烫嘴。1976年，尹超英参加招工，被安排到莒南县人民医院工作。于是，有了“先给自己打点滴”的一幕特写。她的心思与精力，从此集中到了为病人服务上，但她的作风与性格，却没有变化——实在认真，尽职尽责，扎实能干，吃苦耐劳。一个严重营养不良的患儿治疗无效半夜死亡，护理们没有人敢向处在医院一角的阴森森的太平间送，她怀着无限遗憾与伤心，把孩子抱着送去。患者注射青霉素G相当疼痛，有效的办法就是护理要有耐性，慢推缓按。别人给两到三个患者注射完了，她一个患者还没注射完，用自己的耐心与辛劳缓解患者的疼痛，所以打针的都点名请她。她住集体宿舍，白天根本无法安静休息，却能连续上6个夜班，每每保持足够的精神头。她极少因私事请假。好不容易回趟临沂城看望父母，一想到上班时间，她急忙骑上自行车往院里奔。连续骑车3个多小时，到县城西侧的大坡时，只得下来推着车走，等到平坦道路可以骑车时，精疲力竭，两腿酸疼，无论如何也无力抬腿上车了。

1978年，一个人生的重要机遇与事业的重大台阶，出现在尹超英面前——报考医学院。然而抓机遇上台阶却困难重重：必须坚持正常上班，工作不能耽误；县里找不到一位辅导老师，回临沂又太远，根本不现实。她给自己下了挑战，不信自学就考不上大学！节假休班，别人玩耍，她一本本地啃基础课本；夜间休息，同事酣睡，她一道道地演算无数习题。高考成绩出来，给她一个成功回报，但她没敢报更高的学校，不然完全可以上到二类大专。进入沂水医专后，她担任了副班长兼任生活委员，这又是一个为同学辛苦操心的活儿，也算是她的优良传统与“强势项目”。3年学子生涯后，她以品学兼优的成绩毕业，分配到临沂地区人民医院。

这位当年“先为自己打点滴”的白衣天使，在将来的事业中，会创造出什么新奇故事呢？

要让“不育”生儿女

特写三：20多年前的一天，尹超英接诊一个年仅8岁多点儿的小女孩。孩子家长介绍：半年多前，孩子因腹痛哭闹，家人急忙将其送到县医院诊治。县医院诊断为一侧卵巢扭转坏死，随即予以手术，将患侧附件全部切除。然而术后孩子的症状并未好转，只好前来地区医院就诊。尹超英看过孩子的病历，不由心头一沉：轻易将其附件切除，太不负责，对孩子将来的生长发育会产生多么严重的影响！她分析极有可能是一个正常卵巢扭转，随即决定先采取保守疗法。治疗观察后仍未好转，征得家长同意，实行剖腹探查，完全证明了她的判断：只是因患儿卵巢固有韧带过长而引起的扭转，完全不必实行附件全切除，随即对患者另一侧扭转做了卵巢换纳复位术，缩短了韧带，保住了附件，同时保住了孩子未来的生育能力。孩子是回族，家长感激涕零，专门杀羊送肉，向尹超英她们表示谢忱。

1981年，尹超英分配到地区人民医院妇产科，先在产房工作了一整年。她吃住在家，生活由父母照料，又是当时妇产科仅有的3名党员之一，处处按照先锋模范的标准要求自己，把全部精力投入到了工作中。担任住院医师后，更是一天到晚基

本靠在门诊与病房中。其中一天24小时内，她几乎把妇产科所见的急症全部处理了一遍。虽然十分辛苦，但是也极大地丰富了她的临床经验。她在亲眼目睹无数母亲“生龙得凤”的无比喜悦与激动时，也多少次看到、感受到了因各种原因与疾病，而导致不孕不育的女性的痛苦与遗憾。生儿育女，是女性的天命，也是一个完整完美女性一生不可或缺的至为重要的一环。过去，有些医生要么是责任心不强图省事，要么是技术不到家怕出事，对许多影响女性生育功能的疾患往往简单处置，象对卵巢囊肿、蒂扭转、扭转等，常常是对整个附件毫不留情地一“切”了事，给患者留下终生遗憾。做为一个妇科医生，她决不容许此类状况继续下去。她把在治好疾病的前提下，尽最大努力与可能保留女性的生育功能，作为妇科实行人道主义、以人为本的根本要求、工作目标和首要标准。她以此为“核心”，以高度责任心使命感为动力，以不断学习引进提高诊疗手段与技术作基础与保证，不断创造着一个个“奇迹”，让一位位绝望的女性患者看到了希望，实现了当母亲的愿望。

让尹超英最感自豪与欣慰的是，在她担任市院大妇产科主任兼妇一科主任后，她带领同事们，办成了两件大事，形成了三大技术优势：

两件大事：一是建立了“临沂市生殖医学中心”即院里的“生殖医学科”。从提出方案，到人才选拔，到基础设施、技术条件建设，她既是首倡者，也是核心骨干。经过整整8年的艰苦努力和精心运作，最终得以成立。而且，在她的提议、支持与全过程参与下，全市第一例试管婴儿呱呱坠地。经省卫生厅批准，市院“夫精人工授精”与“试管婴儿”两大技术项目双双正式运行，开创了全市生殖医学的新局面。二是建立了“妇产医学微创介入诊疗中心”，是同“中国——波士顿（科学）妇产科疾病微创介入诊疗总中心”联合设在山东的分中心之一。

三大优势：一为腔镜技术，二是微创治疗。此二条把先进的科学技术与现代医疗结合起来，改变了医生的思维观念、手术的技术路线和操作技巧，减少了患者损伤与痛苦，住院时间短，恢复快，费用低。三是妇科肿瘤综合诊治，及时与国际理念接轨，重视在保证恶性肿瘤疗效的基础上提高患者的生存质量。对恶性肿瘤的手术及放化疗熟练掌握，技术娴熟，操作规范。她还率先在我市开展了腹腔镜下完成淋巴结清扫术，广泛宫颈切除术等项目。针对不同的患者的不同情况与适应症，采取不同的手术路径与术式。开展了卵巢癌肿瘤细胞减灭术，完善了新辅助化疗、同步放化疗、持续泵入化疗等新型化疗方案，不仅为患者减轻创伤，而且使部分患者有望保留生育功能。数年来，尹超英共在医学核心期刊上发表论文10余篇，完成市级科研6项，可谓成就斐然，硕果累累。在她带领下，妇科的整体水平达到国内先进。

人们公认，尹超英擅长诊治妇产科各种疑难杂症。她在谈自己的体会时说，这没什么独门绝技。当然毕竟得有点天资聪悟，比如我能两只手做手术，一般人做不到。而最关键最根本的要动脑筋，做有心人，善于积累经验，坚持实践，敢于创新。比如关在一间屋子里，从门口出不去，就不能想法子从窗户出去？加上日积月累，熟能生巧，别人看不透的病你就能看，别人治不了的病你就能治。

她对自己的评价：可说值得自信与自豪的是，几十年从医生涯，她做手术还没有“下不了台”的时候，而且都很顺利圆满。

抗大校训作“医理”

特写四：一位20多岁的年轻女患者，在市医院妇科住院半个多月，终因“病入膏肓”，不幸死亡。患者的哥哥表情凝重，双眼噙泪，找到尹超英。他紧紧握住尹

超英的手，向她表达的全是发自肺腑的感激之意：尹主任，俺妹妹虽然没治好，可你们这些天尽的心出的力，俺全看在眼里，记在心里。别说对姊妹，就是对亲生父母，俺都做不到的，你们做到了，俺代表全家向您表示感谢！

患者哥哥指的是病人昏迷期间，妇科的护理人员用嘴通过管子吸出其气管痰涎，防止其窒息。病人就诊时，尹超英就凭借丰富的经验，判断其预后严重不良，抢救过来的可能性微乎其微。但经不住其亲属的反复央求，尹超英只得答应收治，尽力而为。虽然经过两个多月的全力救治，也终于无力回天。然而，她们的真心与付出，也最终得到了患者亲属的理解。

如何对待疾病与疗效，如何对待“患”与“医”的关系，尹超英有一句十分简洁而且人们耳熟能详的话，就是“实事求是”。听起来并不新鲜，这是中国人挂在嘴边的一句近两千年的古训，出自东汉班固的《汉书》，后来毛主席把它作为抗大的校训，又成为党的思想路线。而尹超英把它作为“医学观”和解决医患矛盾的一把“金钥匙”，确有独到见地。她说：一谈到医患纠纷，往往公说公有理，婆说婆有理。很多人迷惑于在医患矛盾上到底有没有个是非标准，我说有，就是“实事求是”。这个“实事”包括三个方面：其一，作为现实，有些病目前确实还治不了治不好，无论医生还是患者，都必须正视。其二，作为医生，无非两条，医德和医术，如果你这两个方面都尽了真心全力，都对得起患者，就问心无愧。其三，作为患者及亲属，只要医生德术皆无可厚非，就应当理解，而且一般人应当都能理解。这三条都能做到，还有什么“无是生非”的理由吗？

2009年，费县一位患者因恶性葡萄胎在外地手术后化疗不当，引起重度反应及并发症，被亲属送到市院妇科时已经岌岌可危：持续高烧，白血球降到只有几百，身体抵抗力几乎为零，严重伪膜性肠炎，一天腹泻数十次。尹超英经过仔细诊断，制定了一整套完整的抢救治疗方案。整整两个多月70多个日日夜夜，她们付出了极为艰苦的努力与心血，终于把患者从死亡线上救了回来。

前几年，尹超英还接诊了一位盆腔感染患者，年龄已经70多岁，住院3天，抗生素治疗无效，经剖腹探查，见其右盆腔脓肿，合并阑尾炎、肺损症，呼吸衰竭，生命垂危。见此情状，一些专家都觉得抢救无望，患者亲属也同意放弃治疗。但尹超英凭丰富经验觉得患者尚有一线生机，凭医生良知觉得还没有尽到全力，于心不忍，于是晚上10点多连夜组织多学科专家会诊，实施多学科抢救，终于化腐朽为神奇，挽回了老人的生命，最后康复出院。

老公说她很“牛气”

特写五：那天，尹超英坐诊。室内，她正专心地听病人主诉，仔细地记录着病历，一丝不苟，这是她多年养成的习惯。室外，看她的专家门诊的人排成长龙，都在焦急等待。此时，有人闯进来，恭恭敬敬地递给尹超英一张小纸条。尹超英拿过纸条看了一下，盯了来人一眼，很客气地说，知道了，请您先到外面排队等候。

下班回家，老公亓健上来给她一个小小的闭门羹：尹大主任，你很牛呀，我写的条子都不好使了！原来，门诊时那人是亓健的朋友，拿的是亓健亲自写的“特别通行证”，想加个“塞”插个“队”早点儿让尹超英看病。没想到尹超英让人家坐了冷板凳。

老公的条子不好使，老娘的面子也不行。有熟人托尹超英的母亲打电话，想在看病时得到些“特殊关照”，也无非就是插个“队”、省点事，尹超英对“最高领导”的“批示”同样坚决不贯彻执行。老娘很生气：这个闺女真没用。其实母亲

只是说句疼爱的气话。她知道女儿的辛苦与不易，别说工作繁忙紧张，就是家里的负担也很重，至少伺候着三个都年过古稀的老人：父母和婆婆。老两口年纪大了，闺女时时挂在心上，再忙再累，也不时前来照看；有个头疼脑热，女儿就着急上火。老婆婆80多岁了，别的孩子不跟，认准了跟着儿子亓健与儿媳尹超英。尹超英每天下班的第一件事，就是赶紧回家给婆婆做饭。只要把老人伺候好了，“牛”不“牛”的，面子不面子的，无所谓。

对患者一视同仁，是尹超英坚持的一条规矩。你有病着急，别人有病就不急？你没时间等，别人就有时间等？看病排队都不坚持平“等”，还谈什么人人“平等”？

她还有个“三不”，自己坚持也要求同事们坚持：对患者，不该做的检查不能多查，不该做的手术不能轻易做，不该用的药不能乱用。此一是为患者节省，二是对患者负责。特别是关系到女性生育功能的手术，她始终坚持严格把关，没有严格的指症，没有十分的必要，决不轻易下手术单。没有必要甚至会给患者造成严重不良后果的手术，你一刀子下去，多挣了人家的钱，还把人家的生育功能毁了，岂不是丧良心？

她对待自己的身体与健康，却是相当的“不负责任”，甚至到了“卖盐老婆喝淡汤”的程度。有一次，她突然感到腹部疼痛，身体发烧，一忙工作，坚持了一夜，第二天烧退了，可是腹痛持续不断。一连几天，又得门诊，又得查房，又捱活过去了。每天捂着肚子上班回家，腰疼得直不起来，老公说，超英呀，是不是真的有点老了，走路都直不起腰来了？一个星期过去，实在坚持不住了，才想起家里就有个腹部外科大专家，让老公一查，腹肌痉挛强直得象搓板，明显的反跳疼，典型的阑尾炎。她坚持不做手术，还一堆工作呢！无奈，只得打吊瓶。刚拔下针来，她又捂着肚子赶到了办公室，还有个重要的学术会等着她组织呢。

这些年，尹超英一天最多做过12台手术。随着年龄增长，长期紧张劳累，她得了更年期头疼症，经常头痛难忍。她咬着牙门诊、手术、查房、开会，处理各种事情。忙完了，两手抱着脑袋又掐又按。唉，真让老公说着了，谁让咱牛气呢？

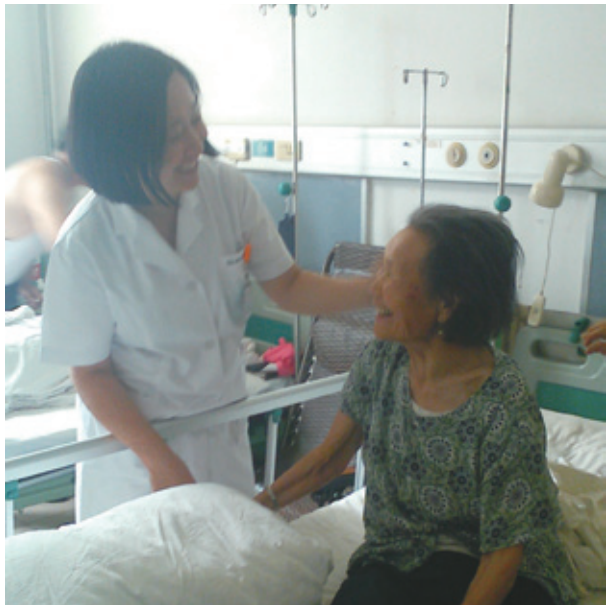
不投脾气也知己

特写六：下班回到家，先生亓健又在询问开导她：听说你又得罪人了？你这个人呀，优点是直，缺点是太直，到底什么时候能改呀？她回答说，你不知道我脾气吗，扛着扁担串大门，直来直去不拐弯，人家越是不敢说、不愿说、不好说的话，我越是一句话捅出来。江山易改，本性难移，不好改了。老公只得一声叹息。

2002年，市人民医院竞争上岗中，出现了一大景观：尹超英与亓健，同时竞争上两个大科主任，一个大妇产科，一个大外科，二人同时又都兼任具体科主任，管理一个大团队，还要抓业务。在管理上，她一不懂平衡论，总觉得平衡是相对的，不平衡是绝对的，只讲平衡，大家都止步于同一雷池之前，狐疑于同一起跑线后，永远没个进步，相比之下只能是越来越后退。二不懂关系学，反而越是原来关系比较密切，“私交”比较好的，越是不太照顾。三不讲方法论。领导方式方法固然很重要，但是那么多的患者等着看病治病，那么多的新知识新技术要学，总是在自己人身上左顾右盼，瞻前顾后，哪有时间为患者服务了？

她倒是创造了一个领导方法，名曰“直接管理”。我以为是对每个同事都面对面地“耳提面命”，面面俱到。她说不是，是话要直来直去地说，事要直来直去地讲，有问题直来直去地指出来，有意见直来直去地提出来。真是不同凡响。她的

Willow trees -
practically all the
trees in view here
are the only one
"pussy willow"



“直接管理法”的思想基础是：只要心底无私，与人为善，真心一意为事业为大家，没有自己的“小九九”，人心总是肉长的，都能理解。这些年来，她为科室建设日夜操劳，成绩卓然，也关心着每个同事的工作、进步、生活，皆受益匪浅。但是她这个“直接管理”法确实也让有的人落下了成见。她有点儿委屈，却也并不十分在意，为了工作，为了效率，为了集体，也为了每个同志，她坚持直来直去。

有一年，一位垂体瘤患者因为在外地误治，长期不孕。到市院妇产科，经尹超英精心治疗康复后，终于“有喜”了。患者有点文化，给尹超英写了一封长长的感谢信，把她夸得花儿一样。其他的话她都没记住，只有一句话她觉得倒很符合自己的特点，印象特别深：“尹主任，您有一种男子汉的风采！”

某天，她意外听到了一句最高兴的对她的“私下议论”：有位同事，以前她对人家指点得有点太直，人家对她也很有点意见，这次终于对着别人相当诚恳地坦言：“尹超英是个好人！”就这一句话，尹超英感动得差点儿掉了泪。正所谓路遥知马力，日久见人心。

开着皇冠收玉米

特写七：正在建设中的市人民医院北城新区分院。一块块尚未建设的撂荒地上，生长着一片片绿油油的玉米，桔子蓬勃旺盛，棒子硕大肥美，透着嫩嫩的香气。一条条尚未绿化的道路、墙壁旁边，见缝插针地生长着一棵棵美丽挺拔的向日葵，洋溢着生机朝气。在高楼林立的城市中，闪现着一片浓郁亮丽的田园风景。一辆皇冠轿车远远地驶来，停在玉米地旁。尹超英和几个同事下得车来，欢天喜地、乐不可支地跑到玉米地里，收获着大自然的馈赠与劳动的喜悦。

时至今日，尹超英仍然保留着热爱大自然的纯真，发扬着当年的沂蒙山小嫚热爱劳动的传统。她每月到新区分院坐一天门诊，惊喜地发现了这些撂荒闲置的地方，赶紧买了玉米与向日葵种子，撒播下去，现在是丰收的季节。那些漂亮的向阳花，还成了在这里住院的许多孩子们的最爱，成了他们的“欢乐树”与“开心果”。“开着皇冠收玉米”，也成了尹超英流传在医院的一件稀奇事儿。她珍惜人的生命，也珍惜一草一木。城里拆迁，砍伐的一些树枝木杈，她见到后就捡来，做小菜园里的蔬菜架；园林工人修理堆积的树叶杂草，她趁着半夜跑去焚成草木灰，

要当作菜地的肥料。

《沂蒙史志》在刊发《哥不是个传奇》一文时，曾用了一幅亓健先生的照片作压题，摄影构图很巧，技术也上佳：坐在列车上的亓健，目光远眺雪山，凝神若有思想，使亓先生形象光彩大增。问是哪位摄影家的杰作，亓健相当自豪：俺老婆，尹超英！问及尹超英是否专门学习过摄影，她说，喜欢用镜头留下大自然的美丽，艺术谈不上，只是一种灵感，强调自然。这比专业说的还专业。

前些年，她的业余时间，还多用在了读书上，主要是业务书，以保持不断地知识充电，思维年轻。这些年，也开始读些文艺作品，说是竟然也喜欢上“韩流”了。

她仍然喜欢体育运动。不过，当年那个秒杀对手的临沂一中的女篮2号，她只能当作青春之梦了，年龄与身体已不适宜激烈的对抗与冲撞，她就一展双臂，纵身一跃，跳向了清澈碧绿的游泳池。保持自己的身体健康，可以为社会为人们多做事，多为患者看病治病。

此生“三字”即满意

特写八：某年，“五一”劳动节前。院领导提前向尹超英表示祝贺：尹超英同志，你可是被推荐提名全市市级劳动模范，可要珍惜荣誉，再接再厉，为院里作更大贡献呀！尹超英毫无思想准备，意欲推辞。领导劝道，就你了，凭你的工作成绩和贡献，你不当选谁当选？

工作数十年，成绩突出，群众公认。但是打开尹超英的档案履历表，在“何时何地受过何种奖励”一栏中，内容极少，除了“市级劳动模范”，还有一个就是“全院十佳医生”，都是群众评选的。年轻时，每逢评先树优表彰奖励，当大家推荐她时，她都坚辞不应，说是老同志老前辈贡献大，水平高，得评他们。到有了点年纪，特别是当了科室领导后，她又每每以鼓励青年、褒奖后秀为理由，把荣誉让给青年人。而她自己的档案履历中，填写得最多的，是专业技术职务职称，这是不得不照实纪录的：主任医师、市妇产科学术技术带头人、市院妇一科主任；省医学会妇产科分会委员、妇瘤分会常委、腹腔镜学会委员；市医学会妇产科分会副主任委员、医疗鉴定委员会专家等等。

她说，自己在人生事业道路上，也不是一帆风顺。单单这个大妇产科主任，实际上也是“三起两落”，最后当然是“起”。但是一切都得为了工作，为了事业，为了团队，为了效率，个人荣辱起落实在算不得什么。而且，她相信领导、组织与同事，也由衷感谢院领导和同志们对她的信任与支持。

看着自己所带领的科室，一步步“由小变大、由弱到强”，到今天拥有多种先进医疗设备，在医疗、教学、科研方面积累了丰富的经验，整体水平达到国内先进，而且团队整体素质高，人才梯队结构合理，未来前途无量。这才是她最大的自豪与荣誉。

我问她，您这么一个有“传奇故事”的人物，恐怕这一生的最高标准与期望也必定与众不同，有点奇异光彩与闪亮的思想吧？

又是没想到，她的最高标准与愿望，只有“三个字”：不论什么时候，不论是广大患者还是同事，提到尹超英，能说我“三个字”，就足够了。

我问是哪“三个字”，她说：“好医生！”

沂蒙“百灵”褚海辰

高雪萍

褚海辰出生在沂南县马牧池乡的一个小村庄，在家乡那散发着浓郁乡土韵味的山歌小调的熏陶下，她深深地爱上了音乐。

褚海辰1990年开始学习声乐，凭借靓丽的嗓音和勤奋的努力，得到了老师的喜爱，更得到了家乡人的宠爱，经常代表省、市参加各类声乐比赛及大型演出，深得听众好评，也获得不少奖项。之后，她以优异的成绩考入中国音乐学院声歌系，师从沈时松和金铁霖。从中国音乐学院声歌系毕业后，考入北京空军政治部文工团，成为一名军旅歌手，实现了她人生的夙愿。她的原名叫褚庆玲，著名词作家阎肃对其赞赏有加，称其：“宛若海上星辰一样明朗灿烂，歌声如透云百灵般悦耳动听。”因而改为现名褚海辰，被誉为“空政小百灵”。

在部队，她仍然保持着沂蒙人那种纯朴善良的优良传统，到边关演出为战士歌唱她感到无比幸福，同战友在一起如同自己的亲兄妹，十年边关放歌无怨无悔，与战友同甘共苦，同娱同乐。她演唱的作品有《沂蒙山小调》、《我的家乡沂蒙山》、《谁不说俺家乡好》、《沂蒙颂》插曲《愿亲人早日养好伤》、《沂蒙情》、《红嫂颂》、《我回沂蒙山》、《小二黑结婚》插曲等，其中《红嫂颂》是根据原中央军委副主席、国务委员兼国防部部长迟浩田的题词改编的，内容感人，催人泪下。

2009年，新中国成立60周年之际，褚海辰用一首饱含深深爱国情的《这就是中国》向国庆献礼。褚海辰说：“这首歌里饱含所有战友对祖国的祝福之情，他们相信我才会把歌交给我演唱，我会尽自己的全力来演绎。”2012年，著名导演冯小宁执导的史诗巨片《1894甲午大海战》公映，褚海辰应邀为该片演唱了主题歌《深蓝》，她把自己多年在演唱上的深厚积淀融入其中，通过充满历史厚重感的歌声，表达出了对英雄的崇敬和祖国的热爱。

辛勤的耕耘必将迎来收获的金秋，褚海辰在她心爱的舞台上捧得了一个又一个的奖项：她有多部作品获“五个一工程”奖，在部队立过两次二等功，多次在中央电视台春节联欢晚会等重大节目中演出。还经常随中国文艺界组织的慰问团一起下基层为基层官兵和灾区人民演出，受到广大官兵和灾区人民群众的热烈欢迎。

在北京空军庆祝建军60周年之际，部队党委决定为她举办一场“沂蒙百灵 情系蓝天——褚海辰放歌边关十年行”独唱音乐会，这是对她最大的鼓励和鞭策。音乐会在空军司令部大礼堂隆重举行，名嘴董卿出任主持，褚海辰用自己独特的唱腔演绎了诸多经典民歌作品，还特别邀请到大学同学谭晶和男歌唱家王宏伟担任演唱会嘉宾。





2011年9月3日晚，临沂市湖心岛上灯火通明，掌声雷动，沂蒙女儿褚海辰在这里举行2011放歌家乡音乐会。褚海辰以美妙的歌声表达了对祖国、对军队、对沂蒙的热爱，热情讴歌了家乡的飞速发展。音乐会由董卿主持，并邀请了王宏伟、沙宝亮担任演唱会嘉宾。

11月2日，在临沂市委宣传部的大力支持下，褚海辰又率领《沂蒙女儿》MV剧组来到临沂，在沂南县马牧池影视基地开始拍摄歌曲《沂蒙女儿》的MV。进行《沂蒙女儿》MV后期制作的时候，褚海辰几经周折联系到了“沂蒙红嫂”的优秀代表——张淑贞，为此，以褚海辰为首的《沂蒙女儿》MV创作团队几十人斥巨资，又专程从北京飞赴临沂，用镜头还原和纪录下褚海辰与张淑贞老奶奶相逢相知的瞬间。战火纷飞的年代，沂蒙山区有一群伟大的女性，她们送子送郎上前线，用乳汁救护八路军伤病员，舍弃亲骨肉，养育革命后代，用柔弱的肩膀与男人们共同撑起了战争的胜利，她们就是“沂蒙红嫂”。张淑贞是“沂蒙母亲”王换于的儿媳，在革命战争年代里，他与婆婆创建了地下托儿所，舍小家顾大家，冒着生命危险，掩护八路军伤病员和抗日干部。作为一名老党员，老人一直为过去所做的一切感到欣慰，同时也没有忘记继续在新时期散发自己的光和热——2011年春，沂南县遭遇百年不遇的旱情，北京军区和宁夏军区部队前来支援抗旱打井时，张淑贞和沂南县的新红嫂们自发地拿着鸡蛋、鞋垫多次到打井一线慰问官兵；2011年“八一”建军节，新兵入伍，96岁的张淑贞在女儿的搀扶下，亲自到沂南县人民武装部送去了亲手缝制的鞋垫。在与张淑贞的交谈中，褚海辰的脑海里不断浮现出曾经的红色岁月，与如今的幸福生活相比照，褚海辰越发对张淑贞由衷地充满敬意，褚海辰希望张淑

贞老奶奶健康长寿，她也暗下决心将老奶奶的红嫂精神发扬光大，做一个新时代的好红嫂、好军人。

褚海辰为沂蒙老区父老乡亲放歌的《沂蒙女儿》从推出的那一天起，就得到了观众的一致好评，褚海辰在歌中把自己最真挚的家乡情结展现得淋漓尽致，并以山东沂蒙革命老区为一个基点，歌颂了整个华夏中华儿女的坚韧、勇敢和善良。

2012年9月3日晚，应山东临沂宣传部的邀请，褚海辰在“2012第十届中国临沂书圣文化节”开幕式，献唱了自己的代表作《沂蒙女儿》。褚海辰在舞台上演唱的《沂蒙女儿》是她对家乡的真情实感，离家多年的海辰从未忘记过养育她的那片热土，心里时时牵挂着家乡的乡亲们，能够为家乡人民放歌一直是她心中的梦想。在自己的家乡登台，褚海辰感到十足的幸福，褚海辰说：“每次回到临沂，闻到这里空气都感到亲切，感谢大家对我的喜爱和支持，只要乡亲们爱听，我就更加认真地唱。”褚海辰深深热爱着她的演艺事业，更深热爱着绿色的军营，她曾经深情地说：“作为一名歌手，唱歌是我的事业，艺无止境，我将不断探索一条弘扬中国民族声乐的新路子，唱一些百姓喜爱的歌曲。作为一名文艺军人，歌声就是我的力量，我要把我心中最美最嘹亮的旋律，奉献给祖国的钢铁长城。”

褚海辰是沂蒙山的女儿，她唱着沂蒙的歌一路走到今天，她的演唱风格，纯朴大气，亲切感人，乡土气息浓郁，沂蒙味纯正。我们坚信，这位从沂蒙山区走出去的青年歌唱家，将会继续用她那饱含感情的歌声回报生于斯长于斯的热土；这只从沂蒙山区飞出去的小百灵，将用其嘹亮美丽的歌声传递出沂蒙人民最有力的时代强音。

沂水、兰山、莒南三县区主要领导对史志工作作出批示。在第四届全省优秀年鉴评选中,《沂水年鉴(2010)》、《兰山年鉴(2010)》获综合奖项特等奖,《莒南年鉴(2011)》获综合奖项二等奖和框架设计奖。得知获奖信息后,沂水县、兰山区、莒南县三县区主要领导对史志工作分别作出批示。

沂水县县委书记、县人大常委会主任刘贤军批示:“史志工作可以以史为鉴,是中华文化的光荣传统。地方史志应突出当地特色,体现资料性、可读可用性,体现时代特征,更好地为当前工作服务。”县委副书记、县长杨原田批示:“近年来,史志系统的同志埋头苦干,扎实工作,整理留存了大批优秀史志成果,在省市工作评选中连获佳绩。望继续发挥‘存史、资政、教化’的功能作用,为促进全县经济社会发展做出更大贡献!”

兰山区区委书记耿学伟批示:“我区史志工作很有成效,望发扬成绩,再接再厉,进一步提高史志工作的质量水平,为全区经济社会发展服务。”

莒南县县委书记、县人大常委会主任陈一兵批示:“祝贺《莒南年鉴》获全省优秀年鉴二等奖,望继续努力,再创辉煌。”县长高永胜批示:“《莒南年鉴》是传承历史、宣传推介莒南的重要地情资料,要以科学、严谨、创新的精神继续办好。”

市史志办领导班子到联系村走访慰问。1月中旬,市史志办党组书记、主任朱海涛带领市史志办副县级以上领导干部,到沂水县郭家官庄村和沂南县涝子峪村看望“第一书记”驻点工作组,并走访慰问村中老党员、困难农户,向他们送去节日慰问品和慰问金。

临沂市方志成果再获佳绩。1月26日,省政府办公厅发文通报山东省优秀史志成果奖评选结果,临沂市史志办公室主办的《沂蒙史志》获优秀地情研究成果奖,《沂水县志(1991-2008)》获优秀市县志奖。

2012年度地方志统计工作圆满完成。2月中旬,临沂市史志办根据中国地方志指导小组办公室和省史志办的工作要求,为掌握了解全市志鉴出版、地情资料出版、地方志机构建设等情况,开展了2012年度全市地方志统计工作,目前已圆满完成。

根据统计显示,2012年全市共出版各类地方志书10种10部,其中县志2种2部,行业志、部门志、专业志8种8部;出版各类年鉴10种10部,其中地市级综合年鉴1种1部,县(区)级综合年鉴5种5部,专业年鉴4种4部;出版各类地情资料4种9册。

十里堡村志·村史馆建设动员暨史料捐集活动启动仪式举行。2月24日,罗庄区十里堡村志·村史馆建设动员暨史料捐集活动启动仪式举行。临沂市史志办公室副调研员于芹,罗庄区副区长张玉军,罗庄区史志办主任杨勇等领导出席。十里堡社区党委书记任玉勇对十里堡村志和村史馆工作情况作了汇报。仪式上,8批97位捐献者捐出古钱币、粮票、农具、古书、老照片等近300余件实物。

我市启动《临沂年鉴(2013)》编修工作。2月26日,中共临沂市委办公室、临沂市人民政府办公室联合印发《临沂年鉴(2013)》组稿方案。《临沂年鉴》是市委、市政府主办的、记录全市上一年度各级各部门具体工作和全市经济社会发展变化情况的大型综合性、资料性、地方性年刊,在促进全市经济社会全面发展中发挥了重要作用。其内容丰富,资料翔实,权威性强,是为全市各级党政领导提供决

策服务的存史、资政工具书,也是宣传临沂改革开放新业绩、展示临沂新形象的窗口。自1995年开始编辑,已连续出版17卷。方案要求各有关单位尽快落实撰稿人员,广泛收集资料,按编鉴体例要求,认真撰写稿件,确保《临沂年鉴(2013)》的顺利出版发行。

《莒南年鉴(2012)》、《莒南县大事记(1939~2011)》出版发行。由中共莒南县委委员会、莒南县人民政府主办,莒南县史志办编纂的《莒南年鉴(2012)》、《莒南县大事记(1939~2011)》近日出版发行。

沂水县史志办开展“加强队伍建设、争做‘五好’史志人员”活动。2013年3月,沂水县史志办确定开展“加强队伍建设、争做‘五好’(学习好、工作好、团结好、形象好、心态好)史志人员”活动,计划用一年左右的时间使沂水县的史志队伍在思想建设、纪律建设和作风建设三个方面上一个新台阶。

《临沂市志》编修工作简报(九)。为了进一步推进《临沂市志》编修工作整体进度,临沂市人民政府办公室于3月8日发函(临政办函〔2013〕34号)对尚未完成《临沂市志》初稿的42家承编单位进行督导,要求各单位于2013年6月30日前完成所承担的初稿撰写任务。目前,又有民宗局、出入境检验检疫局等8家完成初稿报送工作,完成或基本完成初稿的单位达72家。同时,市史志办组织业务人员对市畜牧局的初稿进行试编,并将于近期召开市志业务培训会,通过集中学习提高市志编辑人员的业务水平。