

临沂市在山东省的位置

临沂市政区地名图

临沂城市名片

LINYICHENGSHIMINGPIAN

东夷文化发祥地

战争年代华东暨山东解放区首府

全国双拥模范城市

中国优秀旅游城市

全国红色旅游重点城市

全国创建文明城市工作先进城市

全国社会治安综合治理优秀市

全国文化体制改革先进地区

中国市场名城

中国地热城

中国书法名城

国家园林城市

国家环保模范城市

图例



市政府



县(市、区)政府



乡、镇(街办)



铁路



高速公路及道号



国道及道号



省道



县道



省界



设区市界



县(市、区)界



2011·11,6

主 办：临沂市地方志办公室

协 办：临沂市地方志学会

临沂市望族文化研究会

临沂大学沂蒙文化研究院

编委主任：王晓嫒

编委委员：徐福田 李克彬 刘 凯

高 明 胡爱军 伊廷军

刘兆东 李凤军 王泽远

高文堂 郑克勤 曲文军

康德忠 王纪明 呼国英

高 雷 胡拙安 王稼玉

尹传贵 王士岭 顾怀亮

杨沂成 卢廷运 李忠山

董保东 韦瑞芳 朱海涛

王瑞柱 伊永航 杨兴文

主 编：朱海涛

副 主 编：曲文军 刘兆东 王纪明

呼国英 高 雷

本期执行主编：刘兆东

责任编辑：杜 帅 贾 梦

美术编辑：胡拙安 宋夏娟 周轩正

编辑出版：《沂蒙史志》编辑部

刊 号：鲁连内资（2011）第Q1023号

地 址：临沂市北城新区

天元商务大厦634室

邮 编：276000

电 话：0539-8727560

邮 箱：yimengshizhi@163.com

szbyw2010@126.com

博 客：yimengshizhi.blog.163.com

blog.sina.com.cn/u/1914056311

网 址：http://www.linyisq.gov.cn

《沂蒙史志》栏目

印 刷：临沂玉峰印刷有限公司

目 录

【本期特载】

陈毅在山东的军事生涯 辛鸿义 04

【峥嵘岁月】

千古民魂（连载二）

——渊子崖，中华抗日第一村保卫战纪实 李凤军 08

奔走欧亚 血染沂蒙 ——记汉斯·希伯 王 火 13

三擒今井 张 剑 19

【史海撷萃】

滨海十年（连载二） 谷 牧 25

【文化掇英】

国家级非物质文化遗产——弦乐声声说“东柳”

——漫话柳子（弦子）戏 张铁民 28

临沐李界前：彩蝶纷飞翩翩舞 车少远 31

【名人素描】

先贤仲子 王庆全 36

清代费县知县李敬修与杨佑廷交往述略 杨兴瑞 43

【蒙山沂水】

千年古邑——兰陵 王树栋 46

【古城旧事】

老城夜话（连载） 刘家骥 49

【探索发现】

三枚印信背后的故事（中）

——纪念辛亥革命一百周年 高 雷 53

【诗画赏析】

咏千古明贤 弘人间正气

——《沂蒙诗话》之五

李兴河 55

梁武帝与王羲之书法

仁 地 60

【史料辑存】

历任临沂市（地）人大常委会（工会）主任、
第一副主任

宋玉波 曹丽霞 62

【沂蒙名医】

“哥不是个传奇” ——开健正传

刘凤才 64

【百家渊流】

少林寺武僧总教头——释延鲁

于 芹 68

姓氏百家漫谈——张姓（上）

赵丹峰 70

【文史论坛】

怎样修家谱

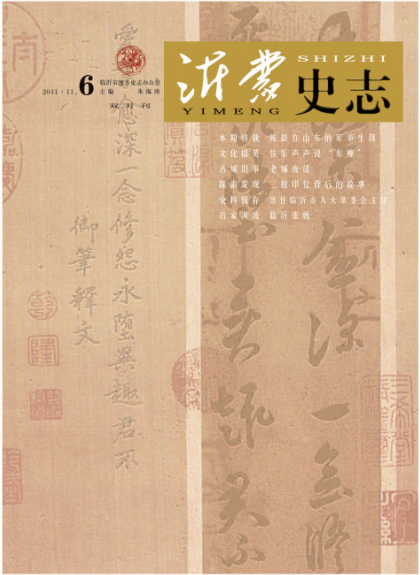
刘 宽 76

【史志动态】

80

封面：梁武帝《异趣帖》

封底：临沂中沭沟出土的周鼎



本刊声明

凡本刊发表的文字、图片，均视为双方自动接受如下约定：

1、本刊刊载的文字、图片，未经许可，不得转载。来稿不查不退，请作者自留底稿，两个月未采用者可另作处理；请勿一稿多投。

2、作者文责自负，若侵犯他人权益，本刊概不承担连带责任。本刊发表的文字、图片，即拥有在“临沂市情网”和本刊主办单位编印的出版物及资料上转载的权利。

陈毅在山东的军事生涯

辛鸿义



陈毅元帅（1901—1972年）

解放战争时期，陈毅同志曾在山东战斗和生活整整两年。两年中，他南征北战，建立了赫赫战功，为人民的解放事业作出了巨大的贡献，显示了他卓越的政治远见和军事才能。

陈毅是在1945年10月来到山东重镇临沂的。当时他是中共中央委员、中央军委委员、新四军军长。早在1943年冬，他奉命由华中去延安筹备并参加中共第七次代表大会。七大结束后，1945年8月25日动身踏上返回华中的路程。正在他跋涉旅途中，9月19日，中央制定出“向北发展，向南防御”的战略方针，决定从山东调兵数万到东北，新四军主力北撤，一部分进入山东。9月23日，又决定陈毅、饶漱石到山东工作，时任山东军区司令员兼政委、中共中央山东分局书记的罗荣桓到东北。9月26日，陈毅到达河南濮阳，接到中央的电令，命他不要去华中，而是“取捷径直到山东”。

陈毅于10月4日到达临沂，罗荣桓司令员接他到中共中央山东分局驻地（天主教堂后面的小楼）会面。两人连续几天进行了长谈，罗荣桓向陈毅介绍了山东的情况并对今后的工作交换了意见。

席不暇暖 亲临津浦前线

10月11日，中共中央来电，命令组织部队在徐州与济南之间，阻击沿津浦路北上的国民党军队。陈毅决定亲到津浦前线指挥作战。就在他戎装待发时，罗荣桓派警卫员送来了一条虎皮褥子。他抚摸着皮毛一语双关地说：“人说老虎屁股摸不得，这回我可要睡在老虎身上啦！”遵照中央军委的指示，以陈毅为司令员、黎玉为政委的津浦前线指挥部于

15日组成，进驻邹县（今邹城市）香城，统一指挥山东野战兵团和由华中北上的新四军各部队，这时正是陈毅由延安到达临沂的第12天。

当时国民党军在日伪军掩护下，沿津浦路陆续北上，被国民党收编为第五路军的原伪军吴化文部，已到达滕县界河地区；国民党第十九集团军及第六路军郝鹏举部则分别进占枣庄、临城及韩庄和贾汪一线。

津浦战役于10月18日开始，12月27日胜利结束，历时两个多月。在这次战役中，陈毅冒着敌人的炮火和敌机的俯冲扫射，始终亲临前线进行政治动员和战役指挥。他在作战前动员讲话时，曾巧妙地引用一首经过改写的通俗诗：“路是我们开，树是我们栽。要从这里过，把枪缴下来。”由于小诗生动易懂，意义明确，很容易被指战员接受，于是“不缴枪，不投降，不准过路”就成为全军的口号。11月3日，他精心组织的歼击敌军吴化文部的战斗打响，当敌人进入预设的伏击圈时，陈毅一声令下，各路伏兵奋勇冲入敌阵，将他们分成几截，层层围住，全部歼灭。整个津浦战役，共歼敌2.8万人，控制津浦铁路130公里，挫败了国民党军队打通津浦路进军华北和东北的企图。

一面打仗 一面建设

陈毅同志高瞻远瞩，十分重视军队的建设。1946年1月10日，国共双方代表签订了停战协定，并分别下达了于13日午夜生效的停战令。同日，在重庆举行的政治协商会议开幕，会议通过了和平建国纲领等五项协议。蒋介石表面上承认停战协定和政协协议，实际却把这些当作配合他“剿共”的军事策略。在这新的形势下，华东局和陈毅同志根据中央指示，采取措施，巩固和发展解放区，作为反对国民党发动大规模内战的充分准备。1946年2月，华东局和山东军区在临沂城文庙召开党政军领导干部会议，陈毅在会上传达了中共中央《关于目前形势和任务》的指示，并作了重要讲话。他在批评了某些同志存在的“天下太平”、“解甲归田”思想后指出，蒋介石签订停战协定是被迫的，纸上的东西他随时都可撕毁，停战后，国民党不断向解放区周围运兵并进攻就是明证，因此必须提高警惕，严阵以待。对于整编复员，他明确表明：整编只能是裁减和合并机构，充实基层，充实连队；复员的对象也只是老弱病残，健壮的指战员一个也不能离队。会后华东局下达了以政治教育为主的百日练兵指示，在全军掀起了备战练兵热潮。各部队通过政治教育，进一步认清形势，增强敌情观念。在军事训练方面，通过整顿纪律和加强行政管理，树立了部队正规化作风。同时强化投弹、射击、刺杀、爆破以及野外攻防战、城寨攻坚战等战术训练，提高了军队的素质和战术水平。

1946年6月26日，蒋介石悍然撕毁停战协定，发动了对解放区的全面进攻。这时的华东解放区经过百日练兵和各种准备，已经兵劲粮足，指战员斗志昂扬。根据中央指示，陈毅立即指挥山东主力部队南下，与华中部队会合，于12月15日发起宿北战役。经5天的激烈战斗，歼敌2.1万人，创造了内战爆发以来解放军一次歼敌三个旅的首例，敌整编六十九师师长戴奇自杀。1947年1月2日至20日，又进行了鲁南战役，歼敌两个整编师及一个快速纵队共5.3万人，缴获坦克24辆、汽车470辆。

陈毅同志主持进行的另一次广泛的思想政治活动是1947年1月。那时根据中共中央和中央军委的决定，新四军、山东军区、华中军区番号撤销，组成华东军区；华中野战军与山东野战军合并，组成华东野战军；建立华东野战军前线委员会。陈毅任华东军区司令员、华东野战军司令员兼政委、华野前委书记。

整编后，华东局和华野前委在临沂附近召开了各军区、各纵队主要干部及区党委负责人参加的作战会议，在传达中央的指示后，陈毅作了题为《一面打仗，一面建设》的报告。报告要求，在新的形势下树立整体观念，实行统一集中的工作制度，保证执行命令，完成

战斗任务。他指出，目前战争的特点是规模空前巨大，装备优良的敌人采取“据坚固守”和“集团推进”的战术。我军如不集中强大的力量便不能求得胜利。因此须各个兵团的协同作战；须前方后方的密切合作。陈毅强调，军队建设要首先从政治建设做起。他要求全军将士人人学习政治，做到“文能安邦，武能定国”。对于部队的集体领导，陈毅说：中央决定在部队中成立各级党委，重大问题由党委会决定，交部队首长执行。报告的后半部还提出了“以战教战”和“以战养战”。“以战教

战”即每打一仗即总结和吸取经验，提高军事水平；“以战养战”则是夺取敌人的装备和武器，武装自己。

陈毅的报告对贯彻中央的“集中优势兵力，各个击破敌人”的军事原则，无疑是非常重要的，它为今后实行大兵团作战奠定了思想基础。

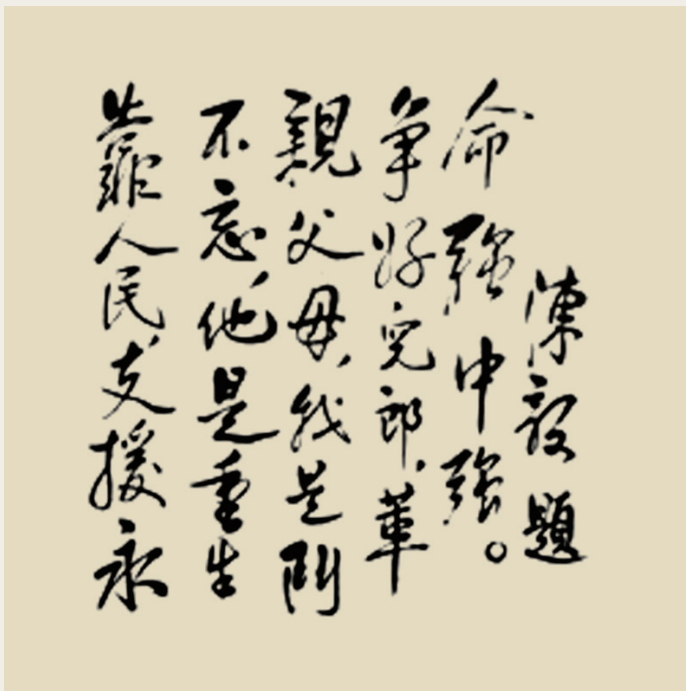
卓越指挥 连克强敌

陈毅同志在山东期间，南征北战，卓越地指挥了多次战役，其中鲁南、莱芜、泰蒙、孟良崮、沙土集等战役，皆以辉煌战例被载入中国革命战争史册。他有着丰富的战争实践经验和出色的指挥才能，深谙毛泽东军事思想并能灵活运用，许多战事都蕴含着他的韬略和智慧，深为人们所感佩和赞誉。

1947年1月，蒋介石令参谋总长陈诚接替徐州绥靖公署主任薛岳的职责。陈诚到徐州即制订出一个“鲁南会战”计划，组织国民党军分南北两线进攻解放区：南线，由整编第十九军军长欧震指挥八个整编师，分三路向北推进；北路，由第二绥靖区副司令官李仙洲指挥三个军，从明水、淄川、博山等地南下新泰、莱芜策应。同时以一个军和三个整编师集结于鲁西南地区，以阻止华东野战军西撤和晋冀鲁豫野战军东援，企图与华野主力在临沂地区决战。对此，华野曾几次研究方案，诱使南线敌人放胆前进，以便寻机歼灭其突出冒进的一路，皆因敌人始终采取“集中兵力，稳扎稳打，齐头并进，避免突出”的战法，而未能实现。

鉴于南线敌军密集，战机难寻，陈毅乃改变思路，考虑置南线敌军于不顾，率主力部队隐蔽北上莱芜，以绝对优势歼击李仙洲部。他的设想经与粟裕副司令员讨论加以完善，报中央批准，迅速付诸实施。战斗自2月20日开始，23日结束，共歼敌5.6万人，活捉李仙洲。

著名的孟良崮战役同样显示了陈毅的智谋和气魄。1947年3月，山东解放区成为蒋介石重点进攻的目标之一。他以陆军总司令顾祝同坐镇徐州，在华东战场集中24个整编师约45万人，编成汤恩伯、王敬久、欧震三个兵团，依托已占领的临沂、兖州和泰安，采取加强纵深，密集靠拢、稳扎稳打的战法，逐步推进。5月10日，陈毅和粟裕、谭震林原打算歼击汤恩伯集团的第七军和整编第四十八师，因这两股敌人处于汤集团的右翼，比较暴露。此时突然从获取的情报得知，蒋介石的王牌军七十四师已占领坦埠以南的先罗山、波子峪等要点，脱



离其左右两翼，形成孤军深入状态。陈毅当机立断，与粟裕、谭震林等同志研究后，决定先打整编七十四师。

陈毅同志在作战会议上对此仗的打法作过精彩的说明：“在敌人强大兵力展开进攻时，通常是打击敌人侧翼有利。当敌人连续遭到这种打击而防范严密，特别谨慎，同时中央之敌却比较轻敌冒进，而我军又在其附近隐蔽了相当兵力的情况下，采取一面抗击援敌，一面集中优势兵力猛攻中央之敌的战术，同样可以达到战役目的。这次围攻整七十四师，就是这种打法，这叫做‘百万军中取上将首级’”。

据华野一纵司令员叶飞回忆：孟良崮战役开始部署时，因没有一纵的任务，他没参加作战会议。后来副政委谭启龙和参谋长张翼翔参加会议回来，向他汇报情况，并说陈毅司令员和粟裕副司令员、谭震林副政委都同意由一纵担任剜割七十四师的任务。叶飞司令员听罢即飞马到野战军指挥部，接受了这项艰巨而光荣的任务。此后，战役就是按照部署进行，从而取得了辉煌的胜利。

沉稳机敏 指挥若定

陈毅同志作出重大战略决策之后，在实战中总是沉稳从容，一派大将风度。据张劲夫同志回忆：1946年他在鲁南二行署从事支援前线工作。鲁南战役进行期间，他因支前方面的事，赴指挥部联系。那时攻打峄县、枣庄的战斗正激烈进行，粟裕副司令员在枣庄前线实地指挥，野战军指挥部只有陈毅坐镇。谈完工作，陈毅即约张劲夫下围棋。第一局棋正在难解难分之际，参谋长陈士榘进来了。他向陈毅同志报告：“粟司令来电话称：敌军工事坚固，守得很顽强，我军一时未能打开缺口。电话请示，是否继续攻打？”陈毅眼看棋盘，听得很仔细。沉思片刻之后，便向陈士榘一挥手，说：“等一等。”接着和张劲夫继续下棋。两人对弈到第三局时，陈士榘第二次进来报告：“报告军长，粟司令又来电话，枣庄已攻下了。”这时陈老总站起身，爽朗地大笑，连忙吩咐：“快开饭！”其实当时早过了开饭时间。张劲夫同志在回忆录中说：“陈老总指挥若定，善于将将，破城灭敌的统帅风度，留给我的印象极深。”

谭肇之同志在《孟良崮上火如潮》的回忆录曾生动地记述了孟良崮战役期间，华野指挥所的情形和气氛：粟裕最忙，参谋们不停地向他汇报情况并请示问题；电话铃声不断，他常是刚放下这部话机的话筒又拿起另一部。陈毅坐在一张方桌旁，在和新华社华野分社的康矛召等同志谈着什么，可以看出，他的主要注意力集中在听粟裕跟前线各纵队首长的通话，两人不时地交换意见，有时抓住一个关乎战局的关键问题，陈毅就亲自和前线师指挥所联系并给予指示。有一次粟裕和前线的一位纵队司令员通电话，谈话不顺畅。粟裕说：“司令员在这里，他跟你讲话。”陈毅就快步上前接过话筒，大声说：“我是陈毅。刚才粟裕同志讲的，就是我的意见。你要坚决执行。”在他的支持下，粟裕同志的指挥便“畅通无阻”。回忆录的最后，谭肇之记述了指挥所内粟裕和陈毅的最后一次对话：时间是16日下午大约6时，粟裕对陈毅说：“经过核查，孟良崮上的残敌业已肃清，张灵甫被击毙。部队太疲劳，现在可以下山休息了。”陈毅回答：“那么你就部署部队下山吧。”粟裕离去之后，陈毅起身伸伸胳膊又坐下来，说：“我也要打个盹了。”紧接着，谭肇之对陈毅的话进行了诠释。他说：“就这么一句普通的话，为名闻遐迩的孟良崮战役划上了一个句号。”

1947年8月，中央军委指示，由陈毅、粟裕等率华野指挥机关和第一、第三、第四、第六、第八、第十诸纵队，组成西线兵团，执行外线作战任务，策应南下的刘邓大军。9月7日，陈毅、粟裕指挥西线兵团发起沙土集战役，全歼敌整编五十九师近一万人，随后越过陇海路，进入豫、苏、皖地区，从此离开山东。

千古民魂

(连载二)

——渊子崖，中华抗日第一村保卫战纪实

李凤军

三

敌人向西北角的围墙开炮轰击，爆炸声惊天动地，冲起股股烟尘。炮弹的巨响仿佛炸在每个人的心头，人们手里捏着一把汗。

第一枚炮弹落在林氏家庙上。林氏其时已历75世，家庙是族人祭祀祖宗神灵的地方，众人见炸了家庙，个个气愤填膺，怒骂鬼子。第二、三发炮弹打中围墙，只崩出两个小坑坑。这围墙有1米多厚，当年修时是用湿润的好土夯结实的，十分坚固。村民见敌人炸不开围墙，心中倒没有了胆怯，只有信心。有一发炮弹落在干汪塘里，没炸，几个青年争着去拔出来，传着看看，有大酒瓶子那么大，都觉得怪好玩，见了洋景儿似的。

敌人不断地炮击打枪，站在里边脚手架上的人有几个耐不住性子，不时露出头向外张望，敌人即时就用机枪扫射过来。有个叫瓶的小伙子一露头，被一枪打中倒在架子上，林清臣也被打死了。亲人们立即扑上去拖下尸体放在一边，抓把草苫上。大家来不及悲伤，只想杀敌。副村长庆忠更是止住悲愤，双眼怒光四射，他怕众人盲动，即把脸一沉，冷峻地喝道：“都别露头，别乱咋呼，先憋着火。”

区里留在村里的几个人都没有枪，只有区小队副队长高秀兰有一支盖子枪，这会儿在北围墙上向鬼子连打了3枪。他是早上从集市上赶回来的，有关高秀兰如何进村的，有几种说法，有说他夺了敌人的旗子进来的，也有说是用绳子拴在树上从高处荡秋千一样荡过来的。鬼子听到钢枪声，真的相信汉奸说的有共产党，便更加激烈的炮击围墙，炮弹到处飞落，四处炸响。

敌人炮击一通后，见炸不开围墙，又不明白里面有多少部队，也不敢登墙。远处一个矮个子日军军官拿着望远镜东张西望，看过一会儿，拔出指挥刀向东南一指，旗兵即把大旗连摆了几摆。鬼子们即向村东北角运动，炮兵也套骡子转移了阵地。

圩子里的人看得明白，知道敌人想打开小东北圩子进攻，这场血战看来是怎么也避免不了啦。

渊子崖人就是这样，越是到了危难关头，心劲儿反倒把得住了，先前的那一点慌张和忧虑都跑光了。高队长说，得加强东北圩的力量，赶快调些人枪来。凡义白净的脸上渗着汗水，他大声说：“清杰、庆海，快把五子炮抬到东北圩子，老高也去。庆忠和我快去调些人枪。坚决守住东北角和东面。”众人便分头行动。凡义、庆忠手提大刀大踏步而去，见人多地方就厉声点名，说：“赶快上东北角子，谁不去我砍他这孩儿！”不一会，俩村长各自抽来30多个人。

小东北圩子在大围墙外面，土墙薄，炮楼矮。这个小圩子里住着林秉彪和堂兄弟林秉夺的十几个子孙。老秉彪有5个儿子，秉夺有6个儿子，个个都是好汉。他们看到敌人的行动也意识到自己的危险，每个人脸色凝重地积极备战。他们把石头瓦块运到墙脚下，枪炮都已装满了药。林九兰、林九乾几个壮汉来回不停地巡察安排。

敌人的4门炮疯狂地轰炸起来，炮弹像一群群鹁鸽似地扑扑落下，发出巨响，气浪催起的尘土遮天蔽日。机枪子弹像蝗虫似地飞来，把墙头的枯草和仙人掌都打下来。村民躲在四周憋住气不吭声，面对到处开花的炮弹，他们已不再胆怯。小围墙一会儿便被炸出几个窟窿，人们冒着炮火用石头、门板赶快把窟窿堵起来。

炮停之后，敌人发动第一次冲锋。一个留八字胡的日军军官组织了六七十个鬼子，枪上刺刀，沿着村北面大水沟由东到西压过来，他们猫着腰，呜呀地叫着，刺刀在阳光下闪着刺人的寒光。机枪嗒嗒嗒地扫射着，压住冲锋队的前面。凡义说，近点再打，近点再打，圩子里鸦雀无声。

渊子崖人的武器主要是五子炮、生铁牛和雁枪。五子炮有1米半长，炮筒粗大，重约七八十公斤，它有5个炮孩，打一炮再换上一个，退下的炮孩再装上耙齿、铁钉、锅碴、铁砂、土灰药备用。炮身底下有个火眼，也有的有火帽、引火线，一点火眼，炮弹里的无数子弹即打出去，弹道约二三尺宽，射程有一二百米，杀伤力相当厉害。生铁牛和五子炮差不多，只是打一炮得现朝炮膛里装一次弹药。雁枪有二三米长，只装铁砂火药，弹膛长得远，弹道也有半尺宽，平时老百姓用它来打些野鸭、大雁什么的。

当时村里有9门五子炮，几门生铁牛和十几支雁枪，村民们把枪炮安置在射击位置，各炮有平时训练好的炮手、点火手和装药手。

村庄已被鬼子包围，与外界消息阻断，因而无法与区委联系争取援兵。

鬼子兵分三路包围，骑兵向东岭运动，汉奸队包围东南和西南方向。

火炮手林清杰、林九兰、林崇松几个人把土炮口对准北沟里向前冲锋的敌人，等待近一些再打。敌人冲到五六十米时还不见动静，有些迟疑，连机枪也停止射击了。小队长挥着战刀叫喊，士兵又向前冲，30米，20米，村里人这还是第一次这么真切地看见鬼子。凡义这时大喊一声：“打他个龟孙！”林清杰瞄准点火，霎时一声巨响，五子炮首先开火，子弹泼水似地扫向敌人，眨眼间十几个鬼子倒下了。紧接着九兰的生铁牛也点燃了火帽，崇松、九彬等人的雁枪土炮一齐向鬼子射击，烟尘之中，有几个鬼子痛苦地伸腿拉胳膊，剩下的鬼子退了回去，敌人的机枪又扫射过来。

没过多久，敌人的二次冲锋又开始了，清杰又给五子炮换上了炮孩，九兰的生铁牛也喂了5大碗黑药、5碗铁砂。九兰说，够他个小舅子受的，这回我先打他一家伙。他们大声嘲笑鬼子的野蛮憨笨。这一次他们打得更镇静，在鬼子朝沟沿上爬的时候才枪炮齐发。望着几个逃回去的鬼子，有人禁不住高兴地跳起来。

成功地打退敌人两次冲锋，东北圩子里人人振奋，个个自豪。消息被站在架子上的人纷纷传遍全村各处，大家兴奋地说着。

敌人从拖回去的死尸上发现伤口不是钢枪伤的，知道不是八路军，恼怒地更加大胆地组织进攻，气焰更加嚣张。他们先前围住四方只攻小东北圩子，现在改变了战术，强攻小东北圩子，也冲锋东西和北面围墙东段，四周的敌人也不停地打枪射击，企图造成村内恐慌，顾此失彼。

敌人的诡计并没有干扰村民的行动，村民仍然把防守重点放在小东北圩子。敌人的第三次冲锋发起后，东面和北面的村民凭借高大的围墙作掩护，等到敌人靠近了毫不惊慌地射击敌人，使敌人根本无法前进。偶尔有几个窜到墙根下的敌人，村民无法使用枪炮阻击，就抱起石头往下砸，侥幸捡得一条性命的鬼子尖叫着退了回去。

战斗间隙双方互相对骂。那边鬼子用日语骂，这边用方言骂，双方谁也不肯停下。

敌人见几次冲锋不能奏效，还付出了几十条生命的代价，一时也不敢再组织冲锋。一个日军军官狂怒地挥着刀转圈子。瞧着一个退回的鬼子踢了一脚，又指着村庄咒骂，他显然痛恨渊子崖村民的顽强，更无法理解这些百姓何以有如此的血性，他也羞愧与这些老百姓对阵而无法消灭他们。敌人组织炮火继续轰炸，小围墙的缺口窟窿越来越多越大，村民们叫骂着

争先恐后地用石块门板堵上，一些老人和妇女也纷纷把石头土袋搬到近处。

凡义、庆忠几个总结情况，都说打死了不少鬼子，鬼子怎么能善罢干休？更残酷的战斗还在后面。现在还无法指望有部队来接应，只好靠自己了。大家都累了，就地休息并抓紧时间吃点东西。同时考虑有机会放开西南围墙门让女人孩子和老人冲出去。

四

日头偏西了，天渐渐阴起来，太阳时隐时现，日光忽强忽弱。村子里烟尘狼藉，不断传来爆炸声，一些孩子好奇而又兴奋地东窜西跳，争着扒出露出地面半截的哑炮弹。即使在危险和悲痛的时候，孩子们永远是天真活泼得可爱。

战斗显然进入了相持阶段，敌人没有组织冲锋，我方也无意冲杀。守圩子的分成几组，有守墙观望的，有搬运石头瓦块的，也有到家里探望的，还有家人把饭送到阵地上来的。70多岁的秉彪、秉夺在靠近大围墙的地方坐在马扎子上抽长烟袋，旁边放着鱼叉、镢头。

敌人开始打炮的时候，女人们着实吓得不轻，她们拢着孩子到处乱藏，炮弹震得她们的心都碎了，她们惦记男人，惦记全家人的性命，更害怕鬼子闯进圩子里烧杀淫掠。是啊，对于这些从没有出过远门的小脚女人，见个生人都害羞，怎么能突然面对这样的灾难不害怕呢？可是，她们的男人都还饿着肚子在打仗，渐渐的，她们的胆子在敌人的炮弹爆炸声中和对鬼子的仇恨中大起来了。

九兰的女人提着瓦罐送饭来了，九兰和汉子们正个个穿着单衣抱石头，每个人的头发上都是土，汗水冲开了他们脸上的灰土，形成一道道的汗渍。女人就心疼这些男人，她排过几只碗，招呼着让人来喝鸡汤。九兰投过去寻问的目光。女人说，有个炮弹落在家里，炸死了几只鸡，我余了一下，连皮带毛扒了，煮了就拿来了。九兰说，好。吃饱了再打他个婊贼儿。刚咬几口煎饼，九兰又对老婆说，你回家再把那坛子酒提来了。女人就提来了，九兰举到嘴边一阵牛饮，把坛子转给他人，众人传换着喝了。九兰说，好吃好喝，过会儿杀他个婊贼儿。

林九兰是条好汉，长得高大英俊。他的好汉名声和这个女人也是分不开的。九兰娶过三个老婆，头个老婆死了，九兰就又娶了一个女人，这个老婆和他过了几年也不生孩子，两个人也就过不下去了。九兰一连串的不幸婚姻差不多使他心灰意冷。后来他和林氏的寡嫂好上了，可是族人不准他们结婚。千年的礼法是个解不开的死疙瘩，生生要拆散这对苦命人，并且告了他们。九兰应了诉，宁折不弯，把几亩养命的地卖光了去打官司。官司打赢了，他娶了这个女人，可是家也更败落了。有人想看他们的“喝喝骚儿”，九兰全不理睬。他有心劲有力气，雇活打工，榨油坊打石头什么都干过，风里雨里都闯过。推木轮车装千把斤的豆子过几里路的沙河滩一点也不在乎，谁有他这样的力气？正是凭了这种劲头，村人服了他，说他有种。

没有被炮击吓倒的还有林九臣的妻子王大妈，这个50多岁的女人送来了柏树叶子茶水，她怕男人们哑了嗓子。还有林欣，这个18岁的漂亮姑娘也来了，她才跟着八路军出去几个月，这几天回来探家的。她的头发是女八路式的短发，现在已经弄了个假髻，这是她后母的主意。她爹林福祥正在右边大围墙跟头地喘着，他是个严重哮喘病人。林欣想唱支歌鼓励大家，要是在外地她早就唱了，可是她在父老乡亲们面前羞得张不开口，那首《红缨枪》在她喉咙里嘟嘟一阵，最终咽回去了。

突然传来很密集的爆炸声，原来敌人见久攻不下，战了四五个小时仍不能攻进村内，士气低落，心头懊恼，便调整了部署，一边由电台呼叫别处的鬼子送山炮来，一边在这里组织新的炮击，他们集中轰击那些豁口，企图把它炸塌，也不停地向村内乱打。村里一些人被炸伤。炮火中敌人又组织多支人马多处冲锋。两个村长到处巡查，不断调整着人员，村民有力



渊子崖
保卫战
(油画)

地对付四面之敌，仅仅几个小时，这些老百姓已经学会了怎样战斗，怎样打击敌人。

在东边和南边，人们用锨把木棍什么的顶着帽子露出墙头迷惑敌人，消耗他们的子弹。敌人见人露头就打，老百姓就把“假人”这里一伸那里一伸，有些帽子已被敌人打得稀巴烂了。墙东边不远处有一片坟堆，有些鬼子就以坟子作掩护射击，伺机冲上来，九彬、守森、崇福几个调好了枪射击他们，使敌人不能上前。有两个鬼子避在树后拄着枪休息，九彬对点火的助手说，我瞄好准儿，鬼子一露头我叫你灿火儿，你快点。好，快。轰隆一声，两个鬼子刚一伸出头就见了阎王。

大圩子的东南角是林守业家的柴火园，林凡华、省事、麻牌、如意十几个半大小子拣了好多小石头放在架子上，煞有介事地从垛口观察敌人，这伙放羊、放牛娃子也想打鬼子，他们从小就练就了用石头打东西很准的本事。几十米外，有个鬼子爬在坟头，小凡华扔去一块石头，鬼子一惊，刚抬头，凡华的第二块石头打去，恰中面门，鬼子呀呀地用手去捂，第三块石头又打来，省事几个也一齐猛扔，渐渐就看见那个鬼子不动了。他们欢呼起来。

西面墙里边，林九勤领着三个儿子守着一边，庆宝使枪，庆选使刀，9岁的小儿子庆民来往从家里送来燃着的蒿杆子好点火。

东北圩子里，人们和鬼子大声互相谩骂，用汉语也用刚从日本人那里听到的“八格牙鲁”。有个人放了屁，他们就大喊，给你个屁尝尝。他们一边向鬼子扔小石头一边齐声叫：日本鬼，小鳖腿，一打一伸腿儿。

鬼子的小炮打了一阵，东北圩子被炸出个大豁口，几个鬼子已经冲到小圩子跟前了，土枪炮已经派不上用场。林九兰急忙大喊，快拿铡刀来。

九兰和崇林一人举一把铡刀避在洞口边上，各把住一旁。一个鬼子刚伸过头来，九兰早把铡刀举过头顶，喊一声杀你个狗日的，唰地向下劈去，血光飞处，鬼子人头落下，九兰骂着去你娘的，一脚把人头踢出洞外，撞在另一个鬼子身上。又有鬼子冲进来，这九兰气得剑眉倒竖，怒目环睁，两眼通红。他大声地叫骂：嗨你个小舅子，不怕死，杀你个王八蛋，剁你个驴日的。他骂一声杀一个，一阵猛砍狂杀，一气劈死7个鬼子。鲜血崩溅到他头发上脸上和衣服上，刹时成了一个血人。九兰举着通红的铡刀来回逛荡，因为劳累，他的舌头耷拉到嘴边，他喘着粗气说，日本鬼子有种，咱也得有种。众人见他如此英勇，惊得目瞪口呆，

先前有几个胆小的看他这样杀人还吓得不敢看，现在受了鼓舞，也拿了刀矛避在洞口准备杀敌。

这时候，九兰的三哥九京被打死了。九兰见了双眼含泪，抹一把脸上的血汗，伸手抱过九京的尸体放在后边，用草苫上，对众人说，值，这样死了值。非杀这些王八羔子不行。

九兰的侄子雪虽然孩子已经两岁了，可他的性格仍然幽默诙谐。这时候雪得到一枚手榴弹，他把手榴弹盖扭开，不时伸出头叫骂鬼子，骂得一嘴白沫，几个鬼子恶狼般猛扑过，雪急忙把手榴弹扔过去，他一看炸死炸伤了几个鬼子，兴奋地站直身子指着不远处的鬼子叫骂：嗨嗨，你个狗娘养的，不恁吗不恁吗？快来呀快来呀，我还有好东西给你吃。话音未落，敌人一枪打来，雪中弹牺牲。

趁着里边混乱，胆大的鬼子扑过圩墙，守森，守利，崇民十几条汉子用铁锹，铤钩等一阵扫钩铲插，鬼子嗷嗷叫着退回去。

敌人的进攻越来越猛烈，凡义、庆忠只好再去各处调人。林福祥到家后，女儿林欣看他痨病又犯了，就端碗水让他喝了压一压。福祥咳了老半天，缓过气来说，我得躺躺再去。刚躺下，凡义提刀进来了。福祥急忙说，我喘得不行，躺躺就去。凡义忍心断然喝道：赶快上墙，不去我砍你这里。说过转身就走。福祥爬起来，林欣忍不住落下泪来，说，爹……福祥说，不怨凡义。你照顾好你兄弟。转身抓过钢叉走了，这是他与女儿的最后一别，后来他被鬼子刺杀在柴火园里。

凡义带着人来到东北圩子时，这里的围墙已有好多窟窿，村民同鬼子混乱拼杀，双方都有伤亡。一个鬼子从一个缺口冲进来，从西南角赶来的庆雷举矛迎上去，拼了几圈，庆雷性起儿连刺带打，趁鬼子慌乱刺死了他，谁知自己却中弹倒下。他父亲九宣一看儿子倒在血泊之中，立时两眼冒火，转身向缺口奔去，正好有两个鬼子进来，老汉一矛刺死一个，喇地拔出来，另一个鬼子也刺中了他，血流如注。凡义奔过来把鬼子砍了，要把老人转移下去，老汉已倒在地下，临死说，凡义，拼到底报仇！

左边一个缺口也进来一个鬼子，膀大腰圆的林九乾赶过来拦腰砍去，自己也中弹倒地，凡义伸手去挽，一个鬼子的刺刀已对准他的脑门刺来，忽然鬼子歪倒了，凡义回头一望，见是九乾妻子用镢头砸死了鬼子。若干年之后，凡义不能忘记这清瘦倏气的中年女人的胆气。九乾妻子的哭声惊动了她公公老秉彪，老秉彪心疼得半天说不上话来。九乾妻子说，爹，你看看就这么死啦。老秉彪擦把泪说，不是哭的时候，杀吧！九乾妻子说，杀。这一家子后来战死9口人。

战斗过程中，为了保护妇女儿童老人，人们曾经三次打开南边的大围墙大门，可是恼羞成怒的敌人已经丧失人性，他们用机枪疯狂地扫射。里边的人拥挤着想出来，走不几步便像墙被推倒一样地倒下去死了。

令人惊奇的是，居然有人冒死赶回村里，他叫林怀岭。这个60多岁的老汉，人送外号飞毛腿，那是对他健步如飞的赞赏。他出外归来发现鬼子早包围了村子，他多么想同乡亲们一起战斗，他凭着熟悉的地形隐蔽着向村里爬，有几次差点丢了命。他想，死也得和父老们死在一起。放门的时候他窜进了村里。他大声呼喊，八路来了，别害怕呀。凡义、庆忠拉他到一边问，你见着老冯他们了吗？怀岭激动地说，我哪见他来，我是给大家打气。凡义拉着老人的手说，老爷爷你真行！

奔走欧亚 血染沂蒙 (上)

——记汉斯·希伯

王 火

王火，原名王洪溥。江苏如东人，1924年出生于上海。中共党员。1948年毕业于复旦大学新闻系。1949年后历任中华全国文协上海分会会员，上海总工会筹委会文教部干部，劳动出版社、《工人》半月刊副总编辑，《中国工人》杂志编委、主编助理，四川文艺出版社书记、总编辑，山东省第四、五届政协委员，山东省作家协会常务理事，四川人民出版社副总编，编审。四川省第五、六届政协委员，四川省作家协会名誉副主席，中国作家协会名誉委员。

王火是建国后临沂市文学创作的代表人物。1961年从北京下放来临沂，被安排在临沂一中任副校长，1983年离开临沂到四川。在临沂的20余年中，完成了长篇小说《血染春秋——节振国传奇》、《外国八路》、《流萤传奇》、系列长篇《战争与人》的第一部《月落乌啼霜满天》和《浓雾中的火光》等。

主要作品有：长篇小说《战争与人》（三部曲）、《血染春秋——节振国传奇》、《霹雳三年》、《在“忠”字旗下跳舞》、《浓雾中的火光》、《雪祭》、《王冠之谜》、《流萤传奇》、《禅悟》，中篇小说《边陲军魂》、《隐私权》，中篇小说集《心上的海潮》，散文集《西窗烛》、《王火散文随笔》、《五味人生》、《带露摘花》，中短篇小说集《梦中人生》等30余部。电影文学剧本《平鹰坟》、《外国八路》等。

长篇小说《战争与人》（三部曲）获国家第二届图书奖、第四届茅盾文学奖、全国八五期间优秀长篇小说奖。



华东革命烈士陵园希伯同志墓

抗日战争十分艰苦的年代——1941年的深秋到初冬，在鲁中和鲁南沂蒙山区，人们看到在八路军一一五师的部队中，有一个40多岁的“外国八路”。他身材魁梧，有着卷曲的深褐色头发，蓝色的眼珠，穿一套八路军装。他随军采访，并且持枪勇敢地参加了反扫荡。这位外国人的名字叫汉斯·希伯，他是一位在波兰出生的德共党员，是知名的作家兼记者。

1941年，日本帝国主义者的扫荡空前残酷，日本的中国派遣军总司令官畑俊六和日本华北驻军最高司令官冈村宁次，同大汉奸汪精卫八月中旬在南京晤面密谈后，就开始调兵遣将，准备在沂蒙山区展开“铁壁合围”，妄图一举消灭我山东的八路军主力和山东纵队，摧毁沂蒙山区抗日民主根据地。大扫荡的前奏在十月间已经断断续

续开始，但高潮是发生在从11月初月到12月间。敌酋畑俊六亲自到临沂指挥，调动了十七、二十、二十一、三十二等四个师团和五、六、十等三个独立混合旅团的兵力加上在鲁中、鲁南各县的守备队及汉奸队等5万多人，拉开了大网，向我山东抗日根据地战略中心沂蒙山区进攻。实行“烧光、杀光、抢光”政策，大有不达到目的决不甘休之势。但是，自从大扫荡开始，敌伪就没能占到便宜。两个月光景的大扫荡以失败告终，敌伪兵力损失六七千人。

这次反扫荡中，发生了有名的“大青山战斗”。大青山，在沂南县和费县交界处，是东蒙群山中一座海拔700米的巍巍高山。这次战斗，我八路军一一五师的一个连的兵力，会同山东省战工会的部分干部、抗日军政干部学校第五大队、抗日军政大学一分校的学员、蒙山独立支队及一些地方干部和民兵，同日军一个混合旅团的兵力遭遇，从11月30日拂晓激战至傍晚夕阳西下，战斗酷烈。在杀伤了日军大量有生力量后，我方的非战斗人员大部分安全渡过蒙河北撤，但也牺牲了当时山东战工会秘书长陈明同志等一批干部及许多战士。伟大的国际主义者、知名的无产阶级新闻战士兼作家希伯同志也在这次反扫荡战斗中，为中国人民的正义事业流尽了最后一滴血，献出了他宝贵的生命。

希伯同志牺牲处，在大青山五道沟下的獾沟子附近。那儿流淌着潺潺山泉水的黑色山岩上，到今天还残存着日寇炮击过的弹痕。中共沂南县委现在已将这儿作为革命文物地点保护起来，作为纪念。希伯同志牺牲后，最初葬在獾沟子，1944年移灵到沂南县双后梭庄烈士陵园。1944年，在赣榆县马鞍山（即抗日山）举行了追悼大会，为希伯同志树了一块圆锥形纪念碑。1964年，中共临沂地委又将希伯同志遗骨由梭庄移葬临沂烈士陵园，建成了水泥雕塑的六角亭状的希伯同志墓。山东军区送给希伯的挽联镌刻在墓碑上：“为国际主义奔走欧亚，为抗击日寇血染沂蒙。”

二

汉斯·希伯同志，1897年诞生于克拉科夫。此地原为奥匈帝国的一个地方（在奥地利），第一次世界大战后划归波兰。他的经历既是波兰的，也是德国的，但他的主要活动是在德国。他在德国学习和成长，并开始他的政治生涯，参加了德国共产党。他在德国上大学期间，曾在莱比锡和斯图加特等地参加过德国的工人运动。1914年至1918年第一次世界大战时，年青的希伯在德国医药卫生部门工作，因为反对帝国主义战争参加示威游行被捕入狱，直到战后才被释放。他参加德共后，曾在莱比锡和德累斯顿等地给报社工作过。他到过苏联，见过列宁和斯大林。他喜欢研究中国的历史和中国问题，对中国人民和中国革命怀有深厚的感情。他先后三次到过中国。第一次是1925年至1927年大革命时期，那时他在北伐军总政治部编译处里做编译工作，先后为上海的《中国周刊》及一些其它外国的报刊写稿。其中一篇题为《论马克思对中国的评论》，是他和中国同志共同研究中国历史后写的一篇重要文章，1927年“四·一二”蒋介石叛变革命屠杀共产党后，希伯同志愤而离开中国回到欧洲。1928年2月，他写了《从广州到上海，一九二五——一九二七》一书，由维也纳——柏林出版社以德文出版。在这本书中，他谈了在中国的经历，在书的前言里说：“中国的革命是生气勃勃的，富有战斗性的，尽管存在着暂时的困难，但千百万贫苦的中国人民必然会取得胜利。……这本书献给中国革命和中国的英雄的无产阶级革命的先锋——中国共产党。”他并说：“希望这本书能表达国际无产阶级先锋战士对中国共产党的钦佩以及世界劳动人民对它的支持。”在此期间，希伯曾为《汉堡外事杂志》、《日记》、《世界舞台》等德国报刊写文章。

1932年秋，希伯同志在与秋迪·卢森堡结婚不久，便离开德国又来到了中国。希伯离开德国之前，像所有德国共产党人一样反对法西斯主义。他再次来到中国，是因为他想为中国革命工作，也是为了要加深对中国地了解。在上海定居后，他继续为《中国周刊》等报刊撰

稿。当时在上海的几个外国人，组织了上海第一个国际马列主义学习小组，希伯是发起人之一。这个小组的成员还有美国女作家史沫特莱、美国医生马海德、新西兰作家路易·艾黎以及其他。他们这个小组不单是研究马列主义，还研究时事，如资本主义国家的经济危机、法西斯的兴起、蒋介石的反共“围剿”、上海的阶级斗争等。当然，他们更注意研究苏联的社会主义建设和中国人民在中国共产党领导下所进行的革命斗争。据路易·艾黎同志回忆，希伯当时曾说：“学习是好，光学不做无用！应当想办法做革命的事！”路易·艾黎同志又说：“希伯脑子好，肯钻研，善于用马列主义观点分析问题，我们都很佩服他。这人是完全为革命的！”

1934年到1937年之间，希伯在上海参加了中国的反战反法西斯活动。他在多处发表过演说，抨击法西斯主义，呼吁世界人民建立一个联合阵线来反对它。1937年，一个中国代表团参加了在日内瓦召开的关于这个运动的国际会议。大约在1934年，希伯曾由海参崴经过苏联回过一次欧洲，到过巴黎。在欧洲住了半年，又回到上海。这个阶段，他用“亚细亚人”的笔名，在美国的《太平洋杂志》、《亚细亚杂志》和英国的《曼彻斯特卫报》等报刊上，发表他关于远东和中国问题的政论文章以及报道。在他的作品中，他以深远的目光、锐利的笔锋揭穿日本帝国主义者的侵略野心；指明英国政府的对日妥协政策只有失败到底；抨击美国政府的两面政策是在养虎噬己；提出应当组织反侵略阵线抗击侵略。中国的抗日战争全面爆发后，希伯同志无限关心中华民族的解放，他的全部注意力集中在中国的抗战上。他当时住在上海西摩路上的一个公寓里。他看到他所热爱的中国人民在怒吼，在战斗，他兴奋激动。当时，他在《太平洋杂志》等报刊上写了《中国正越战越强》等有影响的文章。他还到处购买筹募医药用品。他化装成德国医生，他的夫人秋迪化装成护士，把药品送往敌占区里的新四军交通站，支援新四军的抗战。

为了报道中国人民在中国共产党领导下进行的抗日战争情况，希伯同志决心到八路军和新四军敌后抗战地区考察。1938年春，希伯同志到过武汉，在武汉八路军办事处见到了王炳南同志。经过八路军办事处的安排，他到了革命圣地延安，在延安谒见过中国共产党中央委员会主席毛泽东同志。据中国人民对外友好协会会长王炳南同志回忆，当时毛主席在窑洞里对希伯谈过一段话，希伯认为对自己的教育很深。那时，美国记者埃德加·斯诺把他在陕北根据地的所见所闻写成《西行漫记》一书，于1937年至1938年间在伦敦和纽约分别出版。出版以后，立刻轰动全世界，被译成各国文字出

版，成为当时世界上发行最多、影响最大的书籍之一。毛泽东同志看了这本书后曾说过，这本书是外国人报道中国人民的最成功的著作之一。斯诺虽不是马克思主义者，但他是一个有正义感的新闻记者。当时，在美国，已有不少中国人民的朋友，斯诺就是其中的一位优秀代表。斯诺的《西行漫记》出版后，希伯曾经读过这本书。但读后，他感到斯诺有些观点是非马克思主义的。因此，曾在《太平洋杂志》上发表过对《西行漫记》的评论。毛主席见到希伯同志时，对他说：斯诺不是一个共产党人，不能要求他的观点都是无产阶级的，但他及时地报道了中国革命的情况，在国际上起了极大的影响，你为什么还要批评他呢？希伯听了毛主席的意见，认为毛主席站得高看得远，从国际统一战线的高度来看待和处理问题，体现了辩证唯物主义者的广阔胸怀，对他教育极大。

1939年初，大约二三月间，希伯从上海出发，由新四军卫生部负责人沈其震同志陪同，到皖南泾县云岭新四军军部进行采访。他在这里见到了周恩来同志和新四军的许多领导人。周恩来同志这次来皖南，在云岭新四军军部住了20天，检查了新四军的工作，在军部礼堂给驻云岭排以上干部传达了党的六届六中全会精神，提出要把反对投降危险作为当前首要任务。希伯同志参加了这次会议，同周恩来同志有了接触，听了周恩来同志的报告，并在3月14日欢送周恩来同志西上时，与周恩来同志及新四军主要领导干部叶挺等合影留念。此行的采访所得，希伯同志写了报道，在欧洲和北美的进步报纸上发表。

希伯同志在国际上用笔为我们做过大量宣传工作。国民党反动派袭击新四军的皖南事变发生后，1941年5月间，他在上海为美国的《太平洋杂志》撰写了《论苏日关系》一文，并以进步组织“太平洋学会”记者的名义，通过地下的新四军上海办事处安排，与他夫人秋迪一起离开上海来到苏北新四军里。秋迪作为他的秘书与助手，同他一起到过盐城，也到过阜宁。希伯在新四军里采访，见过刘少奇、陈毅、粟裕等同志。他在这里详细考察，深受感动。他认为在这里“看到了新中国的基本精神与初步规模”。六月下旬的一天，希伯同志在苏北新四军里得到消息：6月22日，德国法西斯背信弃义进攻苏联，苏德战争爆发。当时，中共中央发表关于“反法西斯国际统一战线的决定”，号召目前全世界的任务是动员各国人民组织国际统一战线，为着反对国际法西斯而斗争。为着保卫苏联，保卫中国，保卫一切民族的自由独立而斗争。过了一天，新四军政委刘少奇同志邀请希伯同志到总部去谈话。因为希伯同志懂德文、

俄文、波兰文、英文，对欧洲及苏、德情况很熟悉，刘少奇等新四军领导同志要听他谈谈意见。他很高兴，与刘少奇同志作了长谈。自从到新四军以后，他一直紧张而勤劳地工作，接谈访问，出席集会演说，整理材料，写作……在苏北，他完成了一本约八万字的书稿——《中国团结抗战中的八路军和新四军》。为了打破敌人的新闻封锁，进一步了解八路军在山东敌后的活动情况，他决心到山东去。他是一个决心做一件事就一定要做到底的人。当时新四军的领导同志告诉他，到山东敌后，路途艰难，而且山东敌人的大扫荡估计快要开始，去比较危险。劝他暂勿北上，他却执拗地坚持了自己的要求，说，“正因为这样，我更要去！那儿从没有外国记者去过，那儿需要我！许多问题，我到那儿才能找到答案！”最后，为了尊重这位国际战友的迫切愿望，新四军军部决定派部队护送他去山东。希伯同志和夫人秋迪告别。秋迪回到上海。那时，从上海租界上可以直接同国外通信而不受阻挠。秋迪夫人在上海起了一个“交通站”的作用，希伯写了稿派人送到上海，秋迪可以将稿转寄到国外发表。

希伯同志由新四军派人护送，冲破险阻，越过历史上有名的古运河，又越过日寇严密封锁的陇海铁路，由八路军派小分队接应，先到山东滨海区。在八路军一一五师师部，先与罗荣桓政委，后来又与当时山东抗日根据地的党政领导人朱瑞、黎玉等见面。人们回忆当时的情况：他身材高大，头上长着卷曲的褐发，一双蓝色的眼睛闪烁着喜悦的神色，亲切地同大家握手，用中国话说：“我叫希伯！你好！”又说：“能和山东抗日军民会见，我很荣幸！这是亲人的会见，战友的会见！”见过他的人们，觉得他是一个热情、智慧、幽默、意志坚强而好思索的人。他到达鲁南是在1941年9月12日。在当时山东出版的《大众日报》上，以“德籍作家希伯到鲁南各界筹备欢迎”为题，在第一版上曾刊登过这么一段消息：

（新华社山东分社讯）大平洋学会的先进作家希伯，在本月十二日由苏北来到了鲁南。他是德国人，对于中国的革命问题很有研究。他曾先后来中国六次（注：这个数字不可靠，据希伯夫人说，应是三次——王火）。第一次来华是在1925年大革命时代，在当时他并积极帮助北伐军做工作。抗战后他曾到过延安。这次他从苏北到山东，是新四军派队伍护送他来的。现在希伯先生还驻于一一五师，闻师部即将召开盛大的欢迎会；本省青记学会亦正在筹备欢迎。抗战后，外国记者来鲁南，还是以希伯先生为第一人。（召）

一一五师师部召开的欢迎会是在希伯同志到达后不久举行的。当时会场设在一块林间空地上，扎起了五颜六色的彩棚，师的领导机关在这里举行了欢迎希伯的茶会。

当时，沂蒙山区抗日根据地在敌、伪、顽三面夹击下，环境险恶，生活艰苦，斗争十分激烈。一个国际友人不顾自己的安危来到这里，极大地鼓舞了抗日军民的士气。当时，德、日、意轴心国正在勾结，希伯同志做为德共党员来到中国，更使中国人民进一步认识到中国的抗战不是孤立的，连德国人民也支持我们，各国人民之间是心连心的。

三

希伯同志到达山东敌后，《大众日报》上曾有两篇报道，真实地反映了当时他的部分活动情况。1941年10月10日，山东《大众日报》发表了特写，题为《欢迎国际友人——希伯》，抄录如下：

（新华社山东分社）由华南华中赶到山东来的美国大平洋学会会员，正义的中国国际友人——德籍的著作家希伯，到了山东已快到一个月了。山东的党政军民各界，特于四日召开了盛大的茶会，来欢迎这位心热意诚，为同情中国革命事业而吃苦耐劳的国际友人。会场布置得相当美丽。会场门前的横匾上用英文写着：“欢迎我们的国际友人希伯同志！”“扩大国际反法西斯统一战线！”

在下午六点钟，圆月快要爬上树梢的时候，茶会开始了。首先由文协张凌青先生用英文代表各界致欢迎词。接着，由山东共产党领导人朱瑞同志，山东八路军代表刘子超部长和山



八路军山东纵
队在快速行进

东抗日民主政府代表陈明副主任相继致词。在朱瑞同志的讲词中说道：我们欢迎希伯同志的意义有三点：第一，我们所欢迎的希伯是为全世界被压迫者英勇奋斗的一位国际战士；第二，希伯是我们千百万个国际友人之一；第三，我们抗战事业中，还存在许许多多足以妨碍我们在国际政治条件允许之下，积极组织反攻的缺点，希伯同志对于帮助我们来纠正这些缺点上，尤其在正义的宣传上，是极大的。至于我们怎样来欢迎希伯呢？第一，对山东工作的认识要提到国际性的高度。第二，加强共产党内与群众中的国际主义教育和反法西斯统一战线的教育。第三，帮助希伯以各种真实的材料，帮助他在山东任务的完成。

八路军代表要求：希伯同志，把山东人民用他们的血和肉，用顽强的武装斗争创造出来的抗日斗争史迹，报道到全世界去！

民主政权的代表说明山东的抗日民主政权，是真正在实行了孙中山先生的三民主义，实行了真正的民主政治。但这个政权却正在被国内外敌人和国内亲日投降派所夹击。希望希伯同志能把山东人民艰苦奋斗的民主光辉，传播到全世界去！

希伯在最后致答词。他首先叙述了他自己的历史和愿望，叙述了他十年来与中国人民在一起艰苦奋斗的故事，和他对中国的了解，并热烈表示，要求大家供给他以研究的材料，完成他采访抗日的伟大任务。

在中秋明朗的月色下，大家吃着月饼、水果，纵谈着中外大事，洋溢着动人深感的伟大的国际友爱，一抬头，你就会看见那几个大字：“扩大国际反法西斯统一战线！”

1941年10月16日《大众日报》上又刊载了一篇署名为“兵”的通讯：《一位外国记者的意见》，抄录如

下：

省各界欢迎国际友人希伯座谈会，在皎洁的月色里，大家毫无拘束的纵谈着，屋子里荡漾着伟大的国际友情。希伯首先叙述，他对到敌后的山东来，是感到怎样大的兴趣。他说：“很多的外国人，甚至部分的中国人，都还不知道在山东也有八路军的活动。最多也不知道山东有游击队罢了，一般的只知道陕北有八路军，或者山西有八路军。

“他们为什么不知道在山东也有着八路军的活动呢？这就应该‘归功’于日本人和当局者的新闻封锁政策。特别是当局者严厉的传统新闻封锁政策。官方的新闻通讯社，从来没有发表过只字有关八路军和中国人民在敌人后方，坚持抗战和实行民主的消息。发过的只是关于‘山东八路军非法活动’的消息。可是，应当感谢的是，也正由于他们发表了这些消息，发表了这些山东八路军‘非法’活动的消息，才使得很多外国人，知道了山东也有着八路军在活动！”

这位外国友人的深刻的幽默的谈话，引起了全场的人都在大笑起来。

“而且，”停了一下，这位外国朋友又继续地谈下去，“据我在上海、香港一带所亲眼看到的，凡是登载着有关于八路军和新四军的活动的报纸和杂志，都在广大的社会人士中，特别是在工人、市民和青年知识分子中间极其普遍地流行着。这些新闻和报道，即使是一字一节，也被广大的中国人民所十分地重视和关心！”

这是多么值得我们再三诵读的一段话啊！事实证明了，真理，只要是真理，就一定为中国人民所拥护与热爱。共产党所领导的八路军和新四军，和广大的敌后的人民，在保卫祖国反对日寇的战场上，所流的血，所流的汗，绝不是任何有成见的人们或党派所能够一手抹去

的!

底下,希伯又叙述着外国友人们,对于中国抗战和统一战线的态度。他说:“在上海、香港和国外的报纸和杂志上,都毫无保留地登载着一切可能得到的有关于八路军和新四军的活动和敌后情形的新闻和报道。这是遍布在大后方的新闻封锁中的一个缺口,也是热心于封锁新闻的人们所最头痛和毫无办法的事情。比如当皖南事变发生后,美国所有的报纸上都不仅登载了新闻,而且都作了社论,一致抨击国民党不顾抗战残杀异己的政策。其中就只有一家报纸没有公开的正面的攻击国民党当局,这就很可以看出美国人们对于这一事件的舆论和态度。”

“事实上,一切公正的关于亚洲和中国情形的报道和通讯,都被国外许多报纸和杂志所需要和欢迎。可是这报道如不是站在公正的爱护中国人民的立场上,而是做着日本人的或国民党顽固派的代表的,那就和在中国国内一样,读者们就不会对它感到任何的兴趣。”

谈到了日本强盗的新闻封锁,希伯叙述了一个有趣的故事:“日本人国际宣传的老办法,便是用钱或者用别的手段拉拢一些外国记者到指定的日本占领区去视察指定的皇道政绩。”

“可是,有一次,当一个外国记者来视察山东,而且见到了所谓最高行政官吏伪省长唐仰杜时,唐仰杜向他诉苦说:‘这个工作不好干,百分之八十的中国人都骂我是汉奸!’”

说得全场都大笑起来了。

当希伯同志谈到当局者新闻封锁政策时,他很严正的指出:“今天国外许多公正人士,特别是新闻记者们,对于国民党当局没有好感,这一责任是应当由当局者自己来负的。国民党当局对待国外新闻记者们的那一套,太使得人们感到难堪与不满。外国记者到中国来,本来是同情和帮助中国抗战的,但国民党却对他们表示怀疑,比如在重庆的外国记者们,要采访八路军在华北抗战的消息,就必须到八路军办事处周恩来先生那里去采访,其他地方是采访不到的。你如果到国民党那里去采访,那末,他们就会给你戴一顶帽子:共产党。而别的麻烦也就跟着来了,老实说,这是一切外国记者所最不满意和最头痛的一件事。”

这一段发人深省的谈话,足够反共反民主的健将们猛省了!

最后,希伯先生叙述着他敌后的意见。这位热情的正义的,中国人民最忠实的朋友,用着他无限的热情和诚恳的声调,向全场的中国弟兄们说:

“这一次到中国的敌后方来,是我生平一次最好的旅行。在八路军和新四军的帮助下,在他们强大的武装力量的掩护下,使我能够在日本占领区中,来往自如地旅行在广大的中国领土上。而且,八路军、新四军和所有在中国敌后坚持抗战民主的人士们,还给了我以最大可能的方便与安适,这是许多外国记者们所想象不到的!

“我一定要把我亲身经历过的一切事情,比如像我怎样在八路军的保护下闯过了日本人的封锁线的故事,真实地报道给全世界的人们,特别是关心中国的外国记者们。告诉他们,谁要想真真地了解今天的中国,真真地了解中国人民是怎样英勇地和他们的敌人坚持搏斗,谁就一定要亲身到中国的敌后方来!”

全场响起了一片热烈的掌声。

希伯同志在这期间,还应邀为青记学会和部队的干部作讲演。他在讲演中揭露了希特勒法西斯集团许多阴谋和暴行,受到了大家的热烈欢迎。

希伯同志不缺乏幽默,是一个带点严肃但又十分热情的人。他的脸上有时露出沉思的神色,但待人接物时却又时常露出亲切的微笑。他有一支金笔,也有一个铅笔头,口袋里揣着记事本,采访时,他总是用金笔或铅笔头将采访来的材料,流利地书写到记事本上去。然的,在夜间,人们就听到从他住的屋子里传出了清脆的连续不断的打字机的“托托”声。

三擒今井

张 剑

三国时期，曾有诸葛亮“七擒孟获”的动人故事。抗日战争初期，我山东八路军和民兵战士，也曾开创用土炮打落日本飞机和“三擒日本空军飞行员——今井清吉”的战斗事迹。

1938年的初冬，日本轰炸机多次飞临我沂蒙根据地北部的太河镇（位于淄博市淄川区，与沂源县、临朐县交界）上空，连续进行了野蛮的轰炸，给当地人民造成重大伤亡和严重破坏。愤怒的民兵在太河镇附近山上，架起打猎的大土炮，准备严惩日本飞贼。

11月的一天早上，一架日本轰炸机穿过浓密的晨雾，又飞临太河镇上空，进行疯狂的扫射与轰炸，太河镇里有几处中弹起火。日本空军依仗我八路军缺乏高射炮等防空武器，肆无忌惮地轰炸之后，又作低空飞行，观察轰炸效果。当敌机俯冲下来，又沿山坡上升时，我严阵以待的太河民兵，用土炮瞄准敌机，“轰隆”一声巨响，击中了机翼。敌机立刻失去平衡。飞行员及时跳伞。飞机象受惊的野马，在山岩上撞了个粉身碎骨。

当地军民见日本飞贼想跳伞逃命，立即从四面八方包围上来。这位日本“皇军”飞行员，终于在愤怒在军民面前乖乖地举起双手投降了。满腔仇恨的太河农民，举起拳头，要惩罚飞贼。这时，我八路军指战员也赶到了现场。劝阻老乡“不要虐待俘虏”。人群里有人高喊道：“这些杀人不眨眼的强盗，我千刀万剐他都不能解恨，还优待他个屁。”但是愤怒的人们终于被我八路军的



日军在轰炸

指挥员说服了。

这是我国抗战开始后，在敌后战场上，第一次用土炮击落敌机并生俘日本飞行员。上级命令，立即把俘虏押送到山东八路军司令部驻地——岸堤。

这天上午，天气晴朗。我和李镇、蒋亭、商景才等同志正忙着油印文件，突然传来一阵笑声，接着便有人喊：“文书科的同志们，快出来看啊！被俘的日本飞行员押送来啦。”我们全科十来个青年人一拥而出。这时，大街上已经挤满了人。

押送俘虏的一排战士，雄赳赳地由东往西走过来。日本俘虏已穿上灰色棉大衣和不挂帽徽的棉军帽。他两手下垂，低着头，大步走着。他满脸胡须，瘦长面孔红得发紫。乍看起来好像有四十多岁的样子。他走过我们面前时，尽力把帽沿往下拉了拉，帽子几乎遮住双眼。日本“皇军”的威风已经完全消失了。

我们刚回到科里，四支队政治处副主任杨刚毅同志走进来，微笑着告诉我们：“现在要加给你们一项新任务，你们全科同志，要负起宣传教育日本空军俘虏的重任。他的名字叫今井清吉，简称‘今井’。这项任务可不简单啊！因为日本士兵受法西斯教育很深，在战场上只剩下一个人也不肯放下武器。曾有一个日本伤兵被我军俘虏了，卫生员把他背起来送往医院治疗时，他竟把卫生员的耳朵咬下半个。”听到这里大家都笑起来。杨刚毅同志严肃地说明：“这可不是笑话，你们要提高警惕，首先要防止他自杀，如果是活着进来，死的出去，影响就不好了。要向他宣传我们优待俘虏的政策，解除他的思想顾虑……”。杨走出不多会儿，两个战士把今井押送到我们院子里，让他住进我们科隔壁靠北的两间东房。房内只留下一张床铺、一张方桌和一条长凳，床上有清爽的棉布单和厚厚的蓝花粗布棉被，通讯员小吴负责给他送水打饭。从此，我们科里的同志经常到隔壁房间去找今井谈话，向他进行优俘政策宣传，同时从生活的各方面打破他的顾虑。

开始两天，今井愁眉苦脸，长吁短叹，还不断地流泪。同他讲话，他好象根本没有听见，心情显得十分紧张和沉重。我们一再向他解释八路军的优俘政策，他好象听不懂，总是摇头。当时又找不到高明的日语翻译，怎么办呢？这时科里的小宋提出个办法，他说日本文字和中国汉字基本相同，我们和他笔谈，可能看得懂。大家都认为这个办法可以试试。

我们第一次和今井笔谈。李镇科长用铅笔在白纸上写道：“今井，你不要害怕，八路军的优待俘虏政策是：只要放下武器，停止抵抗，我们对待敌方的俘虏，是不许打骂与杀害，也不许搜俘虏的腰包。”把写好的纸条递给今井看，他接过纸条看了一遍，脸上透出一丝微笑。接着又看了一遍，沉思了片刻，把微笑又变成了忧愁。我们又用笔问他：“你为什么忧虑？”

他终于用笔回答：“我要死了，死了的，八路军的，要杀死我的。”

我们又给他写道：“你看我们这些同志，象是要杀你的样子吗？”

他很快用笔回答：“你们的，不是，不是！”

“既然不是，你为什么还担心害怕呢？”我们又问他。

他再用笔答：“中国村民，恶言恶行，可怕极了。”

我们看了他的回答，想起了在太河他被俘时，曾被农民打过几拳头，明白了他的心理。

小吴把晚饭送来了。他用杨副主任教给他的那两句半生不熟的日语，向今井叫道：“今井：梅西，梅西的（今井，你吃饭）。”

今井看着小吴送来的雪白的馒头，一盘炒蛋和一碗肉汤，他摇了摇头，表示吃不下。

他端详小吴的和善态度，又迟疑了好久，才喝了两口肉汤，其余的就不肯再吃了。

晚饭后，杨刚毅同志又来指示我们：还要继续做今井的思想工作，尽快打消他的顾虑。

晚上，我们又同今井笔谈，把话题转向家常事务。

首先问他：“你今年多大岁数？”

今井笔答：“我今年二十六岁。”

我们听他说只有二十六岁，大家都指着他的山羊胡须大笑起来。他也手摸着胡须，摇了摇头，随着我们也笑了起来。

我们告诉他：“明天要理发、刮脸。”他先是摇了摇头，接着又点了点头。

我们问他：“你什么时候应征入伍？”

他答道：“我高中毕业时，就被征兵进入空军航校，接受飞行训练。没有学完全部课程就被编入空军派遣到中国来参战。”

又问他：“你结婚没有？”

他答：“没有。”

文书科的小宋用笔插话道：“你是受到军国主义的驱使来到中国，是吗？”

他连忙摇头，并用笔写道：“不是，不是。”他认为这话是对他的污辱，极力否认。

临结束笔谈时，我们告诉他：“在战场上我们是不共戴天的仇敌，但是，你当了我们的俘虏，放下了武器，我们就要按照毛主席规定的优待俘虏政策，让你享受到八路军优待，对这些你相信吗？”他反复看了这段话，点头微笑了一下。

临走时我们劝他：“吃饱饭，好好休息。”当小吴把热好了的饭菜送来，他吃了个饱餐才睡去。

第二天，第三天我们继续找他交谈。

我们问他：“中日两国在历史上，曾经是友好邻邦，后来为什么变成仇家？”他也写道：“日本的文字是向中国唐朝学习的。”小宋问他：“既然中日两国历史上曾经是友好邻邦，日本鬼子为什么又来侵略中国呢？”

今井看到“日本鬼子”这四个字非常反感，用笔在下面划了一条横线。他还辩驳道：

“我们不是来侵略中国，是打回老家来。”我们看到这话有点奇怪，又反问他：“日本人打进中国来，怎么能叫做‘回老家’呢？”

他解释道：“日本人的祖先出生在中国，到了秦朝的时期，被赶出中国，漂流到日本荒岛上安了家。”

我们郑重告诉今井：“这是日本的军国主义者故意歪曲中日两国的历史真相；历史上记载过秦始皇执政时，为了寻求‘长生不老药’曾派方士卢生、侯生带领五百童男和五百童女到蓬莱外面的某个海上去求仙药。但不是日本岛，而是渤海湾里的某个小岛，那时中国的木船还很难渡过对马海峡。这些伪造的历史，正是日本帝国主义为侵略中国制造的借口。”

一谈到这些，今井又怕起来，愁闷不语了。问他：“为什么又愁闷起来？”他直接说：

“我看，早晚你们是要杀掉我的。”问他：“你从何说起呢？”他写道：“如果你们真优待我，晚间为什么要把我住的房门锁上？”

我们向他说明：“这是为了保证你的安全，由于日本侵略军到中国，到处烧杀奸淫，激起全中国老百姓们无比仇恨，我们要防止有人对你进行报复。”

他看了这段话，迟疑了好长时间才写道：“日军不会烧杀奸淫的。”

我们问他：“你在太河投过几枚炸弹？”他说：“投过十多枚炸弹。”问他：“有没有命中目标？”他立即答道：“大半命中目标。”再问他：“你看见太河镇里起火没有？”他答：“看到几处起火。”

我们指出：“既然大半投弹命中目标，镇里多处起火，这不是烧杀又是什么？”他低下了头，不敢再辩了。

为了解除他的顾虑，我们向他说明了“虽然日本帝国主义的侵略战争，给我国人民造成巨大伤亡和严重破坏；但是，我们不把责任算在俘虏身上。只要你们放下武器，停止抵抗，当了俘虏，我们就按照优待俘虏的政策来做，可以既往不咎。”问他：“这几天你受过虐待没有？”他立即回答：“没有虐待，你们对我很好，非常感谢！”

今井的情绪是忽好忽坏，忽冷忽热，这在被俘的日本侵略军身上，也是很自然的。我们

向政治处汇报了今井的情况。杨主任告诉我们：“为了进一步教育感化今井，你们可以在饭后时间，带他出去散步，或者和他打打篮球都可以。”

此后，除了继续笔谈，每天吃饭后都带他到外面散步，有时也到篮球场上去一起打篮球，大家相处得很随便。有一次，我们十来个人走出岸堤西门，沿着汶河北岸边走边谈；我们的话，他也听懂一些，加上手势，他基本上能明白我们说的大意。

这天，他指着汶河南岸的高山问：“这叫什么山？”告诉他：“这是艾山。”过了一会又问道：“临沂在哪个方向？”我们也指点告诉他：“在东南方向。”我们没有意识到今井是在为了逃跑作准备。两个星期以后的一个早上，小吴来给今井送开水和早饭。一边敲门，一面叫喊：“今井，梅西，梅西的。”没有动静，又连叫了几声：“今井，梅西，梅西。”仍不见回声。小吴急了，跑到文书科来告诉我们：“今井不响啦。”我们听到小吴的急促话语，有几位同志立即赶到今井住房的窗外，撕破窗纸向里察看，床上没有人，有同志猜测道：“可能他悬梁自杀了，快推开门进去！”把房门推开一看，人不见了。再往方桌上面看去，房顶上打开了一个洞，大家立即明白了，“噢！”今井从房顶逃跑啦！快去报告政治处（注：因为是麦草、高粱秸盖的房顶，很容易打开一个天窗逃出去）。

杨刚毅同志知道后，随着李镇科长赶到今井的住处察看了一遍，杨副主任指示：“我估计他还没有逃出根据地，尽快通知各地驻军和民兵，注意搜查。”

到第二天早饭后，有人告诉我们：“今井被民兵押送回来啦！”正巧杨刚毅同志也在我们科里，他立即向我们指示：“对待俘虏，我们要做到仁至义尽，不要因为他逃跑被抓回来而讥笑他。”

我们全科同志听到今井又被押回来了，大家又喜又气。到了街上，看见今井被几个持枪民兵押送回来，没有捆绑，他却倒背着双手，面无人色，象一个醉汉一颠一跛地走过来，走进参谋处去。

不多会儿，两个战士和小吴又把今井带到原来的房间里。他见了我们，两眼流泪，泣不成声。我们用笔告诉他：“你不要害怕，回来就好了。”他流着眼泪写道：“这次我一定活不成了！你们不会再优待我的。”

我们问了民兵才知道，今井在夜间逃出岸堤后，向着东南临沂方向，沿着山坡，天还没亮就摸到沂蒙山区南部的张庄镇。他想沿着公路向临沂城走去，被公路上放哨的民兵发现了，盘问他时，只向民兵吱吱唔唔地，话语讲不清楚。他将要走过民兵岗哨时，另一位民兵大声叫他站住时，他想逃跑。这时，站岗的民兵“哗啦”

一声把子弹推上膛，高声喊道：“你再跑，开枪啦。”今井听到枪栓推子弹上膛的声音，便不敢跑了。被两位民兵上前抓住。问他：“你要往哪里跑？”他手指着南面“临沂的，临沂的。”民兵们叫道：“噢！他是个日本鬼子。”这句话今井可以听懂，他还想强辩。有个民兵猜测道：“他可能是那个被俘虏的日本飞行员。”另一个民兵也看出来，应和道：“正是这个家伙。”民兵举起拳头刚要打他，刘区长也赶来，劝阻民兵，不要打他，八路军不许打骂俘虏的。刘区长当天派张庄的民兵连夜把今井再押回岸堤。

我们科里的同志继续做今井的思想工作。明确告诉他：“我们不怕你逃跑，你要逃也逃不了，到处都有民兵站岗放哨。各地都有八路军驻防，你逃不出沂蒙山区；我们不怕你逃，只怕你不听民兵岗哨的命令，被他们开枪打死。”

我们仍然优待他，小吴还是照常给他送茶饭。他由于受日本法西斯教育太深，对我军的优待政策仍是半信半疑。被张庄民兵押回来，过了大约一个星期，他又从原来的屋顶上那个洞逃走了。这次他不走原来的路线了，他先奔向东面的沂河，沿着沂河西岸再向南走，一夜摸到河阳村。如果再向南走出两里，就进入敌占区了。这次又被河阳的巡逻小组查住了。张庄查获日本俘虏的消息，已传到河阳。民兵早上巡逻时，发现一个穿灰色棉大衣的人，沿着沂河边上的台潍公路向南走，当时就产生了怀疑，立即上前拦住。还没有问出两句话，就断定了他就是张庄查获的那个日本俘虏。民兵先把他送到河阳乡公所，当天便押送岸堤镇。这次是下午快吃饭时，河阳的民兵把今井送到岸堤，直接把他押到四支队政治处。这是今井第三次被押送回来，他没有上次那么紧张，知道八路军不会杀他。我们都笑着说：“今井，回来啦！”他也向我们微笑点头。他住过的房门开着，他就走了进去，坐到原来的床铺上，他自己也禁不住笑起来了。我们问他：“今井，你能不能逃出去？”他摇着头说：“不能，不能。”我们问他：“你还准备逃跑吗？”他郑重向我们说：“我相信你们会胜利，我衷心感谢你们，我做过对不起中国人的事，但是我做了你们的俘虏，你们不杀我，还把我当朋友，请你们相信我，我不会再逃了，我决心等到战争结束遣返俘虏时，我再回国与家人团聚。”

后来他提出：“我到你们住处玩玩好吗？”我们说：“欢迎你来。”他来到文书科，看到李科长的京胡很有兴趣。问他：“你会拉京胡吗？”他说：“我不会这个，我会风琴、钢琴。”到开晚饭时，他看见我们打来的饭菜，都是黑色的高粱煎饼和每人一片黑咸菜。他



问：“这个好吃吗？”我们说：“很好吃。”他要尝一尝。我们给了他一点，他放进口里一吃就马上吐出来了。他说：“这个不好吃，你们为什么不吃白的面包？”我们说：“这是优待你的。”他看了这句话，沉默了片刻，提笔写道：“你们八路军，真伟大啊！说到做到，你们必胜。”

今井以后没有再逃。1938年底，中共山东分局和八路军山东纵队司令部（简称“山纵”）机关，由岸堤移防到北沂蒙县的王庄驻防。上级领导为加强战场上的对敌喊话宣传工作，开办了业余日语学习班，今井接受了聘请他教授日语课的教学任务。我到王庄时，也报名参加了日语学习班。今井自编教材，油印成课本，每天早饭后到王庄北面的山坡上给我们上日语课。我和今井是老相识了，上课时我叫他：“今井先生。”他笑着说：“叫同志”。

后来不久，今井也的确成了我们八路军的同志。驻王庄时，曾有一个日本间谍，化名“李琢”，主动“投诚”过来。当时我们对他就有怀疑，但没有抓到证据，不能打草惊蛇。这个姓李的家伙很狡猾，他到处假装进步。开大会时，他也上台唱抗战歌曲，中国话讲得很流利，据说“战前他曾在哈尔滨银行待过”。当他和今井接触后，多次进行挑拨，怂恿今井再次逃跑。今井不肯，他又恐吓今井说：“八路军是‘先甜后苦’早晚是要杀掉你的。”本来今井表现很好，他突然顾虑重重，情绪消沉。领导上多次找他个别谈话，他终于揭发了李琢的间谍活动。在他帮助之下，迅速彻底地破获了这个打入我军的间谍组织，那个姓李的家伙也被我军枪毙了。



山东日本人反战同盟在宣传

滨海十年

(连载二)

谷 牧

三、血洒大青山

“留田突围”后，我们在蒙山一带与敌人“转圈”、“推磨”，保存自己，伺机消灭敌人。

11月27日凌晨，经过一夜急行军，我们转移到了沂南县双后崖子乡西梭庄。刚刚准备暂时休息一下，突然周围山头上响起一片枪声，敌人包围了我们。一一五师代师长陈光同志让我传达命令：山东分局、战工会（相当于省政府）和抗战协会的机关向抗大山东分校第五大队驻地大青山方向突围。同时集中三个机关的警卫队，由我指挥阻击敌人，掩护机关撤退，他去调集部队到敌人后面发起进攻。虽然五大队的学员均为军事干部，有很强战斗力，但实际上抗大分校也是一个很突出的目标，那一方向有无敌人并无把握。

当时一一五师的领导层很想抓住机会再打出一场平型关大捷那样的辉煌战绩。但此时没有准确的情报，根本不了解当面敌人的实力。

我立即把警卫队伍集合起来，仓促应战，阻击敌人。训练有素的敌主力部队猛扑过来，弹如雨下，仗打得很残酷，分管几个单位保卫任务的警卫部队平素比野战部队训练少，虽然在敌人猛烈的炮火下一批批倒下去，但为了掩护机关转移仍顽强战斗。眼看兵力越来越少，警卫营长对我说：阻击敌人掩护撤退的任务我们已完成了，但阵地已不可能再坚守下去，上级两面夹击敌人的设想是不现实的，而且转移了的机关前往抗大分校



大青山突围纪念地



五大队方向是否安全也没有把握，你应该追上去指挥机关转移，我往另一边突围把敌人吸引走。

警卫营长示意几名警卫战士架起我往机关转移方向撤退，自己则带着剩下的稍多一些的战士向阵地另一侧插去。我考虑到三个机关已经转移，再硬顶着打也确实不是办法，就带着这几个战士迂回向撤退的机关追去。但我们撤退得太晚了，转身刚跑了五六分钟的样子，原来防守的阵地就被敌人占领。敌人在追击警卫营长的同时，也发现了我们这支小分队，密集的火力扫射过来。我忽然像被谁拦腰打了一棒，跌倒在地。当时也顾不得是怎么回事，站起来继续转移，又走了一段路，觉得四肢无力，低头一看，整个上衣胸部被血浸透，才知道中弹受伤，随即晕倒了。

我不知道是什么时候被担架抬着追上队伍的，醒来时三个机关的转移已由战工会秘书长陈明同志接替统一指挥，一直打到傍晚才脱险。因为敌人还在“清剿”、“扫荡”，我们被迫继续转移。为我检查伤情的医生告诉说，这颗子弹穿过我的肺部后在肋骨上滑了一下，贯穿而出，虽然流血不少，伤势很重，但幸好没伤及心脏，子弹也没有留在体内。做了治疗后，把我放在担架上，随分局机关队伍一起转移行军。到了第三天，在向大青山转移途中，又同敌人打了一场遭遇战。大青山是山东抗大分校五大队驻地，那里原来没有敌情，后来情况发生变化，敌人派出一支部队去包围他们。他们在紧急转移中无法同我们联系，结果我们这支队伍钻进了敌人布置的“口袋”，战斗的紧张被动境况是可想而知的。在激烈的战斗中，为了不拖累队伍，我和警卫员，还有抬担架的几个战士，隐蔽在野外一个高粱秸垛里。战斗过后，已是夜间。我的伤口剧烈疼痛，心想，自己大概是活不成了，不能拖累几个战士。就对他们说：“我不行了，你们不要管我，赶快设法去找部队，告诉他们我在这里。”战士们不听我的话，谁也不走。我发火说：“找不着部队，凭你们几个在这里也保护不了我，还是听我的话，赶快去找部队！”有几个战士走了，可是我的警卫员坚决要留下来跟我在一起。我说：“一个不留！这是命令，必须服从！”他只能含着眼泪恋恋不舍地离去。

我一个人躺在高粱秸垛里，昏迷了一阵，醒来后爬出去观察动静。寒风在四野凄厉呼叫，伤口疼得更厉害了。这时我忽然想起荆轲悲壮的诗句：“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还……”大概就要这样在这里结束此生了。但又有点不服气，我只有28岁，还没有看到把日寇驱逐出中华大地，还有许多理想没有实现。不运气又能怎么办？这时我想到戏曲舞台上每逢这种情况，

往往有个“神仙”下凡，故事才能延续下去。正这么想着，忽然听到不远处石头堆旁一声咳嗽。是什么人？是敌人？还是自己人？是自己人就好了！我强忍伤痛向咳嗽声处爬去，发现是几个老乡在那里躲鬼子。我说：

“不要怕，我是八路军伤员，这附近有没有村子？”一个老汉听说我是八路军，过来给我指路说山腰前面有个石门村，两三里路就到了。

听说最近的村子只有两三里，我突然增强了求生的欲望，也不知怎么一下子就有了力量，挣扎着爬一阵，躺一阵，昏一阵，醒一阵，到了第二天天亮，终于爬到了石门村村头的一家老乡门前，就又昏过去了。又是一个老汉把我唤醒。他家正做高粱米粥，给我舀了一碗。由于军医没有确诊我的肠部是否受伤，按他们嘱咐，我已三天没吃东西，当时看见这碗粥，也顾不得许多，猛然喝了几口。老汉把我藏在村头不远的一个高粱秸垛里，让我先休息一下。

大约过了两个小时的光景，分局陈琳瑚同志来了。他是我的同乡，又是东北军学兵队的战友，是谈得来的知己。他知道我负伤隐蔽在这一带，就带着一个班的战士到处找我。我一看到他，大有绝处逢生之感，不禁流下泪来。他搞了一副担架把我抬回机关。我伤口严重感染，流脓不止。军医给做了医治。后来听说，当时他们已向朱瑞等领导同志报告：看来谷牧不行了。由于分局机关还在不断转移，决定由敌工部把我安排到敌占区一个“堡垒户”家里养伤。这家只有一位50多岁的老大娘。她把我藏在存放粮食、杂物的小屋里。专门照顾我的八路军护理员，白天在山上隐蔽，晚上来给我换药。在那里住了约半个月。当时群众生活困苦，给我吃的最有营养的好东西也就是小米粥。我开始只能躺着，下不了炕，后来能起来了，晚上就到院里扶着磨盘活动活动，接着没有几天就能拄着拐杖走路了。这大概是因为当时年轻力壮和意志的支撑作用吧！

当我能拄着拐杖走路时，就同护理员商量回分局机关。他不赞成，说我体力不行，路上难走。我执意要回去，他看拗不过我，就通过老乡找到我们抗日政府的县长，请求帮助。县长很支持，派了两个人抬着送我。走了两天，回到机关驻地，我先看到了几个炊事员。乍一见面，他们都愣住了，过了片刻，又热情地围拢过来问寒问暖。因为当时机关里传说我已经不行了，没想到又活着回来，大家都惊诧不已，喜出望外。时过1942年元旦不久，日寇发动的为时两个月的“大扫荡”，已经被歼7000余人宣告失败。但是我方因大青山局部战斗失利，也付出不小的代价。机关里笼罩着悲愤的气氛，许多原来熟悉的面孔不见了。接替我指挥三个机关转移和

突围的战工会秘书长陈明同志，在带队突破敌人在蒙阳河一带的包围圈时，两腿被敌人机枪子弹打断，当日寇走近想活捉他时，他用手枪连续击毙三个敌人并用最后一颗子弹结束了自己的生命。陈明同志是1925年入党，参加过北伐战争、中央苏区的开辟和著名的两万五千里长征的老革命。由于山东分局和战工会的机关经常在一起，我们党政两套秘书班子的交流很多。陈明同志在理论方面和文学艺术方面都有很好的修养。我对他非常敬重，他的牺牲使我深感悲痛。如果我不负伤，带领机关人员冒着枪林弹雨从蒙阳河突围的应该是年轻的我！陈明同志的爱人辛锐同志是姊妹剧团的负责人（我的爱人牟峰就是这个剧团的演员，因此我们两个家庭有双重的战友关系），突围时也遭遇日军，她是与敌人英勇搏斗，投掷手榴弹炸死数名敌人后也牺牲了。姊妹剧团的指导员、山东省妇联执行委员甄磊也在大青山牺牲了。1926年入党的老党员、才华横溢的山东纵队宣传部部长刘子超同志在与敌人搏斗中壮烈殉国。在我养伤期间，他曾专门写信慰问我，可是我回机关后再也见不到他了。留田突围前，我有一批手稿和书籍交警卫排埋在了河边，待我归队后想找这批文件却成了一件不可能的事情，因为当时负责掩埋文件的战士已全部牺牲，由此可见大青山战斗的残酷。手稿和书籍的丢失，也是我停止创作的原因之一。我们的国际友人希伯同志，在大青山战斗中也端起枪向日本法西斯开火，最后献出了生命，时年44岁。我曾有诗怀念他：“大青山上共死生，捐躯曾有异域人。笔底风雷惊海石，胸中烈火振民心。蒙山常见高高影，沂水时闻嗒嗒声。战友英魂今安在，春光一缕便是君。”希伯同志的遗体最后安葬在临沂市的华东烈士陵园，其遗孀秋荻同志解放后从民主德国来我国工作，逝世后与希伯同志合葬。

四、接待少奇同志

为了继续战斗，山东分局机关、省战工会、一一五师师部进行了整顿。一月份，根据中央的指示，八路军山东纵队改为山东军区，由一一五师师部统一指挥山东的部队（至4月党政军负责人联席会议完成了干部配备）。山东党政军领导机关发出关于1942年工作方针的指示，要求实行“敌进我进”，开展边沿地区斗争，粉碎日伪顽的“蚕食”和“扫荡”。根据斗争的需要，山东分局决定精简机关，加强基层，充实连队。2月，发出《关于实行精兵简政的指示》。我具体参加了这项工作，一个百姓能负担一个脱产军职或文职人员（大约每百人负担三人较为合适），然后据此作出精简的方案和

实施计划。3月底，山东分局在临沭召开会议，传达党中央指示，部署整顿党风、学风、文风。

1942年4月10日，刘少奇同志来到临沭县朱樊村。他受中央委托，在从苏北前往延安参加党的七大准备工作中，检查山东的工作，分局指派我接待陪同。

在此之前，我没有见过少奇同志，但是在我的头脑里，他颇具传奇色彩：大革命时期领导了名著于世的安源路矿工人运动；土地革命战争时期，忽而在东北领导地下斗争，忽而指挥军队行进在长征途中；“七七事变”前后，出任北方局书记，力拨王明“左”倾路线之乱，确立了一整套白区斗争的正确路线、方针和政策；皖南事变后，受命于危难之际，同陈毅同志一道重振新四军军威……长期艰苦、坚韧斗争的经历，伤害了他的身体，他瘦弱、清癯，讲话时不断地咳嗽。

我们考虑到他长途跋涉，劝他先休息几天。他说：“现在的形势和工作情况，能是休息的时候吗？”接着就投入紧张的工作，一直到7月下旬离滨海经鲁南、湖西去延安。在这3个多月中，少奇同志帮助山东党组织解决了许多重大问题，大大推进了山东抗日根据地的各项工作。

他首先听取山东分局、一一五师、山东纵队和省战工会的汇报，召开山东党政军负责人联系会议，讨论决定了统一山东抗日根据地军事指挥和主要负责干部配备等重要事项。4月下旬，山东分局召开扩大会议，少奇同志在会上作重要讲话，充分肯定了在山东已经创建了能坚持长期抗战的根据地，八路军在山东已发展到10万人的重大成绩，也指出了存在的问题，主要是在思想上和行动上未能积极争取山东抗战的领导权。根据会议讨论的意见和少奇同志的指示，分局作出《抗战四年来山东我党工作总结与今后任务的决议》，提出要动员和团结广大人民群众，咬紧牙关，坚持长期抗战，加强各游击区，开展反“蚕食”斗争，积蓄力量，克服困难，在“三角”斗争中求得于我有利之转变，争取最后胜利。

之后，少奇同志又到临沭、赣榆深入基层检查减租减息工作。在少奇同志指导下，山东分局纠正了对减租减息抓得不紧、贯彻不力的偏向，作出了《关于减租减息改善雇工待遇开展群众运动的决定》，确定各抗日根据地从麦收到年底，把此项工作作为中心任务，并组成两个工作组分赴临沭、莒南两个“双减”实施中心县试点。

少奇同志在滨海期间，先后给山东分局、一一五师的干部作了《关于山东工作》、《群众运动问题》、《中国革命的战略与策略》、《党内斗争问题》、《思想方法问题》、《关于财政粮食问题》等重要报告。6



谷牧在滨海

月30日，在中国共产党成立21周年的前夕，他又在分局驻地党政军民大会上，作了关于党的奋斗历史的报告。这些报告，使山东的干部受到一次系统的马克思列宁主义理论教育。少奇同志还针对湖西“肃托”中扩大化的现象，指出凡是搞错的要马上平反，错杀的要追认为烈士，家属给以抚恤，在押的立即释放，自行离队的要找回来安排工作。

这个期间，少奇同志还严肃批评了山东统一战线工作中的一些右的错误。一天，届临“山东国民抗敌自卫军”成立一周年，朱瑞同志让我准备到会讲话，并说：

“你讲些什么，需要请示一下少奇同志。”我向少奇同志讲了朱瑞同志的意见。少奇同志问：“这件事分局

讨论了没有？”我答：“没有讨论。”他说：“分局都没有讨论，我发表什么意见？这么大的事情，分局都不讨论还干什么？”我说：“我把您的意见立即报告给朱瑞同志，这个纪念会是否推迟一天召开？”少奇同志说：“明天是人家的纪念会，你有什么资格让人家推迟召开？”一连串的钉子碰回来，搞得我莫名其妙，不明白为什么引起少奇同志发火，究竟错在哪里？

后来我才知道，少奇同志之所以发这么大火，是因为山东党组织在工作上存在某些偏差。当时，我党执行抗日民族统一战线，在山东对愿意抗日的国民党人士、社会名流和开明绅士如李澄之、梁竹航、杨希文、耿光波先生等人组织的“山东国民党抗战同志协会”（简称“抗协”）采取团结的政策，这是正确的。这几位先生是真心抗日的，在党的团结教育下，经过斗争的锻炼，后来都跟着党，为建设社会主义做出了贡献。但是，错误在于1941年组建了由他们担任指挥员的“山东国民抗敌自卫军”。上述这几位先生并非国民党的军人，他们原来也没有武装力量，再组织一支似乎是“第三势力”的部队，“画蛇添足”，多此一举，也造成工作上的许多麻烦。这反映了执行党的方针政策上的右倾。少奇同志决定要果断抓紧处理这个问题。他和朱瑞同志、罗荣桓同志亲自做“抗协”各位先生的工作，研究了“抗协”和“山东国民抗敌自卫军”的处理办法。不久，“抗敌自卫军”划归山东军区统一指挥，“抗协”活动逐渐淡化，它的专职干部分别被安排到抗日人民政府有关部门工作。

7月下旬，少奇同志离开滨海前，在干部会上说：“山东的工作，现在到了关键时刻。如果还是按照以前的路子走下去，再过两年，我就送你们一块匾，上书六个大字：‘右倾机会主义’。山东的对敌斗争形势那么紧张，不把主要精力放在抓党的建设、根据地建设和对敌斗争上，而是热衷于去搞‘一切服从统一战线’、‘一切通过统一战线’，非栽大跟头不可！”少奇同志对山东工作的批评，振聋发聩，使大家端正了路线方针，提高了干部政治思想水平，对山东的抗日斗争形势胜利发展，起了非常关键的作用。

我有幸在这三个多月的时间里跟随在少奇同志身边，亲耳聆听他对时局的精辟分析，亲眼目睹他下基层调研时的务实作风，特别是他总能抓住主要矛盾、抓住关键问题的敏锐的政治判断力让我非常敬佩。我党在山东的负责同志中不乏理论家，例如朱瑞同志为妇联作报告可以连续讲上两三天。而少奇同志展现给我们的是理论联系实际的魅力，是中央集中各根据地经验和中央领导集体智慧、高屋建瓴的战略思维。从此以后，我在工作中自觉地按少奇同志的风范去做。

国家级非物质文化遗产——

弦乐声声说“东柳”

——漫话柳子（弦子）戏

张铁民

柳子戏又称弦子戏，属于弦索声腔系统的剧种，是目前仍存在的中国戏曲古老声腔之一。它是在元、明、清以来民间流行的俗曲小令如“山坡羊”、“锁南枝”、“耍孩儿”（娃娃）、“驻云飞”、“打枣杆”、“黄莺儿”、“罗江怨”、“柳子”、“西江月”、“寄生草”、“傍妆台”等所谓“弦索”声腔的基础上发展演变而来。这种由俗曲组成的地方戏曲，至晚在清代初年已经在山东境内流行。乾隆五十五年（1790年）四大徽班进京以前，柳子戏即已传至北京，并且相当盛行。梅兰芳在他的《东柳重青》一文中记述说，“年青时常听长辈说，在四大徽班尚未进京、皮黄调未盛行前，中国流行的曲调有：南昆、北弋、东柳、西梆……”。

“南昆、北弋、东柳、西梆”的说法由来甚久，最晚清代乾隆年间已经流传。是指清初戏曲舞台上活跃的四种主要声腔。其中“南昆”指昆山腔，“北弋”指弋阳腔，“西梆”指梆子，“东柳”便是指柳子戏。柳子戏因其以大三弦为主要伴奏乐器，故又称弦子戏。

弦索小曲，用今天的艺术标准来衡量，只能归为“曲艺”一类。它是怎样从演唱样式较为单调的“叙事体”的曲艺，摇身一变而成为“唱做念打”俱全的“代言体”的戏剧的呢？戏曲界有一种共识，以为大体上要经过如下的过程：一个人的清唱，即用一支曲子演唱，或将多种曲牌连缀在一起吟物咏景，叙事抒情；多人轮唱，或者拆唱。此时尚处于代言体阶段。后来逐渐发展为化妆清唱，或分角色化妆演唱，并以此为基础，经过不断地演变，最终形成唱做并重、角色分明的崭新的演唱形式，这就是代言体的戏曲。柳子戏从俗曲小令出发，一步一步走向戏曲舞台的红氍毹，也应该是沿着这条道路前进的。

柳子戏（弦子戏）的流行地域较为广泛，跨山东、河南、河北、江苏、安徽等省交界地区的三十多个县。东到山东的泰安、兖州、曲阜、泗水、宁阳，并远及沂蒙山区的费县、兰山、沂南、莒南等地；西到河南省的商丘、开封、汤阴、太康；北到黄河以北的临清、馆陶、大明、清丰、濮阳一带；南面则到达苏皖北部的徐州和丰、沛、萧、砀诸



柳子戏《墙头记》



县。

临沂是柳子戏（弦子戏）的重要流行地区。至迟清末民初即已传入且流布甚广。百姓一直叫它“弦子戏”，鲜有“柳子戏”的称谓。就目前所知，1910年前后，由艺人李家兴领班的职业班社（东路），就在费县、兰山一带巡回演出。柳子戏（弦子戏）在临沂地区的流布范围，大致东到莒南十字路、北到沂南的岸堤、依汶；南到兰山、沂南交界的葛沟和兰山的义堂、大岭、白沙埠等地。尤以临沂、沂南、莒南等县最为活跃。当地艺人和百姓，称之为弦子戏。虽无职业班社，但业余演出活动十分红火。莒南县的大店、筵边等地的业余剧团，曾演过《双龙关》、《打登州》、《游春》、《雷霆庙》、《小指路》、《错断》等数十出传统剧目；能唱《驻云飞》、《山坡羊》、《园林好》、《下调莺》、《娃娃》、《乱弹》、《二板序子》等70多支曲牌。上个世纪七十年代末，莒南县文艺宣传队曾用这些曲牌编成表演唱《夫妻赶会》，参加地区文艺会演，令观众有耳目一新之感。沂南县张庄乡北沿汶村的业余剧团，已经有百余年的历史。1960年临沂地区举行戏剧会演，他们曾演出过《小指路》等柳子戏的传统剧目。“文化大革命”前，山东省柳子剧团来临沂演出时，曾经和他们对过戏。通过对戏，得知北沿汶村业余弦子戏剧团能戏甚多，达百余出，有些还是失传多年的古老剧目。此外，界湖镇大北石窝村及其东北面的依汶也都曾经有业余剧团。临沂城西的义堂、大岭、小岭、前洞门、曹王庄，城北的徐屯、刘庄、白沙埠都曾经有过颇具规模的业余剧团。有的长年坚持演出，非常活跃。

特别值得称道的是前洞门村的弦子戏剧团。前洞门村原名玉瓶庄，始建于东晋，历史文化积淀比较深厚。据村里耆老们的口碑，明清时期村里就已经盛行唱弦子戏了。村里弦子戏十三代传人曾昭海介绍，清代初年，外地一个叫“胡安来”的弦子戏班，跑坡来到前洞门，唱得怪好。曾家先祖曾兴文被其吸引，迷上了弦子戏。他不顾家人反对，倾心跟着戏班学戏。后来整个家族都爱上了弦子戏。曾兴文干脆留下了这个弦子戏班，易名“曾家班”。曾家班一边课徒授艺，一边到四外演出，深受周围村庄百姓的称道。前洞门弦子戏十二代传人马士友介绍，曾家班传至第五代，规模已发展得很大。村中马氏先祖马连增等也热上了弦子戏，加入了进来。马氏把连增的增字去掉提土旁，成为曾姓的曾字，两家合办戏班，名字就叫“马连曾戏班”。一时传为佳话。前洞门弦子戏剧团鼎盛时，演职员曾达40余人。附近许多村子以及蒙阴、费县毗邻村庄，受其影响纷纷办起了业余剧团，并请前洞门派人前去教戏。比如前洞门弦子戏第九代传人被称作“活判官”的顾广田，为教戏就曾奔

走四方，广施教泽。为弦子戏的流布、传承作出了贡献。

前洞门的弦子剧团，虽属“农忙务农，农闲从艺”，但规模庞大，生、旦、净、末、丑行当齐全，并能基本保持“四生、四旦、四花脸”的严整阵容。剧团能演40余出传统剧目。如《雷霆庙》、《打登州》、《双龙关》、《游春》、《错断》、《抱妆盒》等。

日寇入侵临沂后，山河破碎，民不聊生，曾经深受临沂百姓喜爱的弦子戏，遭受了极大的摧残，渐趋衰落。然而，弦子戏中的许多曲牌，却被民间鼓吹艺人吸收，成为婚丧及民间节日庆典仪式中经常吹奏的乐曲。如丧葬中使用的《平调序》、《越调序》，嫁娶、庆典中吹奏的《步步娇》、《园林好序子》等便是。

新中国成立后，在政府的大力扶持下，建立了山东省有史以来第一个省级柳子剧团——山东省柳子剧团，剧团整理、改编、演出了《孙安动本》、《张飞闯辕门》、《玩会跳船》、《抱妆盒》、《黄桑店》、《盗骨会兄》、《白兔记》、《观灯》、《琵琶遗恨》等大量优秀剧目。其中《孙安动本》进京演出，受到党和国家领导人的赞许。梅兰芳、欧阳予倩、荀慧生、马连良、马少波等戏剧艺术大师和专家学者，给予了极高的评价。1962年，该片由上海海燕电影制片厂拍成舞台艺术片，轰动全国。

一树碧叶，枝条楚楚。临沂的“弦子戏”也显现出复苏的喜人景象。各业余剧团大都整理行装、重打锣鼓、粉墨登场。以前洞门和兰山区徐家庄为例，他们的弦子戏剧团都基本恢复到极盛时的阵容。1952年，临沂县举行民间剧团汇演，前洞门弦子剧团以一出《御碑亭》，在百余个剧团中脱颖而出，拔得头筹，荣获一等奖。徐家庄弦子剧团赴济南参加全省汇演，得到领导、专家和观众的一致好评。

改革开放以来，前洞门弦子剧团又焕发出了勃勃生机。阵容可观，演出活跃。2005年，参加山东省民间剧团展演，获优秀演出奖；2006年，参加省庄户剧团调演，荣获“山东省优秀庄户剧团”称号。

柳子戏的艺术特色十分鲜明。剧本词句通俗易懂，崇尚本色，朴实无华，写景抒情体现出民间俗曲小令所固有的鲜明的地方色彩和浓郁的生活气息。如《李亚仙思夫》中“江儿水”的唱词：

雁呐雁！
你本是天边野鸟，
都有个雌雄相配，
同宿同起，永不分离。
你与我自那日别离，



到如今想见面不能见面，
阻隔千山万水人径稀。
似这等看将起来，人心不如鸟，
哎哟哟，鸟心倒比此人心实……
又如《打时辰》中的一段柳子调的唱词：
两眼一瞪看不见天，
骂一声蝌蚪子老婆太不贤。
五黄六月不晒菜，
抱着孩子绕门串。
东家跑来西家颠，
活活气死我瞎三。

柳子戏的唱腔音乐有“九腔十八调，七十二咳咳”，“唱一曲驻云飞，能走七里路”的说法，极言其腔调复杂冗长，腔多字少、虚词衬字多，且须反复重唱，如《秋江》中“锁南枝”一曲中前两句唱词为：

“尊老公，快开船，此去秋江把亲探”。唱起来却成了——

“尊老（喂哎哎）尊老公，快开（呀哎哎）快开船，此去秋江把（哎）亲（呐）（把啊啊啊啊亲呐）探（啊）”……

可见其唱腔繁复之一斑。

柳子戏的表演艺术粗犷、豪放，独具风格，生旦净末丑各个行当都分别有较固定的不同程式，而且分工细密，例如，“生行”内又有“袖生”、“架子生”、“武生”、“净面文生”等；“旦行”则分为“青衣”、“红衣（红衫子）”、“闺门旦”、“老旦”等。

柳子戏的传统剧目丰富多彩，据说日演三场可连演一个月零三天不重复。实际上历经沧桑，代有失传，现在尚存的亦不过百余出。剧目内容多取材于三国演义、隋唐演义、水浒传，以及民间的神话和传说故事，同时亦有部分反映民间生活的小戏，且以喜剧为多。

近年来，随着社会的发展和群众物质、文化生活水平的不断提高，国家“非物质文化遗产保护”工作的全面实施，特别是2006年，山东柳子戏被列入第一批国家级非物质文化遗产名录以来，各级政府及文化主管部门，对柳子戏的保护给予了特别的关注，临沂市的弦子戏，也有复苏的迹象。我们期待着柳子戏这一古老的戏曲艺术瑰宝，重现当年的绚丽风采。



临沭李界前： 彩蝶纷飞翩翩舞

车少远

扑蝴蝶是临沭县青云镇李界前村盛行百年的群众性广场舞蹈。它包括拧绳、龙捆珠、叠字、剪子、金丝缠葫芦、蛇脱皮等12种舞蹈形式，配以乐鼓，36名群众分2组踩着鼓点，脚步轻盈，一组手持自制蝴蝶灵巧地上下左右挥动，另一组挥舞着手巾追赶着蝴蝶似追扑状。因其进行起来像蝴蝶飞舞一般，又得名于蝴蝶舞。

史料记载，扑蝴蝶这一群众性广场舞蹈，最早出现在南宋江浙地区。南宋时期西湖老人所著的《西湖老人繁胜录》中记载，斗社：“大敦儿、扑蝴蝶、旱龙船……”明清时期，扑蝴蝶成为民间文艺中的一个重要表演项目，其艺术形式和风格达到鼎盛时期。

1894年，扑蝴蝶第一次出现在慈禧太后的60大寿庆典之上，舞蹈的美轮美奂成为生日庆典上的一道靓丽风景。清朝中后期，扑蝴蝶流传至李界前村，并在该村世代相传，历久而不衰，至今足有百年历史。扑蝴蝶已被《中国民族民间乐舞集成》收录，2008年被列入临沂市首批非物质文化遗产名录。



村长下令：抛青石禁学柳琴戏

清末民初，青云镇李界前村（原名李家界墙，1958年后改称李界前）临近的几个村庄，盛行柳琴戏，因其独到的韵味和娱乐性，吸引了不少人拜师学艺。李界前村时任村长李清田，是位温文尔雅的秀才，倡导大家不要唱柳琴戏：“拉魂腔有什么好听的？这个角那个角，纯属花哨。”

这位倔强的秀才，认准了柳琴戏不易在本村传播。当时李界前村有个西大汪，这个汪塘占地一亩多，周围全是芦苇。78岁的村民李长德说：“当时，村里各项事务秀才村长说了算，为表决心，他愣是在汪塘旁抱起一块大青石穿过芦苇，抛到西大汪里。”同时，李清田立下规矩：“青石不腐，村里不准玩唱柳琴戏”。至今，李界前村仍盛传着这一故事。

其他村庄唱柳琴戏，热闹非凡，难道咱李界前村就沉默下去？自然不是，李清田在禁止大家学唱柳琴戏的同时，已然规划了村里娱乐发展方向。当时，村里早已盛行扑蝴蝶。在李清田的倡导下，李清选、李清文、朱友根、王振公等人对该舞蹈进行了改进，并配上竹马、旱船、大小二妮、丑婆等角色，使之更加热闹非凡，妙趣横生。

李长德说：“那时候村里人扭秧歌的蛮多，热闹时有二三百人，主要在春节前后农闲时间活动。”

李界前村上上了年纪的村里人印象中，本村那个时期的秧歌队扑蝴蝶“空前的热闹，全村总动员”，难怪，李清田抛青石阻止本村人学柳琴戏，这样看来自有其考虑。

春节前后，李界前村的主路上，热闹的人群中一群青壮年男子扎着头巾，舞动着蝴蝶，每只蝴蝶旁边都有另一名青壮年男子拿着手巾追扑。74岁的村民李树华自豪地说：“以前，村里的扑蝴蝶只让男性玩不让女性插手，而且周围临近的村子只有俺村扑蝴蝶。”

后来，李界前村里人给村长李清田的“抛青石阻柳琴戏”附着上揣测之意：当时即便没有柳琴戏，只要有其他娱乐形式的存在，李清田也会阻止其在本村流行，想以此保护李界前村独有的扑蝴蝶民间舞蹈。

蝴蝶舞动：12种形式妙趣横生

扑蝴蝶，贵在持、扑蝴蝶者的舞步和神态。目前，李界前村熟练的扑蝴蝶形式有拧绳、龙捆珠、叠字、剪子、金丝缠葫芦、蛇脱皮、大团圆、和平花、单扑、双扑、快扑、满场欢等12种形式。

早前，因为封建思想的根深蒂固，李界前村的扑蝴蝶一直都是青壮年男士所为。1953年后，扑蝴蝶的队伍中开始出现女性的身影，逐渐发展成为男女老少皆宜的群众舞蹈。春节前后，男女老少其上阵，凑热闹的村民看着欣喜，也跟着队伍舞动的步伐扭着身躯顺上几步。

“那时就围着头巾，没啥子服装，不过热闹喜庆，于是村里人就像盼年一样，盼着这一全村集体性娱乐。”李长德说。

扑蝴蝶玩的多精的少。为了规范村里这一群众性舞蹈，早前，李界前村组建了由36名村民组成的正规队伍。李长德说：“36人完成扑蝴蝶的12个既定舞步，至少要1个小时。”可见舞步动作的丰富，值得一提的是，李界前村扑蝴蝶大都在晚上6点至9点，同时配以竹马旱船、打花棍等娱乐形式。

暮色中，凌山头水库东侧的这个村子，18名男性手持蝴蝶，18名女性拿着手巾扑蝴蝶，远远望去，俨然一群人在追扑自由飞翔的活蝴蝶。趁着皎洁明亮的月光，舞动的多彩蝴蝶更显得多彩纷飞。仔细听，“铃铃铃”，人群嬉笑、脚步声中夹杂着清脆的响声，这便是村民们缀加在蝴蝶上的小铜铃铛，铃铛声顺着风能传到二三里外，易入人耳，传递喜悦。



扑蝴蝶中的12种形式，乡土百姓将他们对美好生活的憧憬和文艺认识融入其中，以此每个动作又有它的可观性和艺术审美。2006年以后，李界前村的扑蝴蝶又改称蝴蝶舞，期间，并有锣鼓助威，令人眼花缭乱。

拧绳即18名男性手持蝴蝶，18名女性扑蝴蝶。分两排一字排开，一排共9男9女。其中一排固定，另外一排穿插着在固定的这一排中舞动向前。

龙捋珠即为36人呈圆形排开，逐渐有次序的向圆中心靠拢，此后再迅速分开。

叠字，众人呈正方形排开，4个角上的人相互舞动着转角，使正方形的队伍呈运动状交替位置，但方形队列一直保持。

剪子即为舞动的人呈“剪子”形状扑舞蝴蝶。

金丝缠葫芦也就是舞动的队形呈葫芦形状，上圆小下圆大，舞动中交替位置，葫芦的形状不变。

蛇脱皮，称谓很具乡土气息。开始队形呈现一字排开状，其中，一些扑舞蝴蝶的人逐渐从这个一字排开的队伍中撤下来，跟蛇蜕皮的样子极为相似，以此形象命名“蛇脱皮”。

大团圆就是起初扑舞的人呈1趟，逐渐变2趟、3趟、4趟，最后聚拢似大团圆结局。

和平花，模仿花朵的形状转动。

单扑即所有人呈一字排开扑蝴蝶，双扑就是队伍呈两趟扑，快扑在单扑的基础上加快扑舞的动作，满场欢即整个队伍都散开。

12种舞蹈形式，表现非常明快，轻、重、快、慢、动、静结合。其中有单队、双对和四队等3种组队。单队是走队花男女间隔开来形成队形，双对是以扑蝴蝶的动作形成队形，四队是两男两女同时扑形成四队。扑蝴蝶的舞蹈形式，充分反映了村民们的一种愉悦心情，凝聚力量、团结人心。“它需要大家相互配合，哪个人不按顺序，整个队列就乱了套，必须团结。”

精制蝴蝶：乡土手工艺彩缤纷

扑蝴蝶，扑的功力有其讲究，蝴蝶的制作同样有其独到之处。

多姿的蝴蝶，即是用竹子、铁皮、削刀、木棍、细铁丝、小铜铃铛、红棉布、纸、笔、

颜料、细弹簧等原料，经过长满茧子的双手裁剪凿刻拧捆而成。首先用削刀将竹子削出一根长1.6米、宽0.8毫米左右的竹签，铁皮选择的厚度约0.1毫米，便于裁剪后的蝴蝶铁皮身轻盈。

画出一张规格在10至15厘米般大的蝴蝶雏形，超出这个标准，裁剪的蝴蝶在竹签上太轻，少了厚重感。把蝴蝶图纸放在铁皮上，顺着蝴蝶图纸将铁皮剪成蝴蝶图样。

选取一根长约10厘米，宽约1厘米的木棍，木棍下端约1.9毫米的距离处用小刀削成锥子状，底端向上5厘米处用削刀在木棍两侧各向内削约0.1毫米的豁口，弄出蝴蝶肚子；底端向上木棍约0.8毫米处，再在木棍两侧各向内用削刀削出约0.1毫米的豁口，凿刻出蝴蝶头的雏形。

用削刀把木棍从中间切开，铁皮蝴蝶上端中央向下约2.3厘米处，在铁片上打两个孔，两孔间距1厘米宽，和木棍宽度一致。用木棍夹住蝴蝶，细铁丝捆住木棍穿入铁皮的两个孔，拧紧固定，继续将细铁丝呈螺旋状向外拧出2厘米长，固定在竹签上。

李长德说：“木棍和竹签之间的螺旋状铁丝必须有，便于舞动蝴蝶时轻巧灵便。”蝴蝶头部的豁口处用细铁丝缠绕，为蝴蝶扎上须子，须子长约5厘米，须子头部用红棉布缠绕。

小铜铃铛在蝴蝶固定的竹签中央处用细铁丝固定，铃铛与竹签之间的细铁丝长约0.5厘米，便于铃铛响亮。

剩下的就是给铁皮蝴蝶上色，红橙黄绿蓝点紫，七色相互搭配，用毛笔蘸着给铁皮蝴蝶涂色，蝴蝶颜色的组成全凭乡土百姓喜好。

蝴蝶仿照真蝴蝶大小进行加工，但更多的考虑到舞动时的方便、美观，乡土手艺人对蝴蝶进行了艺术性加工美化。

李树华说：“一只蝴蝶，颜色多了衬托着蝴蝶好看。通常是以黑色为底色，在此基础上附着各色颜料。”过去有“白蝴蝶梁山伯，黑蝴蝶马文才”的说法，所以此前制作的蝴蝶鲜有黑蝴蝶。

2006年前，李界前村制作的蝴蝶均用铁皮加工而成。2006年后，为便于裁剪，大多用纸箱子、烟盒等裁剪加工。

群众娱乐：舞蹈丰富内容淳朴

此前，村里扑蝴蝶对于服饰没有严格要求，注重的是群众自娱自乐。随着人们生活水平的提高及审美观念的改变，2006年后，李界前村统一扑蝴蝶队伍的服装，围巾、鞋子、手套、服饰、裤子等统一配备。女性全身穿着或红或绿，男性身着青衣围白头巾，队伍统一着白鞋子。

“咚咚锵咚咚锵”、“咚锵咚锵”……扑蝴蝶的同时，一旁锣鼓家什齐鸣，气势振奋，队列踩着鼓点舞动蝴蝶。

指挥的人紧盯着队列喊口号、吹哨子，让大家变换舞蹈形式。

为了让蝴蝶舞动得优美，男青年左手掐腰，用手腕部的力量上下翻转动作，表现蝴蝶高低翻飞之状。拿蝴蝶时，或从接地处飞舞或从地上飞到距地面约2米高度的空中。女青年身着或红或绿服饰，手持手巾以小碎步行走，其动作始终以“追”和“扑”为主。轻抖手绢，体态轻盈，紧盯“蝴蝶”锲而不舍，以“小跳步”灵巧敏捷的双手前扑动作，烘托扑蝶者“扑”的动作特点，显示出女青年的天真、娇媚、活泼欢畅。

扑蝴蝶表演节奏由慢到快，由舒缓趋向紧张。从拧绳逐渐形成单扑、双扑、快扑、满场欢等，形式多样。将蝴蝶上下纷飞的姿态及扑蝴蝶者忙的不亦乐乎的形态表现的活灵活现，惟妙惟肖，气氛热烈欢快，具有强烈的艺术感染力。

从秋收后一直到春节后的正月十五，都是全村人舞动蝴蝶的娱乐时间。“那时候村里没

啥把玩的，你想想，妇女们编一天篮子累的腰疼，男人们操持着农村的体力活，倍儿累。扑蝴蝶既能健身又能娱乐，想说不喜欢都难。”扑蝴蝶这项民间舞蹈，兴盛时期，1920年前后全村600多口人就有200多口人参加。

往年，李界前的扑蝴蝶不但在本村表演，还经常受邀去周边村镇。“村里外出演出的队伍每次都在50多人，一天能赚3000元至5000元，一个人能分七八十元。”记得有一次，李界前村的扑蝴蝶受邀去朱仓乡配合唱大戏，结果蝴蝶舞动后看景的人呼啦一下子全都围观过来，“围的是里三层外三层，打不开场子，最后实在没办法了，你猜怎么着？硬是点了两捆秫秸杆子把看景的人烧退了，这才腾出空地摆场子。”至今，李界前村谈及扑蝴蝶时仍以此为骄傲，“喜欢的人太多了”。

值得一提的是，在烽火硝烟的战争岁月里，李界前村的扑蝴蝶对宣传党的方针政策，推动“减租减息”、“土地改革”、“动员参军”、“交送公粮支援前线”等工作都起到了极大的推动作用。

现在，为丰富群众娱乐，李界前村逐年丰富本村娱乐内容，增加了舞龙、旱船、秧歌、花棍等。2007年，全村2000多口人640多口人参加扑蝴蝶，夫妇参加的就有20多对。在村委后边的乡土大道上，路两边围观了密密麻麻的看景人，有本村的也有外村的，凑个热闹图个喜庆。

同时，李界前村及其周边村镇谁家清宅子，结婚以及逢会、节庆日等，蝴蝶总是在欢愉队伍中舞动。

濒危灭绝：折翼蝴蝶黯然失色

扑蝴蝶，作为平民百姓的群众舞蹈，舞步、形式、技艺和土地息息相关，与村落休戚与共，承载和印证了李界前村的历史、人文、民俗和思想状况。其次，扑蝴蝶在漫长的群众娱乐中形成了自己的风格：优美、活泼、喜庆，散发着一股浓浓乡土气息，给人以无限欢快。淋漓尽致地表现着劳动人民对幸福生活的追求和向往。

现如今，随着电视、网络等新兴文化媒介的冲击，村里许多人不再热衷于传统民间艺术，青年们农闲时忙于外出打工赚钱，无暇也无意参加排练和演出，老年人有心无力，扑蝴蝶渐渐被人们冷落和遗忘，陷入困境处于濒危边缘。

为了拯救这一广场舞蹈，2006年，李界前村老党员李长德拿出1万元，组织起160多人的文艺宣传队，从中选拔36名村民重新排演扑蝴蝶，并购置了服装、乐器等表演所需物品，使扑蝴蝶再现昔日风采，“续下这个事，不能让扑蝴蝶断了”。然而，仅仅依靠个人资助去维持一项濒危的舞蹈显然难以起到较大功效，一个传统舞蹈节目的生存仍然苍白无力，不能持久发展。

目前，只有春节期间外出打工的年轻人回家，才能舞动下蝴蝶，也算是扑蝴蝶的舞蹈形式保存着，但是无论从参与人数、舞蹈技艺及热情度都大不如以前。

如何振兴这一群众舞蹈，值得思考。

先贤仲子

王庆全



仲子（公元前542—公元前480年），姓仲，名由，字子路，亦字季路。春秋末鲁国卞之野人（今平邑县仲村人）。他小孔子9岁，是孔子最著名的弟子之一，位列十哲。一生40余年追随孔子，护卫孔子，对儒家和后代影响很大。

一、家世生平

仲子先祖可上推至第八代祖仲咨。仲咨是西周时人，家世里籍不详，做卞邑大夫时才“家于卞”，成为有户籍的卞邑人（卞，地名，夏商时为卞明国，周为卞邑，治所距仲村10余里）。仲子父亲仲彘时，仲家已沦为平民。

仲子姐弟二人，少年备受父母呵护与期望，除了帮助父母干点力所能及的事情外，多少读了一点诗书，是一个质朴刚直，尚勇有力，喜戎装，擅舞剑，“冠雄鸡，佩豶豚”，崇拜以勇孝著称的卞邑大夫卞庄子的顽劣少年。（《荀子》载：“齐人欲伐鲁，忌卞庄子，不敢过卞。”）。

这时，孔子始办私学，并招收了颜回、曾点、琴张等几个弟子。仲子19岁（虚岁，下同）时的一天，孔子师徒边游历边讲学来到卞邑，遇到了仲子。仲子认为学习诗礼无用而与孔子发生了争执，“凌暴孔子”。经过一番辩论，孔子渊博的学识和循循善诱的教育方法折服了仲子。“孔子设礼，稍诱子路，子路后儒服委质，因门人请为弟子。”后来，仲子改换儒服，通过孔子的学生请求做孔子的弟子。孔子的学生大都是自己投奔于孔子的，唯独仲子是孔子被其凌暴后而收的弟子。关于仲子拜师的故事，《史记》、《孔子家语》、《抱朴子》、《论衡》、《说苑》等古籍均有记载。诸作者之所以对此颇费笔墨，说明孔子收仲子为徒的确与收其他弟子不同。

仲子从师后，勤学好问，加上孔子因材施教，学识大有长进，文武兼备。卫国大夫颜浊邹也来鲁求学，结识了仲子，并把自己的妹妹许配仲子为妻。仲子22岁完婚。成家之后，一方面勤奋学习，求学于孔子；另一方面挑起了家庭的重担。古籍记载，他经常吃野菜度日，但为敬养双亲，经常在学习间隙，从百里之外背米养亲，乡人称孝。

青年仲子很快成为孔子的密友和侍卫。为丰富知识，更好地教育学生，加深对周礼的认识，孔子34岁时决定访问周都，问礼于老子。仲子随孔子一同前往，时年25岁。《太平御览》记载：老子见孔子，从弟子五人，问曰：“前为谁一？”（第一个是谁？）曰：“子路，勇而多力。”可见，仲子也引起了老子的关注。孔子在周都做了三件事：即问礼于老子，讨教周礼；学乐于苾弘；参观周朝的都城，还专门观看了宗庙的庆典祭礼活动。这次随孔子“出国”，使仲子在“礼”、“乐”等方面大有长进。

公元前517年，鲁国内乱。鲁昭公率众攻打季氏。季氏等三桓联合反攻，鲁昭公失败，逃到齐国避难。仲子时年26岁，跟孔子随后也去了齐国。路过泰山脚下时，遇一妇人在墓前痛哭。孔子令仲子问明原由后，发出“苛



政猛于虎”的惊世之语。在齐国，仲子问：“管仲之为人何如？”孔子根据管仲的功劳对其仁德给予高度评价，教育仲子。其以人为本的仁政思想，深深影响着仲子，为以后“治蒲三善”打下了良好基础。此时的孔子已满腹经纶，“待价而贾”。季孙氏的家臣公山不狃久有叛意，想借孔子之名共谋大事。孔子因急于用世，恢复周礼，欲应之召。仲子极力劝阻，使孔子放弃了这一想法，避免了一次重大失误。

31岁时，父亲病死。仲子“哀痛绝食不寝者数日，乡人哀之”。之后，迎母至鲁都奉养。33岁时母卒，仲子“哀毁几不起，颜色憔悴”。随后，将父母合葬于卞城东。父母去世后，仲子更加勤奋学习，“退修诗书”，才学大进。公元前506年，37岁的仲子正处盛年，才华横溢，在孔子的早期弟子中是最有名望的。孔子领弟子观鲁桓公庙，见宥坐之欹器。孔子让仲子演示，“空则斜，中则直，满则覆。”演示完后，仲子询问孔子“持满有道乎”？（有满了而不倾覆的道理吗？）。孔子根据仲子恃强好勇的特点说：“聪明睿智，守之以愚；功被天下，守之以让；勇力震世，守之以怯；富有四海，守之以谦。此所谓损之又损之道也（这就是谦虚再谦虚的道理）。”

在孔子的教诲下，仲子从政治赋的才能更加出类拔萃。当孔子在鲁国由“中都宰”，升为“司空”、“司寇”、“大司寇”、“摄行相事”的同时，仲子也登上了政治舞台。开始时在季氏家干些小事，后来逐步得到信任，44岁时成了季氏的总管——“季氏宰”。此时的仲子，政治上已相当成熟。在“夹谷会盟”中，仲子协助“摄行相事”的孔子完成了使命。

鲁国的政局始终不稳，公室的权威日趋削弱。“三桓”手下的邑宰不听命令，拥兵自重，经常叛乱。为强公室抑私家，孔子在君主的支持下，发动了“堕三都”（即费邑、郈邑、成邑）的行动。仲子是堕三都的前线指挥。

仲子是孔子政治主张的积极拥护者，政治活动的竭力追随者。当孔子“堕三都”失败，遭到三桓的排挤政治上失意时，仲子最理解孔子。“德治仁政”难以在鲁国实现，孔子离开鲁国。仲子跟随其后，开始长达14年的周游列国。

孔子首先选定了政治上相对比较安定的卫国为第一目标，住在了仲子妻兄颜浊邹家里。是年冬，孔子离卫去陈，路经匡地（今河南长垣县西南），因孔子长相似阳虎（阳虎又名阳货，曾扰乱过此地），而被匡人围困。仲子奋戟欲与之战，孔子止之，弹琴而歌。后匡人明白了真情，方才散去。在返回卫国的路上，又遭蒲人的围攻。仲子、公良孺等拼死奋战，后经盟誓，孔子一行返回卫国。

在卫时，孔子见南子，企图通过她得到卫灵公的信任。此事遭到仲子的批评，认为像南子这样淫乱的女人不能与之接触。晋国大夫范氏的家臣佛肸占据中牟叛变，召孔子，孔子想去，仲子劝阻。孔子借匏瓜以自解，又一次避免了大的失误。

公元前493年四月，卫灵公死，太子蒯聩因得罪南子害怕被杀而出逃。其子辄立为国君，为卫出公，并拒绝其父回国，而蒯聩亦不甘心，意欲与辄争夺君位，父子皆不合乎礼法道德。仲子问孔子，假如卫国用您的话，您打算先干什么呢？孔子说，需要先正名。孔子主张“君君、臣臣、父父、子子”，如果蒯聩回国，到底是父还是臣呢？仲子给予了直接的批评，并说这种想法是“迂腐”之举。

是年农历六月，仲子随孔子离开卫国去陈国。途中宋国司马桓魋欲加害孔子，孔子师徒只好西逃至郑国，后由郑国到达陈国。公元前489年，离陈去楚，被乱军所围，绝粮七日。在极其困难的情况下，孔子弦歌，仲子舞戚。摆脱困境后，跟随孔子南下负函（时为楚地），途中先后遇到隐士长沮桀溺和荷蓑丈人。仲子非常巧妙地回答了他们的责难，明确地提出“不仕无义”、“君子之仕行其义也”的观点。

又经四年诸国奔波，没有一个国家的君主真正愿意听从孔子的说教。无奈，孔子又回到了卫国。在卫国，孔子的弟子不少被卫国重用，其中最出色的就是仲子。仲子56岁被任命为蒲邑宰。治蒲三年，他认真实践孔子的教诲，实行德治仁政，兴修水利。孔子视察后，三称

其善。

仲子59岁时随孔子自卫返鲁，仍为季氏宰。孔子被聘为鲁国国老，顾问政治。因其德能，仲子也赢得世人敬佩。公元前481年，仲子62岁，小邾国的射将军想投奔鲁国，说只要和仲子口头约定，得到他的同意，就可以献出句绎这块地方来做为投靠鲁国的条件。仲子说：

“我不能答应你的要求，我不能超越国家而树立我个人的威信。”拒绝了射的请求。此时，在世人眼里，仲子已是了不起的人物，诚信名满天下。

由于其卓越的才能和治蒲三善的政绩，仲子不久又被卫国的执政者孔悝聘为平阳邑宰。公元前480年，居住在外地的卫国太子蒯聩（孔悝的舅父）和国内孔悝的母亲孔姬勾结在一起，劫持、胁迫孔悝订立盟约，迎蒯聩即位。卫出公闻讯慌忙出走。在国难当头、主人被困的时刻，为救出孔悝，平息内乱，仲子置子羔的劝阻于不顾，言道“食其食者不避其难”，跃马混入城内。仲子杀到蒯聩面前，欲焚烧盟誓台上的蒯聩。蒯聩恐惧，派手下大将石乞、狐黶与之交战。终因寡不敌众，仲子被敌人击伤，帽缨被击断。仲子大呼“君子死而冠不免”，结好帽缨，整装再战，被敌人砍为肉酱，时年63岁。

二、性格特点

仲子尚勇、率真、刚强。这三点突出地表现在仲子一生的行为中，形成了鲜明的性格特点。

尚勇是仲子性格的突出特点。在古籍的记载中，仲子出场时的穿戴给人留下了深刻印象：“冠雄鸡，佩豝豚”、“好长剑”、“持剑”、“戎服见于孔子，把剑而舞之”、“冠鸡带豝，双珥鸣蝉，杖剑而见，拔刃而舞”、“摇鸡奋豚，扬唇吻之音聒贤圣之耳”，一个尚勇少年的形象跃然纸上。拜师前与孔子的辩论也说明仲子有重武轻文的倾向。孔子以后也多次赞扬他“由之勇，贤于丘”、“勇人也，丘弗如也”、“好勇过我”、“勇士哉”、“勇且多力”、“尚刚好勇”。青年时期，有与虎搏击拔虎尾的传说。捍卫圣道，保护老师，使孔子“恶言不闻于耳”。勇堕三都，充当前线指挥。在周游列国的颠沛流离之中，他是卫队长，每遇艰难困苦，总是冲锋在前，首当其冲。鲁人落水勇于拯溺，并拒收谢礼。有人受到诬陷，为之借钱赎命。两军交战，奋不顾身。国家有难，主人有危，他大义凛然，“君子死而冠不免”。仲子可谓忠勇、仁勇、义勇。

明朝御史许守恩赞：子路在圣门中以勇鸣。夫子路之勇，岂世之忿于格斗，悻悻自好者哉！世之所谓勇，血气之勇也，子路之勇乃义理之勇也。负米养亲是勇于事亲；结缨于卫是勇于事君；周旋夫子，虽患难而不忍离，是勇于从师；唯恐有闻，是勇于进道；使民有方是勇于治赋；车裘与共是勇于求仁；治蒲之善是勇于泽民。雍正皇帝称仲子为“勇行貽范”、“圣道干城”。乾隆皇帝御制楹联中盛赞他“三德达身修勇故不怠”，意思是讲仲子具备智、仁、勇君子之达德，其中勇更为其长。

第二个特点是率真。《论语》生动地再现了仲子率真的性格特点，在孔子的学生中最为明显。仲子在老师面前，面对提问，每次都率先发言，直抒胸怀，那怕是受到嘲笑和批评。仲子对孔子虽然很尊敬，遇到认为不对的问题，从来不隐瞒自己的观点。当孔子急于用世，走“曲线救国”之路时，仲子敢于直谏，加以阻止，避免了孔子在大节上的失误。“子见南子，子路不悦。”当孔子谈“正名”时，仲子说孔子太迂腐等等。孔子虽然一时难堪，但还是接受了仲子的意见。当季康子向孔子问仲子能否治理政事时，孔子回答说“由也果，于从政乎何有？”孔子说他“片言可以折狱者，其由也与！”仲子虽然得到孔子“野哉”的怒斥和“由也哆”的性格评价，但是考虑事件的环境和语言背景，不能认为孔子把仲子的性格归结为“粗野、鲁莽”。其敢于直言，当仁不让，这不是粗野。

仲子刚强的性格特点表现在各个方面。首先在表面气质上是“行行如也”（即刚强的样

子)。其次是有气节，“衣敝缁袍，与狐貉者立，而不耻者，其由也与！”表现了穷且意坚的凌云骨气。在强敌面前，在困难面前，仲子都是“主战派”，“人善我，我亦善之。人不善我，我不善之。”从不示弱。任何时候都表现出坚强的意志，这一点孔子都视为楷模。孔子情绪低落时让仲子陪伴，以激起自己的勇气。“道不行，乘桴浮于海。从我者其由与！”仲子的一生，充满了刚强之气。后人赞许他“气凌今古、志隘乾坤”，说他是“圣门高弟三千士、独立刚强第一人”。

“闻过则喜”是孟子对仲子品德的高度评价，也是留给后人最宝贵的精神财富之一。

《孟子》一书中有三处谈到仲子。其一，在《孟子·公孙丑上》中：“或问乎曾西曰：‘吾子与子路孰贤？’曾西蹙然曰：‘吾先子之所畏也。’”曾参的孙子曾西非常敬佩仲子，说他的爷爷非常敬畏仲子。其二，也是在这一章中，孟子曰：“子路，人告之以有过，则喜。禹闻善言，则拜。大舜有大焉：善与人同，舍己从人，乐取于人以为善。”说仲子听到别人告诉他的过错感到非常高兴。禹听到善言则拜。舜有更为高尚的地方，以天下之善为善。在此，孟子把仲子与禹、舜并列，可见对仲子的推崇。其三，《孟子·滕文公下》载，曾子曰：“胁肩谄笑，病于夏畦。”子路曰：“未同而言，观其色赧赧然，非由之所知也。由是观之，则君子之所养，可知已矣。”说的是曾子、仲子很注意礼义品德的修养，严于律已，表里如一，对那种口是心非，表里不一之徒非常鄙视。

在孔子的学生中，仲子诚实守信是非常出名的。《论语》中有：“子路无宿诺。”即是说：仲子没有不兑现的诺言，一诺千金，从不食言。《论语》中还有：“子路有闻，未之能行，唯恐有闻。”说的是仲子对别人所托之事还没有办完之时，唯恐再有所托，影响一件事情的完成。由于他具有诚信的品德，百姓们也诚实待他，给他讲实话，才能使他“明察以断”，做到“片言折狱”。当时仲子的诚信可以说誉满天下，颇有“国际”影响。

三、思想影响

在《论语》里，仲子问学的记录最多。孔子评价仲子学问不错，只是不够精深——“由也升堂矣，未入于室也。”仲子曾教过学生，可惜未有著作传世。作为孔子贴身的学生，虽未有著作传世，但从其言行上可以看出来具有德治仁政、入仕治世、勇武报国、孝亲敬长等思想。

德治仁政。孔子的思想概括起来一为“仁”，二为“礼”，反映在政治上就是实行“德治仁政”。也就是，统治者要对老百姓实行仁德管理，执政者讲仁德，上下左右之间讲礼、讲仁、和睦相处，整个社会和谐一致。仲子作为他的学生，“四十年追随不倦”，充分说明了仲子遵道、卫道的坚定性。由于受这一思想影响较大，仲子几乎每次谈到理想和志向时，都非常坦率地说出自己如何以德治国、以仁服民、执政为众的理想。再看他三年治蒲，做到了“恭敬以信”、“忠信以宽”、“明察以断”，得到孔子“三善”的称誉，这不正是德治仁政思想的实践吗？

入仕治世。这一点，他的认识和孔子非常一致。孔子说仲子四科从政、从政惟优、治赋其才，从政是他的强项。仲子历来也认为从政、为官是他的长处。认为实现“德治仁政”理想的最好途径是“入仕”。知识分子（士）要首先取得一定官位（仕），掌握一定的权力，然后才能凭借自己良好的品德和才能，为国效力，为民造福。《论语》载，他针对荷蓀丈人的非难，感慨地说：不出来做官是不对的。长幼之间的礼节都不能废弃，君臣之间的义务，又怎能废弃呢？光想自己一身洁白，却破坏了最大的伦常。君子出来做官，是实行应尽的义务。“不仕无义”，“君子之仕，行其义也”反映出仲子“入仕治世”的良好动机，也是实现其理想的有效途径。仲子在孔子的学生中是积极入仕的典范，并积极推荐自己的同学入仕。仲子也正是通过入仕才展现其人生的价值。



勇武报国。仲子有“兼人之质”，从小就恃强尚武。被孔子收为学生后，他在与孔子的对话中多次流露出以勇报国的思想。《论语》记载：有一次，孔子让仲子等人谈谈各自的志向，仲子立即直率地说“假如一个具有千辆兵车的大国，被两个大国的师旅挟持着，国内又饥荒不断，我可以去治理这个国家，不出三年，就可以使这个国家的人们具有勇敢的精神，而且懂得道义和规矩。”《孔子家语》也有这样的记载：有一次子路、颜回和子贡跟随孔子去游玩。孔子说：“在这儿思想放松，可以自由地想象。你们可以各自说出自己的志向，我将从中选出满意的。”仲子立即向前说到：“我愿意用白如月亮、红如太阳的羽箭，让钟鼓之声响彻天空，旌旗飞扬震撼大地。我一马当先率领一支人马冲锋在前，杀入敌阵，必能掠地千里，拔取敌人的大旗，手提敌人的耳朵而凯旋。这样的事只有我才能办到，让他们二人跟随我吧。”孔子赞道：“仲由，你真勇敢啊！”仲子颇有军事帅才，带兵打仗，治军报国是其所长，在当时春秋各国中也颇有名气。《史记》上说楚国的宰相子西当面向楚王说：“国王的将帅有跟上子路的吗？”楚王回答：“没有”。《荀子》上记载，晋人欲伐卫，畏子路，不敢过蒲。这充分表现了子路的军事才能。

孝亲敬长。仲子的孝行闻名于世。其一，主张对待父母重在敬养。他有一句名言：“祭之丰不如养之薄。”意思是父母死后祭祀丰隆，不如活着的时候给以应有的敬养。其二，主张及时行孝。《孔子家语》中有这样一段叙述：仲子见孔子说：“背着重东西，又走远路，不可能找安逸的地方休息；家境贫寒，父母年迈，也不可能等做了官拿到高俸禄才去孝敬。”仲子侍奉双亲时，经常吃着野菜到百里之外为双亲背米。其三，主张丧事从简，量力而行，重在父母恩德的思念。仲子说：“吾闻诸夫子，丧礼，与其哀不足而礼有余也，不若礼不足而哀有余也。祭礼，与其敬不足而礼有余也，不若礼不足而敬有余也。”认为礼仪不过是一种形式，不要过分显示，能表达对父母的敬仰和悲哀之情就可以。有的人父母在世时既做不到身敬，也做不到色悦，更做不到辞顺（身敬、色悦、辞顺是指对父母要在行动上尊敬，态度面色上要悦，言辞说话上要顺从），父母死后却礼仪繁多、大操大办、祭礼丰隆，这难道是真的对父母寄托着尊敬和哀思吗？古籍中是这样记载仲子如何孝亲敬长的：父亲病死，仲子“哀痛绝食不寝者数日，乡人哀之”；母卒，仲子“哀毁几不起，颜色憔悴”；“子疾病，子路请祷”、“子疾病，子路使门人为臣”、“气郁而病，意志不通，则仲由、卜商侍”，“子路有姊之丧，可以除之矣，而弗除也”等等。

四、后裔繁衍

仲子41岁生长子仲崔，51岁生次子仲启。仲子结纓遇难后，仲崔欲报父仇，问于孔子，孔子曰“行矣！”遂与狐廌战而死。仲启时年13岁，奉母命为父兄奔丧，号泣哀恸。卫庄公悯焉，赐骸给资，以礼赐葬于今河南濮阳市北。葬毕还卞，继续在卞邑居住，繁衍生息，“垂十有七代矣”。

汉更始元年（公元23年），仲子第17代嫡孙仲世德，为避起源于琅琊的赤眉领袖樊崇起义，率族人从今平邑县仲村迁至现微山县仲家浅村。从此以后，仲氏族入分支都是从仲家浅迁出的。仲家浅是全国仲氏集聚的最大村庄，成为后世仲氏故里。

从仲子到44代仲永宗的1500多年间，多为单传，人口增长缓慢。自宋英宗之后，人口发展略快，分支较多。到明清两代，人口剧增。仲氏大宗，自一代起，已延续74代。其他支子有的已传到79代。仲子后裔或因居官，或因避乱，或因逃灾，分布也越来越广，族居于今山东微山、邹城、梁山、汶上、东平、郛城、曹县、巨野、宁阳、章丘、莱阳、莱州、莱西、平度、龙口、费县、即墨、诸城、蓬莱、昌邑、泰安、泗水、新泰等地；省外20余省市也有分布；新中国成立后，不少族人迁入城市，已遍布全国各地。国外主要分布在美国、加拿大、德国、新加坡和澳大利亚等国。

据《仲氏大宗谱》载，仲子9代孙仲隆，秦处士，始皇时隐于峰山，后仍还卞。仲隆有三个儿子，长綯，次勃无嗣，三动。《滕阳种氏族谱》载，“先贤十世孙讳动者，值秦大兴焚书坑儒之际，与其父讳隆以避秦乱，隐居峰山，易仲为种。”查仲氏大宗谱与种氏族谱1—10代完全一致，由此证明，仲种为共祖。今仲村镇有种姓，种氏族入亦已分布全国各地。

仲子后裔以“圣贤后裔”为荣，采取续宗谱、立行辈、订族规等措施，世系支派井然有序。较著名的宗子后裔有20代仲灵沼，汉时为酒泉判，子仲时良，中孝廉不就，遂家于酒泉；23代仲臬，仕晋为尚书；25代仲庆，北魏中尉；28代仲晋昭，齐太守；29代仲浩，梁刺史；31代仲远，隋进士；33代仲孝俊，隋炀帝时为汝南郡主簿，有文采，为《陈叔毅修孔子庙碑》撰文，此碑现存孔庙东厢房；35代仲陵，以礼学推崇于当时，官常侍，有文集留世；36—60代主奉祀事。明崇祯十六年（公元1643年），61代宗子仲于陞钦授世袭翰林院五经博士，主奉祀事。清顺治元年（公元1644年）改授内翰林国史院世袭五经博士，后逢恩诏加官两级，皇帝

三次驾幸太学，行取陪祀。谢世后，閤族为其建专祠，尊为中兴祖，事迹载《明史·儒林列传》。由此，直至70代宗子，共10代，均为翰林院五经博士，为京官。仲子71代宗子仲肇璠先为翰林院五经博士，民国废五经博士之职后，改为仲庙奉祀官。

支子后裔很多，代有才人，其中46代支子仲讷，字朴翁，宋代进士出身。传初为防御推官时，契丹大扰边境，朝廷派官责问知州，知州不知怎么应对，仲讷即写奏折论之。连续调任两个州的防御推官后，改任大理寺丞，大名府知府，经三次升迁为尚书屯田员外郎。死后，王安石为其撰墓志铭。后欧阳修又集其文名曰《仲氏文集》并序。

新中国成立后，仲氏族积极投身到社会主义建设当中，各行各业都有人才辈出。

五、历代尊崇

仲子在孔子弟子中是出类拔萃的。在孔子的每一项政治活动中，几乎都有仲子参与。60余古籍中记载了仲子的言行，仅《论语》中就有41处涉及到仲子。孔子高度评价仲子“自吾得由，恶言不闻于耳。”《孟子》把仲子和舜、禹同列。《史记》对仲子给予了重点介绍。

《汉书》说仲子“治其赋兵，教以礼仪”，即把治军与教化结合起来。《后汉书》称“子路至贤”。《三国志》更称仲子有“亚圣之德”。朱熹称仲子为“百世之师”。有的古籍所载，虽有猜度附会或演义之辞，不可全信，但也说明后世对仲子尊崇有加。

自汉武帝推行“罢黜百家，独尊儒术”以后，儒家思想便在中国历代王朝中占据了统治地位。汉以后，孔子及其著名弟子不断得到王朝祭祀。汉明帝永平十五年（公元72年），帝东巡至鲁，到阙里祭祀孔子及七十二弟子，此为仲子享祀之始。汉灵帝光和元年（公元178年）设置鸿都门学，画先圣及仲子诸贤等像。后，历代帝王均到辟雍、太学、国子学、国子监等最高学府祭祀孔子及其弟子，仲子皆从祀。有些帝王还亲自到曲阜举行祀典，并钦命各圣贤的后裔进京或赴鲁陪祀。唐玄宗开元八年（公元720年）仲子被列为“十哲”之一。现陪祀孔子于曲阜孔庙大成殿内（平邑先贤原宪、澹台灭明分别于东、西庑内）。

唐开元二十七年（公元739年），追封卫侯，是对仲子封号之始。宋真宗大中祥符二年（公元1009年），加封河内公。宋神宗熙宁八年（公元1075年）诏定孔子冕服九旒九章，仲子冕服七旒七章。宋徽宗时，孔子被称为素王（德能该为天子而没有当上天子的人），冕服十二旒十二章，仲子则冕服九旒九章。当时除天子外，最高的冕服等级就是九旒九章了。宋度宗咸淳二年（公元1266年），进封卫公（在公、侯、伯、子、男的古代爵位中，地位很高）。明世宗嘉靖九年（公元1530年），改称先贤仲子。清沿明制，仍称先贤仲子。

除从祀、追封外，各地兴建仲子墓葬、庙祠等纪念性建筑较多，其中较大规模的墓葬三处、庙祠两处。

仲子结纓遇难后，卫人得其首而葬之今河南濮阳。随着儒家地位的提高，汉以后，历代都有修葺，特别是明代多次重修，墓祠规模越来越高。据记载，到清代时，仲子墓径29米，周长60米，高4.3米。墓前石坊、石阙、石兽，周围碑碣林立；享殿、东西庑皆具，石刻、题咏甚多。“文化大革命”中，仲子墓祠被毁。1991年冬，河南省濮阳市重修仲子墓祠。现墓祠占地22亩。长垣春秋时为蒲邑。仲子遇难后，蒲邑人民感其德，搜其衣冠而葬。据《长垣县志》“子路墓祠图”载：墓祠占地20亩，为三进院落。入大门后，有“河内公祠”牌坊一座。坊后是“正大高明”殿，内塑仲子像。殿后即仲由之墓。墓祠毁于战火，现仅有荒墓一座。清丰与濮阳接壤，古同属卫地。仲子遇难后，清丰人感其壮烈，怀其治蒲之德，招其魂而葬之，名曰“招魂墓”。

仲子17代孙仲世德自卞迁居今仲家浅后，在运河边上靠湖傍河而居，子孙繁衍，遂成望族。唐开元七年（公元719年），贺知章为任城（今济宁）令。一次，偶遇仲子第36代宗子仲文，问及家世，方知乃圣贤之后，随在城南仲家浅倡建仲庙，令仲文主持祭祀。后，此仲庙



仲子故里残碑

历代均有修葺，明清两代修复次数和规模最大。因地处运河要冲，帝王将相、达官贵人、文人雅士以及商贾贩夫过往参拜甚多，名播四海。后区划调整，仲家浅改属微山县。泗水仲庙，原名乡贤祠，位于今泗水县城。明万历十九年（公元1591年），泗水县令谭好善，见“卞故无祠”，曰“不可以大贤之后久为寄族”，“乃捐俸鸠工，于县东为祠……，移文济宁，尽族而还之卞，为置祭田百亩……”选中小宗东支的60代孙仲铨主奉祀事。后，明清两代又多次重修。

仲村明清时有仲子祠，位于镇内今民合村。今祠已废。双合村尚存清光绪三十三年（公元1907年）《重修仲子祠碑记》。1621年费县知县闫国脉立仲子故里碑。1905年费县知县公欣慕在仲村重立仲子故里碑。现碑已残，尚存“仲子故”三字。如今，仲村镇建有仲子雕像和仲子公园。



清代费县知县李敬修与杨佑廷交往述略

杨兴瑞

李敬修（1830年—1917年），字静堂，号济生，直隶保安州（今河北省涿鹿县）人，光绪九年（公元1883年）癸未科三甲二十一名进士，翰林院庶吉士，散馆改主事，奉直大夫。曾任榆山、费县、朝阳、新城等县县令，官至河南通判（明清设于各府，掌管粮运、家田、水利、诉讼等事务）。幼时才思敏捷，7岁即以书法、诗文闻名乡里，著有《味隽斋词》、《词辨》、《介存斋论词杂著》、《晋略》等。在任费县知县期间主持编纂《重修费县志》，主编《费县宪纲册》。

杨佑廷（1839年—1906年），字翊宸，又字一臣，号一岑，平邑县地方镇东固村人。光绪十二年（公元1886年）丙戌科进士，曾任山东恩县（今划归平原、武城和夏津三县）教谕，同知衔截取知县，后辞职归乡主讲费邑崇文书院。

费县县令李敬修与崇文书院山长（指书院院长，下同）杨佑廷，于光绪二十一年（公元1895年）相识，二人都是进士出身，学识渊博，才华横溢，共事一年，志同道合，交往颇深。笔者通过查阅有关资料，将他们交往的点滴资料辑录如下，以飨读者。

一、推举杨佑廷编纂《重修费县志》

光绪二十一年（公元1895年），李敬修自榆山（今山东省平阴县）县令调任费县知县。其上任时，“费志之失修，至今已二百余年矣”，“岁乙未（1895年），政平讼理，时和年丰，爰倡议谋兴修”，重修县志是其履职后的头等大事。旋即在费邑崇文书院开局，李敬修推举崇文书院院长杨佑廷与王景祐、刘宝鼎等纂修费县志，杨佑廷担负着繁重的编修工作，负责统揽志书编写的体例、篇目、分工、资料征集等诸项事宜，并分撰志书中的《山川》、《学校》、《古迹》、《金石》、《邱墓》等卷。“先是，山长留心志乘，随时编辑，凡有关考据者，命其少君晋三（杨佑廷长子杨嘉锡，字晋三）昆仲集录成帙，以备修志之助。”杨佑廷等编纂人员历时近一年寒暑，于次年春修志竣工，全书共分16卷，20万字左右。在准备开雕印刷之时，李敬修调补朝阳（今山东省章丘市）任知县，临行前李敬修与同僚、诸绅煮酒相饯，杨佑廷等邀李敬修为《重修费县志》作序，“明府（指县令）举樽濡毫，一挥而就，掷觞与笔，而上马去矣。”时人有送行诗云：“使君策马含情去，父老擎杯有泪



倾”，可见当时人们对李敬修的景仰和留恋之情。李敬修《重修费县志》序云：“是志之成，翊宸（杨佑廷）、受夫（王景祐）之力为多”，这足以说明杨佑廷在编纂县乘中所发挥的重要作用。光绪二十二年（公元1896年），杨佑廷因修纂县志功勋卓著，受通志局褒奖，光绪二十五年（公元1899年）由铨选知县入水会局，是年十月吏部题奏授杨佑廷为同知衔。由李敬修任主编、杨佑廷等人编纂的《重修费县志》，是封建社会费县（包括平邑县）最末的一部官修志书。该书内容涉及建置沿革、经济、赋役、人物、自然灾害、文物古迹、矿藏物产、风土人情、民族宗教、文化艺术等诸方面，是了解封建社会费县县情的宝贵文献资料。

二、应杨佑廷之邀题写左宝贵助学膏奖记

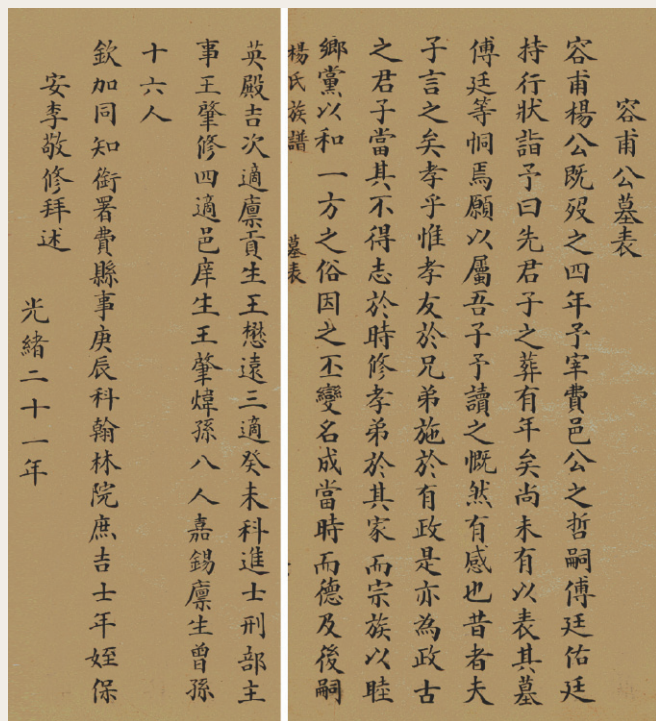
左宝贵（1837年—1894年），字冠廷，回族，费县地方村（今属平邑县）人，清末著名爱国将领、民族英雄。左宝贵长杨佑廷两岁，两人的故乡只有一河之隔，据熟悉东固村历史掌故的老人们讲，他们两人自幼相识，在浣河两岸经常玩耍嬉戏，感情笃深。杨佑廷出身殷实之家，受到了良好的教育，最后走上了科举入仕之路，官至恩县教谕、同知衔截取知县；而左宝贵出身贫寒，只念了两年的私塾后，帮助父亲学做皮匠活计，偶尔跟父亲学习武术，十八九岁应募从军，因作战勇敢，迭次提升，历任千总、都司、游击、参将、总兵、记名提督等，成为清廷高级军官。他们儿时结下的友谊难

忘，两人功成名就之后，书信往来频繁，左宝贵统领奉军时，曾走书相邀杨佑廷到左军门下供职，杨佑廷因“厌为吏，而乐育才”，“竟婉谢之”，成为一段历史佳话。左宝贵出身贫寒，由士兵而至将军，深受文化贫乏之苦，光绪十九年（公元1893年）回故乡地方村省亲时，向费邑崇文书院捐银千两，放当生息，以为薪水之需。杨佑廷时任书院院长，对左宝贵这一善举感恩不尽。光绪二十年（公元1894年）九月十五日，左宝贵在朝鲜平壤玄武门城楼指挥作战，身中数弹，壮烈牺牲。

“岁乙未，予（指李敬修）摄篆兹邑，同年友杨子翊宸，实主讲席，恐公之事之不传也，俾为记以永之。”李敬修仰佩左宝贵血洒援朝抗日疆场，又得知其向书院捐银的义举，感慨万分，应杨佑廷之邀，遂撰《左忠壮公助捐书院膏奖记》，刻碑以志，文中说：“……公，武人也。奋迹于行伍之中，戎马驰驱，宣劳疆场，一旦居高官，膺厚禄，志得气盛，或且美官室、饰车马，厚自奉养，抑务封殖为子孙之谋，而乃急于培养人材如此。呜呼！公之所为，学士大夫之所难也。然观于往年，岛夷跳梁海外，平壤一役，统帅弃师，公独见危受命，血战捐躯，生气凛然，临大节而不可夺。然后叹公之为人，必有大过人者，故其所为亦非常人之所能及也……”

三、为杨佑廷父亲拜撰墓表

杨佑廷的父亲杨敏济于光绪十八年（公元1892年）病逝，按照朝廷规定杨佑廷须辞官守孝三年。孝期满后三年，并未任前职，乃辞职归乡主讲费邑崇文书院。四年后，其长子杨传廷、三子杨佑廷（次子杨仪廷早其父一年歿）为之立碑旌德，光绪二十一年知县李敬修亲为撰写墓表。墓表云：“容甫杨公，既歿之四年，予宰费邑，公之哲嗣传廷、佑廷持行状诣予曰：先君子之葬有年矣，尚未有以表其墓，传廷等恫焉，愿以属吾子，予读之慨然有感也……”落款为：“钦加同知衔署费县事庚辰科翰林院庶吉士年侄保安李敬修拜述”。据东固《杨氏族谱》记载：杨敏济，字容甫，号浚阳，监生，候选翰林院待诏，褒奖五品顶戴，例赠奉政大夫。性孝友，善事诸兄，以和睦称。咸丰末年，土匪起，奉官府檄办团。捐腴田二百亩，筑圩本村。辛酉（1861年）八月，南匪万余至，命长子传廷督众击之，歼贼数百，贼窜去。乱定后，家业益薄，仍延师教子，不惜修脯。奖进后学，多所成就。常以诸葛武侯“亲君子，远小人”，《孔子家语》“与善人居”及历代先贤格言名句为修身准则，并请画师为图，悬之于壁以自励。其行谊





载光绪年间《重修费县志》。

四、题赠杨佑延长兄书法扇面

扇子在明清时期已成为官宦文人传播文化、交流感情的绝佳方式，相互题赠，彼此唱和，在文化遣兴的同时，一把小小的扇子竟成了珍藏友情、记录交往的物证。东固杨氏后人，至今保存了知县李敬修题赠杨佑延长兄杨傅廷的书法扇面。杨傅廷（1834年—1903年），字悦岩，增贡生。咸丰七年（公元1857年）入邑庠，旋补增贡，议叙六品军功加三级并五品顶戴，廕封文林郎。其人博通经史，广交文士。据考证，此书法扇面是李敬修在费县任县令时留存于世且为数不多的手迹，弥足珍贵。李敬修擅长书法，当时以其工书闻名遐迩，官宦、乡贤争相求之，并以此为荣。或许因杨佑廷与李敬修共事的原因，李敬修与杨佑廷之长兄杨傅廷交往亦颇深，题赠扇面、赋诗、饮酒、畅谈、邀游是常有之事。正因如此，杨傅廷才有机会获得县令题赠的扇面。此扇面诗作无题，为五言诗，共14句，计140字。扇面题字曰：“延缘截镜面，一湖殊阴晴。西南三五峰，云气缕缕生。……快观涑水碑，义取风火象。摩崖擅八分，遗迹成俯仰。”扇面题诗用蝇头小楷书写，其书法颇有颜体风格，秀丽端庄，遒劲有力，挥洒自如，堪称李敬修小楷书法典范。落款为：“说（通“悦”）严大兄同年大人正，弟敬修”。该诗生动描绘了古费县自然清新的山水风光、惟妙惟肖的鸟动鱼惊、历经沧桑的文物古迹，一幅美轮美奂的自然风光、人文古迹画卷跃然纸上，抒发了李敬修对费县秀美山川的眷恋之情，同时也是李敬修与杨傅廷友谊的见证。

千年古邑——兰陵

王树栋

千年古邑——兰陵位于苍山县城西南25公里处，地处沂沭河流域冲积平原，水土丰美，气候适宜，其北文峰山巍立，南为平川碧田，东西河道环绕，历史上是理想的筑城立县之地。

兰陵历史悠久。早在7000年前先民就在此繁衍生息，位于兰陵故城东3公里处的于官庄遗址，便是新石器早期北辛文化遗存。在中国先秦时期，夏、商、西周奴隶制时代，兰陵为缙国属地，夏代王杼在位25年时（公元前2053）赐其二儿子曲烈的封地鄫国故城，即在兰陵北20公里处。春秋时为鲁国所辖。鲁国大夫季文子设置次室亭。公元前487年为吴国属地。前468年为越国属地。公元前380年左右，楚越争霸，今县境内东部南部直到开阳（今临沂）、莒国（今莒县）一带成为楚国新开辟的东北边疆楚国派出官员管理鄫国故地，《荀子》“尧问”篇中有缙丘之封官拜见楚相孙叔敖的记载。楚国是最早实行县邑制的国家之一，楚国取得鄫地后，鄫国城池因处于齐鲁边地，便将政治统治中心南移15公里至原鲁邑次室，因近郊丘陵兰草繁茂、郁金芳香，遂更名兰陵，初置兰陵县邑。因山东境内的齐鲁两国不以“县”为行政单位，所以兰陵县是今山东境内最早设立的县治单位，距今已近2400年的历史。公元前261年，我国战国时期著名唯物主义思想家荀子（公元前313—约前230年）曾两任兰陵县令。秦朝实行郡县制，兰陵县属东海郡所辖。秦、汉、三国时期，今县境设有兰陵、襄贲、缙3县，江苏东海县尹湾汉墓出土“东海郡属县吏员定簿”木牍，隶书四千余字，详记了当时东海郡所属三十八个县乡机构及人员的设置状况，对当时兰陵县作了详细介绍，照先大县、后小县，吏员人数多在前、少在后的排列次序，兰陵居四位，具体官设吏员状况为：兰陵吏员八十八人。令一人，秩千石，丞一人，秩四百石。尉二人，秩四百石。官有秩一人。令史



兰陵风景



六人，狱史四人，官啬夫四人，乡啬夫十三人，游徼四人，牢监一人，尉史四人，官佐八人，乡佐四人，亭长三十五人，凡八十八人，汉时万户以上设县令，兰陵县位列东海郡38郡县第4位，县地域较大，人口众多。

秦到西晋，兰陵均属东海郡。西晋元康元年（公元291年）分东海郡，置兰陵郡，下属兰陵等5县。西晋“永嘉南渡”后，兰陵南迁侨民曾在江南设置兰陵侨县，有南兰陵之称。北魏时，设置兰陵郡和兰陵县。隋时设有兰陵县，兰陵属彭城郡，唐初至德4年（公元621年），仍为兰陵县，先属河南道沂州，后属鄆州。贞观元年（公元627年），废兰陵县，置承县，属沂州。金明昌6年（公元1195年）复称兰陵、置县。元时兰陵属中书省益路沂州临沂县，从此逐渐衰落下去，降为普通城邑。明初历经战乱洗礼，每况愈下沦为普通集镇。清时，兰陵属沂州兰山县，曾一度置为分县。乾隆60年（公元1795年），兰山县丞住此。清咸丰4年，太平军与清军一场浩战，兰陵已近荒废。辛亥革命后，兰陵为临沂县八区政府，1944年至1953年，曾为兰陵县政府驻地，1953年起为乡、公社驻地，1984年4月，为镇驻地。

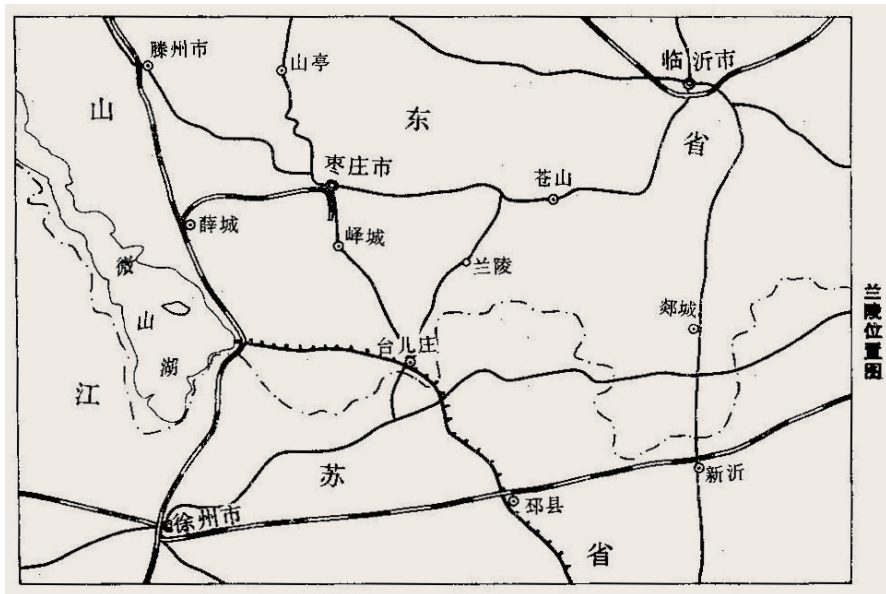
兰陵文明古老，人文荟萃，彪炳史册。春秋时期，孔门弟子高柴、曾参在兰陵讲学，战国时，伟大的思想家、教育家、儒学大师荀子两为兰陵令，前后18年，辞官后又定居兰陵并终老其地。荀子在兰陵讲学著述，不但培养出李斯、韩非、浮丘伯等优秀弟子，也为兰陵本土培养了不少人才，汉初兰陵多学，得益于荀子学风，所以史学家刘向说“兰陵多学，盖以荀卿也。”两汉时，兰陵人才济济。西汉宣帝时太子太傅疏广、疏受，易学孟氏学的开创者孟喜，受汉宣帝遗诏辅政的重臣萧望之，汉元帝成帝时丞相匡衡，东汉光武帝时谏议大夫王良，均出自兰陵。魏晋南北朝时，兰陵代涌人杰，光耀九州，西晋文学家束皙、魏文学家缪袭，均有作品传世。兰陵是萧氏郡望地，兰陵望族萧氏家族随晋室南迁后，为南方经济文化发展做出了贡献。齐梁二代开国皇帝萧道成、萧衍，编纂《文选》的萧统，撰《南齐书》的萧子显等，始称萧家子弟多才俊。唐代，兰陵出现了散文家萧颖士，宋、金元时期，有元末明初戏曲作家贾仲明。明清时期，兰陵人才重现，“兰陵笑笑生”所著《金瓶梅》问世以来，作者归属虽众说纷纭，但作者自称兰陵人。兰陵南横山人王守正，官至四川按察使副使。清时，兰陵仅王氏家族就出现进士5人，其中铁笔王思衍书法诗文颇有名气。现代文学史上，兰陵的王思玷被茅盾誉为文坛上一颗“彗星”。

兰陵故城历史上多为郡、县治所，从文献资料和

出土文物来看，故城始建于东周。1988年全国第二次文物普查时，正值兰陵镇整修地面，下挖80公分，多见灰土及东周筒瓦遗物，故城南墙基址暴露，明显处宽约30米，板筑厚9—10厘米，呈现出东周至汉的特征。历史上，故城多次维修扩建，《兰陵春秋》考证，晋至南北朝，城邑已具有相当大的规模，城四垣已扩展到温岭，而城门在陵南头顾家口。宋元以后，兰陵历经兵燹，屡遭摧残，已近荒废，但城垣犹存。光绪年间刊行的《峄县志》载：“县东50里，古鲁之次室邑，城枕陵前，洳水绕其东，形势极壮，今县虽废，犹为巨镇，造酒尤甲一方。”据兰陵当地年老者讲，辛亥革命时期，古代郡县的城垣已不复存在了。从东周至民国，兰陵故城城垣存在近3000年之久了。从出土文物实地调查看，现兰陵故城遗址在兰陵镇政府驻地，中心似在兰陵美酒厂附近十字路口，2009年全国第三次文物普查，对兰陵故城又进行了实地调查，发现故城的北墙在兰陵五中校园后墙处，故城的东城门在兰陵酒厂厂房东南角。镇所在地，方圆数里，地势高出周围，故城遗址中部为南北高陵，长120米，宽620米，高4米，择其地利，依陵而筑城，故《峄县志》云：“城枕陵前”。故城为长方形，土筑，分内、外城，东西有护城河，外城及护城河湮没淤塞成耕地。现存内城遗址东西宽885米，南北长1980米，占地面积175万平方米，墙基宽约30米，上世纪70年代在今兰陵五中校园附近还发现城墙高约5米，现城墙破坏严重，除南部城墙残存几米，东南、东北角稍明显外，其它已倾圮荡为平地。故城四面原设有城门，北门为“文峰映秀”，南门为“衢通淮徐”，东门“东海镜清”，西门“逵达邹鲁”，清代四门立牌坊，造型设计，雕刻艺术，精妙绝伦，把“王祥卧鱼”、“武松打虎”、“唐僧取经”、“八仙过海”、“嫦娥奔月”等民间故事表现的淋漓尽致，惟妙惟肖。文革中遭破坏，散失无存。

兰陵故城历史上为郡、县政治经济文化中心，历史文化积淀丰厚，蕴含着丰富的文物宝藏。古代郡县治所建筑早已倾圮，1987年兰陵故城出土清同治四年（公元1865年）甘棠碑，记载了兰陵旧县衙位置，现地面上已荡然无存。清代保留下来的“次室亭”也不复存在，但古老的城墙遗迹犹存，向后人展示着昔日古郡县的繁荣。通过实地考察，文物佐证，兰陵古镇历史上自春秋至唐一直是较繁华的城邑，这里农业经济开发较早，儒学渊源深厚，秦汉时期已经是全国经济、文化最发达的地区之一，元以前保持着“逵达邹鲁”、“衢通淮徐”的繁荣局面。大量出土的文物直接反映当时的社会生产力发展状况，历年来，我们已发现大量东周

时期陶器（标本杯、豆盘等）、秦汉时期的砖瓦碎片，故城内铸钱、酿酒、制陶作坊遗址陆续被发现。文革中群众在挖土建房时发现多件“蚁鼻钱”钱范，伴有大量的蚁鼻钱出土，1992年故城南部酒厂扩建厂房时，工程建设工地出土两件汉代青铜五铢钱范，同时出土大量的五铢钱，这可能是汉时郡县铸钱作坊遗址。兰陵萧王墓出土的陶楼铸造精美，再现了汉时建筑技术的高超水平，兰陵古城北面出土的东汉汉画像石，画面气势恢宏、雕刻精美，画面描绘了车马出行、乐舞场景，反映了汉时兰陵绘画、艺术等发展的状况，现今兰陵镇境内出土了汉时的铁制农业工具，展示了古兰陵汉时农业繁荣发展的状况。兰陵酒历史可上溯到殷商时代，“鬯其酒”就是兰陵酒的前身，解放后故城西修路时发现大量的商代陶质酒杯，后在别处陆续出土周、汉时期陶质酒杯。1999年临沂市博物馆举办的“临沂文物考古重大成果展”，展出了两件兰陵故城出土的汉代陶质酒杯，引起省、市文物考古专家的关注。1995年徐州狮子汉王陵出土两坛印有“兰陵丞印”的陶质器皿内装兰陵酒，飘香依旧，印证兰陵美酒历史之悠久。萧氏家酿，史传在唐代畅销国内，明清时故城内东西大街上已设立十八家酒作坊。故城内还发现瓦砾、石堆多处，这是古老的建筑倾圮后留下的痕迹，另外还发现古代城邑生活设施水道、水井多处，故城南部古井一眼传为汉代八宝琉璃井。佛教传入中国后，兰陵也大兴寺庙现兰陵五中校园内还保留着永安寺遗迹，存有古银杏树一棵。故城附近东侧有大汶口、龙山商周至汉文化遗址，东南2里处为荀子墓，北侧3公里处兰陵小仲村萧冢为萧氏祖先墓地，萧望之墓现为临沂市市级重点



兰陵地理位置图

文物保护单位，刘堡村后有高柴墓，作字沟村原建有仓颉庙（也称苍颉，汉字创造者），造律头村原建有邱颖纪念亭一座（邱颖，我国法律条文创始人）。近年来，我们通过调查、勘探，发现故城东南4里处丘陵地带密集分布着战国至汉的墓葬群，1995年抢救发掘宝鼓墩汉墓，1999年抢救发掘马屯汉墓，出土陶器、漆器、青铜器、玉器、木器、印章、古钱币等一批文物。

2004年5月28日，山东省金山古墓考古发掘队，对兰陵金山古墓进行抢救挖掘，该墓位于兰陵古城东4公里处的金山东侧，为岩坑竖穴木椁墓，墓道长40余米，墓口发现祭祀用的小型建筑遗址，虽然该墓历史上多次被盗，但仍发现较为丰富的遗物，计有陶器、漆木器、青铜器等70余件套，其中龙纹金属饰件等5件（组）被专家定为国家二级保护文物，木俑等1.1件（组）被定为国家三级文物。其地上建筑考古价值极高，在山东省首次发现。这些文物古迹都印证了兰陵悠久的历史 and 光辉灿烂的文化。

清代康乾盛世时，浙江萧山人邵士，顺治十五年进士，康熙十二年（公元1674年）任沂州知州。邵士巡视兰陵古镇，赋诗七律《入兰陵》一首：

兰陵古道一天晴，山色青青马首迎。
美酒临觞怀李白，雄文佩笔访荀卿。
村村鸡犬同幽国，户户弦歌近武城。
停辔观风民物好，与农闲话劝春耕。

楚风鲁韵，书香兰陵，美酒古镇，在新的时期，兰陵古镇将以承载千年沧桑巨变以新的风姿呈现世人面前，闪耀出更加璀璨夺目的光彩。



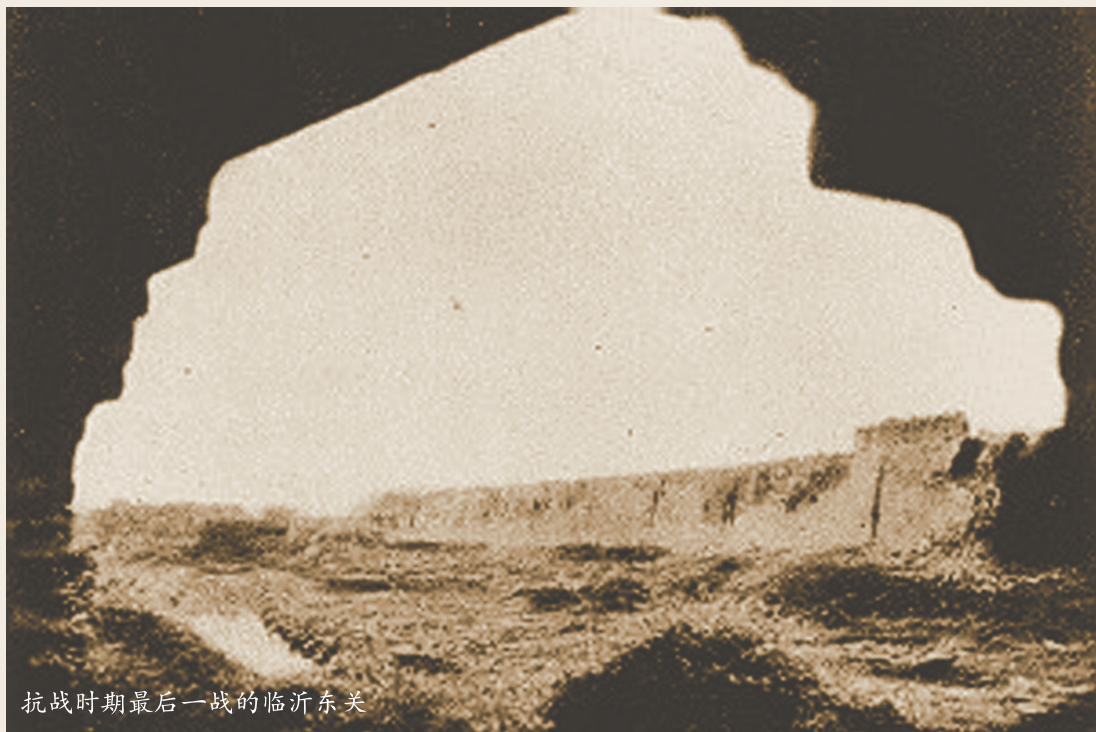
老城夜话

(连载)

刘家骥

梭头巷杨庭芸起义 八小集许兰笙投敌

临沂旧城茶棚街的路东有一个小巷，名字很奇特，叫作梭头巷。它西接茶棚街，向东并向南拐，南通南三孔桥。它正像一个牛梭头一样，因此称作梭头巷。巷中曾发生过一件大事。原来此巷曾住过一个名人——杨庭芸。杨庭芸乃是今苍山县庄坞人，此人早年上过军校，并加入了“青帮”，而且是“大”字辈。抗战前他家养有百名家丁看家护院防土匪。抗战初期他也拉起了队伍，扩大到一团人马，号称“杨团”。他的队伍中有他原有的家丁，又招收部分打散的士兵和招安了一部分土匪，所以这杨团成为临郯苍一带有名的武装，也成了各方想争取的对象。此人非常有爱国心且还打着抗日的旗号。经我游击队多次和他联系，他答应共同抗日；而日伪也多次派人去劝他“归顺皇军”，王洪九匪部也想争取他。他答应游击队“身在曹营心在汉”，进城去和日伪周旋。这样他就被汉奸接到城内，但他的队伍不准进城。日伪对他十分优待，安排他住在梭头巷。而我们游击队也经常去他家探听情报。他还假意率军进行“扫荡”，实际上给解放区送去了不少弹药。这时我们的“临沂城工作委员



抗战时期最后一战的临沂东关

会”也对他进行了大量的工作，他的队伍中也派进了游击队员做士兵的工作。日军认为他可靠，又给他配备新枪支弹药。不过时间长了，也引起日伪的怀疑，眼看就要暴露，这时工作委员会书记刘炬、副书记庞世泽作出决定，让他的队伍起义。杨庭芸以扫荡为由出城后带领全部队伍安全撤到解放区，临走还把据点放了一把火。从此他的队伍正式编入八路军老四团。杨庭芸被安排在解放区任“参议员”，解放后任省政协常委，受到了政府优厚待遇。而杨庭芸起义的故事也一直在解放区传颂。

临沂旧城有条长巷叫“八小集”，它北接兰山路，南接考棚街，原名叫颜家巷，因旧历逢三排八有小集，后来也就叫八小集了。此巷发生过和杨庭芸起义相反的一件事，那就是许兰笙投敌。这许兰笙也是老五中的学生，他还信仰基督教。他和杨庭芸一样也是抗战初期拉起了一支队伍，也自称是抗日的武装，但日本侵略军占领临沂城后不久，他就发生了变化。因他的一个亲戚投敌被镇压，他就开始动摇。这时住在八小集路东的一户大汉奸孙文俊奉日伪之命做他的工作。将他接进城内并保证他的安全，许以他高官厚禄，劝他投降。在敌人的引诱下，他果然认贼作父，投降日伪被封为一个大队长的职务。此人在日本投降后又投靠土匪司令王洪九，据城顽抗，城破被捉，后被镇压。因为这两个街巷住过两个有名的人物，但由于个人的品德而有着不同的命运，一个是弃暗投明，前途光明，一个是认贼作父，下场可悲，所以留下了一段佳话。

古城闲话旧园林 花圃犹忆两秋翁

自古琅琊国的国都和明代的王府，元、明、清历代的官府和官员富人的府第一样，皆有园林。据州志和县志记载，最古的园林当推金代的府治后院“梅山”。据记载，山上遍植腊梅，故名梅山。其建筑物有雨声轩、香林馆，明代又增修存畏堂。此处园林至清末尚存，后逐渐败落，至解放后尚余太湖石数块，后移于华东革命烈士陵园。

明代泾王府花园已无迹可寻，解放后只剩下当年园中的太湖石。此石原是宋徽宗花石纲之物，后从北京运来。此石现保存在华东革命烈士陵园。



民国时期的临沂风景

明末清初府治移于原兰山区政府所在地。花厅后院建有一座园林，名曰“双榆山”，这是到解放时还存在的花园。此园从花厅后门进入，一片山石映在眼前，上题“曲径通幽”四字。顺山路向东即有一亭，亭中有一石碑，上刻“小琅环”三字。过亭后进一山洞，出洞后拾级而上可至山顶。上面原建一茅亭，后毁圮只存柱基。山后坡有古榆树两棵，挡住了后面的视线，使山后的居民无法看到山上的活动。此园的山洞抗战初期又加深，改为县政府的防空洞。至上世纪70年代，此园遗址建家属院才彻底消失。现只有当年的一株大银杏树还在原处。“小琅环”石碑现保存在博物馆。此园的一张照片刊于民国二十四年版县志中，它是唯一留下照片的一所园林。

此外建于清代的私家园林“光禄大夫第”（俗称刘宅）已有专文介绍。其他如马家花园、纪家花园、狄家花园，皆已于战乱年代毁灭了。抗战前后只有几家在后院种菊花，像张家、郑家、胡家…他们的菊花只在秋季盛极一时，1945年后也就不存在了。

解放后，大的园林皆不存在了，只剩下两位老秋翁的小花园。在城内者是北门大街北段路东的颜四先生。他是在自己的家院内栽植各种名木花卉。其中以牡丹、芍药、月季、桂花、腊梅为最盛。秋季他又将数百盆菊花出售。他从来不养“洋花”，他养的全是中国传统花卉。到冬季他还出售盛开的腊梅、太阳花、茶花和深秋时摘下的石榴，石榴在过去这也是难得的水果。可惜此园在1958年“大跃进”时毁掉了。另一位老秋翁，就是城外东北园的姜先生。他一生从事养花事业。他的住处环境最美，水土最好。东北园地处两河之间，全是沙土地。他因养花有名，抗战前曾被南关基督教堂聘为养花师傅，故此他对洋花的栽培也很有研究。解放后他又被华东革命烈士陵园聘为养花师傅。后来他在家专门经营小花园，是临沂城内唯一的一处花园。小花园四周以竹环绕，中有一水井，东北方有一花房。内中四季花卉皆备，中西花卉皆有。但是好景不长，此园在文革中被造反者彻底摧毁。现在只有园外不远处的一株古松还在那里，它是这处小花园的见证者，让人们回忆着当年的姜家花园。

白崇禧保护清真寺 汤恩伯拆毁耶稣堂

临沂城南关清真寺位于银雀山北麓。始建于明朝，后经清代重修。寺门上原悬一匾，蓝底金字：“回教礼拜堂”。向北为清真街。街北有一旌门。门匾也是蓝底金字：“彤管扬辉”。其小字内容为表彰一回民妇女的节孝品德。此街周围皆为回民聚居地。这街北首还有一家当时临沂最大的皮行。

这座清真寺一向受到保护，但是1947年国民党八十三师侵占临沂时却受了一次灾难。原来这八十三师多为在四川招安的土匪，匪性未改。他们强行进驻了清真寺，从讲堂到大殿皆住了匪兵。白天出外抢劫，晚上回来大吃大喝。将抢的汉民的猪、鸡在寺内宰杀。这清真寺乃礼拜真主清静之地，如今被匪兵亵渎，实在无法忍受。于是阿訇和众乡老商议派人到南京找白崇禧上访，因为白崇禧也是穆斯林。代表们到南京后终于找到了白崇禧，诉说了匪兵的罪行。果然白崇禧以国防部的名义下了一张通令：不准任何军队侵占清真寺，否则以军法论处。通令带回后张贴在寺门上。这群匪兵看后便迁出了清真寺，从此再也无人敢进入了。

临沂南关东哨门里路北为耶稣教堂，此堂建于清宣统元年。教堂正中有一钟楼，楼正面有一碑，上书：“最荣耀归于上帝”。这座教堂在1945年解放临沂时起了重要的作用。在钟楼上架一挺机枪可以扫射城墙上的伪军。故此王洪九匪部怀恨在心，占据临沂城后决心要拆除这座教堂，但这教堂属于美国长老会北派的教堂，当时牧师们也去南京找教会抗议，故1947年未拆成。1948形势紧张，王洪九匪部又找汤恩伯请示想拆教堂。这汤恩伯也强调国防重要，便同意了并答应等战争结束后再给重建。于是王洪九匪部很快就将教堂给拆毁了。从此这座大教堂就消失了。

广济禅林古塔影 泰山行宫地雷声

银雀山西麓桃花涧、也就是南关斜街子的西南头，有一座大庙，门额“转琳寺”，门前牌坊上书：“广济禅林”。因寺内有一观音殿，当地人又称其为“老母庙”。此庙建于明末，为僧弘诚所建。因他俗姓姓柏，故称其为柏师傅。传说他化缘到河南，夜卧水潭而不死反而有热气。施主大为感动，捐来钱财修了这座寺院。他出家前还有一女，故留下了部分银子，将来为其女出嫁所用，结果受到报应。于是将银子又在寺旁修了一座尼姑庵，名华严庵，让他女儿在此当了尼姑。他圆寂后，在寺内为他建一墓塔。塔前有一放生池。塔影映在池中，甚好看。这就是有名的古塔侧影。

老城的西门里路南有庙曰“泰山行宫”。宫中供着碧霞元君。其门联甚好，“五岳独尊东岳大，万山不及泰山高”。宫中老尼姑法名方琴，她徒弟名广慈，徒孙名缘祥。1947年国民党占据临沂时，此庙也住了匪军。这是一些埋地雷的工兵。他们在大殿后放置了一大批地雷。平时倒也相安无事，谁知一场大风带来了灾祸。原来殿上瓦被风刮下，把地雷打响了，顿时几十枚地雷一起爆炸，声震全城，这座大殿被炸毁，尼姑广慈也被炸死了。这也是国民党军队在临沂犯下的一桩罪行，一座明代的宫观从此就消失了。

魁星阁游击通道 老河口义埋忠骨

临沂老城的东南角上有一阁楼，名魁星楼，下方上圆，阁上供一魁星塑像，日伪时成了日伪防守的据点。南城楼驻有日军，此阁上驻有汉奸一个班。游击队打进敌人内部宪兵队的重要内线孙竹泉，和这个班长有亲戚关系，经他做了不少工作，从此这个魁星阁就成了游击队出入城的安全通道。而这魁星阁在1945年解放后也被拆除，现在只留下了当年的一张老照片。

临沂东关老酒厂后，也就是琅琊王墓后，有一大道直通老河口。路两旁有数十块节孝碑。琅琊王墓四周遍植松柏、桃杏，民国时曾辟为公园。那里是清末和民初过河的主要渡口。渡口北住着卢姓人家，渡口南住着青龙寺的僧人及几户居民。自台潍公路修好后，此渡口就废了。1947年在此发生了一件大事。国民党八十三师匪兵捣毁了革命烈士墓，将罗炳辉军长的遗体挖出来，吊在老河口南侧的柳树上。当天晚上匪兵散去后，当地几户居民又将罗将军的遗体安葬在附近的沙滩上。直到1948年解放后才又重新安葬在现在的华东革命烈士陵园内。这些义民受到了政府的表彰。国民党八十三师的匪兵永远留下了骂名。



民国时期的魁星阁



三枚印信背后的故事 (中)

——纪念辛亥革命一百周年

高 雷



铃记：邹平十乡吕家无限
信用合作社图记

二、邹平十乡吕家无限信用合作社图记

辛亥革命只是推翻了帝制，而走向共和——“山回路转不见君，雪上空留马行处”。

民国以后的相当的时间里，中国的知识分子为了这个美好的憧憬，执著地跋涉，勇敢地攀登，在毁灭中艰难地前行。“邹平十乡吕家无限信用合作社图记”这枚印章貌不惊人，却是标志性的信物，蕴含着丰富多彩的内容，那就是梁漱溟先生在山东省力推的乡村建设运动。

梁漱溟（1893.10—1988.6），中国现代著名的思想家、哲学家、教育家，现代新儒家的代表人物之一，有“中国最后一位儒家”之称。梁漱溟原籍广西桂林，先世为蒙古贵族，因居汴梁，便以梁为姓，其曾祖、祖父、父亲三辈都是举人或进士，做过清朝官吏。梁出生于北京，从小接受的是新式教育，1911年顺天中学堂毕业，与张申府、汤用彤为同学。后任《民国报》编辑，北京大学讲师，1931年在山东省主席韩复榘支持下，与梁仲华等人创办山东乡村建设研究院，倡导乡村建设运动。

所谓乡村建设，就是试图从乡村切入，以教育为手段，通过社会组织的改良，生产技术的改进来复兴农村，以农村带动中国问题的解决，使中国走上民族自救的道路。这是一些既对国民党政权昏庸不满，又不赞同共产党阶级斗争的主张，而对西方文化有相当了解的中国知识分子，在探索中国发展道路上的一种选择。山东乡村建设研究院成立之初，做的多是学术研究性工作，因所研究课题密切关联社会，山东省政府特选址邹平县为实验区，凡有关乡村的政治、经济、教育、军事等项体制设置均可实验，对此1932年国民党中央政府召开第二次全国内政会议予以了确认。梁漱溟社会改良的核心是地方自治，改良方案的主要内容在政治上取消县以下区、乡、镇各级行政机构而代之以村学、乡学制度，“行政机关教育化，社会学校化”。在经济上，扶助农民组织生产、消费、运销、信用合作社，并辅以技术指导。文化上，主要是进行全民教育，包括学校教育、乡间礼俗兴革、禁除积弊、树立文明风尚等等。外国学者评价梁漱溟：“他的第一个目标是通过科技传播和机构改革提高农民的物质生活水平。比如建立合作社，用学校来代替县以下的官僚机构。另外一个目标是复苏残留在农村的真正的中国道德文化

（《乡土中国的变迁》）。”

该枚印章面矩形，长6厘米，宽4厘米。印文“邹平十乡吕家无限信用合作社图记”十五个篆字。作为金融机构的凭据，它真实地再现了历史的生活场景。

邹平县第十乡吕家村地处邹平县西北，现归属魏桥镇管辖，为传统棉花种植基地，乡村建设运动中被划为棉业改进区。建立信用合作社的初衷，《山东省乡村建设研究院实验区邹平县计划》中明确说明：“查本实验县境内银号及乡间私人贷款利率在30%以上，今欲禁止此项高利贷，为事实所不能勉强行之，农村金融并复滞，惟有设立金融机关，使货币流动之速率加大，俾农村减少资金之痛苦，则高利贷不禁自消，而生产运销自可得增进之益。”

各乡金融机构自1934年10月后开始建立，从此中国历史上第一次有了农民自己的金融组织——信用合作社。信用社章程规定，每社必须有社员15人组成，多者不限，以贷放生产上必要之资金于社员、及为社员储金为宗旨。社员以在业务区域内居住，年龄20岁以上之农民，无恶劣嗜好者为合格。入社要交股金，每股两元，最多不准超过20股，信用合作社设有理事会、监事会，每年召开社员代表大会一次。信用社的正式名称，《邹平乡村建设时期的金融业》记载为：“无限责任邹平县×乡××村信用合作社”。与该枚印章基本符合，略有出入，估计资料整理者未曾见过实物，所以有此误差。

自1934年至1936年邹平县共设立信用合作社48处，参与社员人数1095人，股金总数3807元，贷款总额23626元。由此可见乡村建设研究院同仁促民致富的良苦用心。

作为开创性的改良，邹平的乡村建设实验不仅是成功的，而且在当时也引起了轰动，国民党大员、外国友人纷纷莅临，称为奇迹，以至于被树为山东省的模范。在翻阅资料时，作者也深受感动，比如普及识字班，利用闲余时间，为灾民、乞儿提供无偿教育；设立卫生院，以免费治疗为宗旨，初诊收铜元10枚，复诊收4枚，很贫苦的农民则不收费；乡乡通电话，县城东西城门外，安有公用电话两部，任人使用，便利民众等等。

根据国民党政府内政部关于宪政改革的决定，到了1936年，山东省政府又改划了三个行政督察专员区，借以推行乡村建设运动，《剑桥中华民国史》中称：当时山东的乡村建设实验区已超过70个县。其第三区以临沂为中心，辖八县，以张里元为专员，在各县区内普遍实行“乡农学校”制度。1937年7月抗日战争爆发后，日本帝国主义入侵山东，梁漱溟在山东的乡村建设运动被迫停止。梁漱溟惨淡经营七年的山东乡建运动，作为一场乡村改良运动，虽未能从根本上改变山东的政治、社会、经济、文化教育的落后、贫困面貌，但其改良举措，诸如办学活动、合作运动、农业改良、礼俗改革等，对于促进实验地区经济建设，提高实验地区农民文化素质，是非常有益的。1940年国民党政府推行“新县制”就采用了乡农学校的一些办法。日寇的铁蹄踏碎了未来的希望，历史的机遇又一次与我们这个多灾多难的民族擦肩而过。

山东省抗战纪念章





咏千古明贤 弘人间正气

——《沂蒙诗话》之五

李兴河

在古代咏史诗中，有许多颂扬名贤的诗篇。这类诗所咏名贤，都具有高尚的品格和情操，为国为民做出了杰出贡献。他们如历史天空中的璀璨明星，熠熠生辉，光照着人类文明的征程。这类诗中也寄托着诗人的志趣和情怀，蕴含着浩然正气，给人以启迪、鼓舞和教益。沂蒙籍的疏广、诸葛亮、羊祜、王羲之、颜真卿等，都是久享盛誉的名贤，其嘉言懿行，广为流传，为诗坛名家所赞颂。

(一)



陶渊明

疏广，西汉大臣。生卒年不详。东海兰陵（今山东苍山）人，字仲翁。据《汉书·疏广传》称：广少好学，精通春秋。家居教授，学者自远方至。宣帝时为太子太傅，其侄疏受同时任少傅。居官公正，得宣帝信赖。在任五年，皆称病还乡。宣帝许之，加赐甚厚。公卿大夫、故人邑子，设祖道供帐东都门外，送者车数百辆。观者皆曰：贤哉二大夫。或叹息为之下泣。广归乡里，日令家共具设酒食，请族人故旧宾客与相娱乐。居岁余，广子孙托人劝广为子孙复增置田宅，被广拒绝，广说：子孙“贤而多财，则损其志；愚而多财，则益其过。”二疏的事迹，为后人称颂。晋初政治家羊祜说：“疏广是吾师也。”唐代大诗人李白在《拟古》诗中称赞道：“达士遗天地，东门有二疏”。明代李贽在《藏书》中说：疏广、疏受的事迹“人人可读，宜置座右”。晋代大诗人陶渊明写有《咏二疏》：

大象转四时，功成者自去。借问袁周来，几人得其趣？
游目汉廷中，二疏复此举。高啸还旧居，长揖储君傅。
钱送倾皇朝，华轩盈道路。离别情所悲，余荣何足顾。
事胜感行人，贤哉岂常誉！厌厌闾里欢，所营非近务。



促席延故老，挥觞道平素。问金终寄心，清言晓未悟。

放意乐余年，遑恤身后虑。谁云其人亡，久而道弥著。

这首诗写了四层意思。第一层意思，《老子》中说：“功成名遂身退，天之道。”真正明白这个旨意的，自衰周以来只有西汉朝中的疏广疏受。第二层意思，写二疏不恋荣华富贵，高啸归里，朝中为之送行的情景。第三层意思，写二疏归乡，日与闾里娱乐，不为子孙复增置田产。第四层意思，写二疏虽已逝去，但他们那种功成身退，不虑身后的高尚美德却更加昭著，令人景仰。《咏二疏》是一首咏史诗，自然陶渊明在诗中也有所寄托，蕴含着忧国闵时之感。诗中赞美的重点，一是二疏功成名遂身退，一是不为子孙复增置田产。这也正是陶渊明的品格。他在《与从弟敬远》诗中说：“历览千载书，时时见忠烈。高操非所攀，谬得固穷节。”他“甘贫贱以辞荣”（《感士不遇赋》），辞官归里，躬耕田亩，自食其力。“躬亲未曾替，寒馁常糟糠”（《杂诗》），“夏日长抱饥，寒夜无被眠”（《怨诗》），“饥来驱我去，不知竟何之！”（《乞食》）其生活之窘迫可以想见。对于五个“总不好纸笔”（《责子》）的儿子，也是顺其自然，不作过多的忧虑，正如他在《杂诗》中所说：“有子不留金，何用身后置！”

（二）

诸葛亮（181年—234年），三国蜀汉政治家、军事家。琅邪阳都（今山东沂南）人。字孔明。隐居隆中，自比管仲、乐毅，人称“卧龙”。刘备三顾始见之，为刘备出谋划策。刘备曰：“孤之有孔明，犹鱼之有水也”。佐刘备称帝于成都，亮为丞相。刘备死，又辅后主刘禅。当政期间，励精图治，赏罚严明，推行屯田政策，和睦西南各族，发展经济文化。志复中原，屡次北伐，与魏相攻战。234年卒于五丈原军中。司马懿称亮为“天下奇才”。亮为官“鞠躬尽力，死而后已”，一生清廉，俭约节适，“殆其死也，内无余帛，外无赢财”。他那“静以修身，俭以养德，非淡泊无以明志，非宁静无以致远”的名言，成为人们修身养德的座右铭。后人咏赞诸葛亮的诗词，数量几近千首。唐代大诗人杜甫咏诸葛亮的诗就有十余首。在《蜀相》诗中写道：

丞相祠堂何处寻？锦官城外柏森森。映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音。

三顾频频天下计，两朝开济老臣心。出师未捷身先死，长使英雄泪满襟！

这首七言律诗是唐上元元年（公元760年）春杜甫到成都后初游诸葛亮祠作。诗的前四句主要写春游丞相祠堂所见。一、二句，点出祠堂位于偏僻的“锦官城外”，人迹罕至，只有古柏森森，苍翠参天。三、四句，写在祠内所见之景，碧草映阶自绿，黄鹂隔叶空鸣，显得格外肃静。前四句看似景语，实际上景中寓情，感物思人，寄托了诗人对诸葛亮的怀念仰慕之情。后四句进而写游祠堂所感。五、六句，特书茅庐三顾，隆中对策，辅佐刘备父子等大事，概括了诸葛亮一生的功业和德才，赞美了诸葛亮“鞠躬尽力，死而后已”的老臣之心。七、八句，对诸葛亮“北定中原，兴复汉室”的大业未竟，赍志而歿，深感痛惜。这里说的“英雄泪满襟”，既包括诗人杜甫，也包括其他壮志未酬的英雄人物。清仇兆鳌评七、八两句诗称：“诵此二语，千载英雄，有同感也”。王嗣奭也说：“出师未捷，身已先死，所以流千古英雄之泪也。”唐顺宗时，“永贞革新”的领袖人物王叔文，力图改革弊政，后遭失败，“但吟杜甫题诸葛亮祠堂诗末句云：‘出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。’因嘘欷泣下”。北宋抗金名将宗泽，含恨死前，也咏叹：“出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。”可见此诗影响深远。

唐大历元年（公元766年）杜甫写有著名七律组诗《咏怀古迹五首》。第五首是专咏诸葛亮的：

诸葛亮大名垂宇宙，宗臣遗像肃清高。三分割据纡筹策，万古云霄一羽毛。

伯仲之间见伊吕，指挥若定失萧曹。运移汉祚终难复，志决身歼军务劳。

这首诗主要写杜甫游览武侯祠后的感慨情怀。诗的一、二句，盛赞诸葛亮名垂宇宙，品才超绝。三、四句，咏颂诸葛亮的丰功伟业。诗的五、六句，把诸葛亮与古代四个名臣作以比较，认为与商朝的开国元勋伊尹、周朝的开国元勋吕尚堪称伯仲，不相上下，比西汉的开国元勋萧何、曹参似有过之而无不及。七、八句写痛惜诸葛亮生不逢时，无力回天，只能鞠躬尽瘁，死而后已。杜甫在多首诗中赞颂评论诸葛亮，这一方面可以看出杜甫对诸葛亮的仰慕崇敬之情，另一方面从诗中也可以看出杜甫的政治理想和抱负。杜甫“窃比稷与契”，“致君尧舜上，再使风俗淳”（《奉赠韦左丞丈二十二韵》）是他的人生理想。杜甫的这两首诗，把诸葛亮的一生心事，一世功业，都说得淋漓尽致，堪称是诸葛亮的传赞，也是杜甫忠君爱国忧民思想情怀的生动体现。



(三)

羊祜（221年—278年），晋初政治家、军事家。南城（今山东平邑）人，字叔子。据《晋书·羊祜传》称：羊祜魏末任相国从事中郎，与荀勗共掌机密。晋王朝建，封钜平侯，都督荆州诸军事，长达十年。在任开屯田，储军备，筹划灭吴；平日轻裘缓带，身不披甲，与吴将陆抗互通使节，绥怀远近，以收江、汉及吴人之心。后举杜预自代。死后，南州人为之罢市巷哭。百姓于岷山羊祜平生游息之所建碑立庙，每年祭祀，望其碑者莫不流涕。杜预因命名为“堕泪碑”。羊祜立身清俭，家无余财，举贤任能，不谋私利。岷山成为人们凭吊游览的胜地。唐诗人孟浩然多次登临咏颂。在一个寒冷的冬天，他与朋友再次登岷山吊古，缅怀先贤，并写下诗篇《与诸子登岷山》：

人事有代谢，往来成古今。江山留胜迹，我辈复登临。

水落鱼梁浅，天寒梦泽深。羊公碑尚在，读罢泪沾襟！

这是一首五言律诗，写的是登岷山览胜，吊古伤今，缅怀前贤，感叹人生。诗的一、二句说，人事代谢，古往今来，这是社会发展的自然规律。三、四句说，江山留下了许多名胜古迹，供后人登临凭吊。这四句诗富有一定的哲理性，但又不是泛泛地说理。看似“凭空落笔，不着题面”，实际上是紧扣诗题，虚中有实。诗题既是《与诸子登岷山》，诗中说的“人事”、“胜迹”自然是与岷山紧密相关的。这里说的“人事”，自然是指羊祜；这里说的“胜迹”，自然是指“堕泪碑”。诗句中饱含了诗人对谢世前贤羊祜的追念之情，点明了寒冬与诸子登岷山的原因。诗的五、六句，是写寒冬登岷山所见水上的风景，鱼梁浅露，梦泽深远。在这特定的环境，自然会使人联想起当年“祜乐山水，每风景，必造岷山，置酒言咏，终日不倦”的情景及镇守襄阳时的德政。诗的七、八句，是写岷山胜迹羊公碑（即堕泪碑）尚在及诗人读罢碑文后的感受。“堕泪碑”是羊祜死后百姓所建，距孟浩然登临写诗已过400余年，碑依然屹立在岷山上，令人景仰，诗人读罢碑文，仍禁不住热泪沾襟，足见羊祜的事迹感人之深。全诗语淡情深，意趣清远，颇含哲理，耐人寻味。诗中既抒发了对前贤羊祜的赞美之情，也蕴含了自己怀才不遇的伤悲。孟浩然是盛唐著名诗人，与王维齐名，深得李白、王昌龄、王维、杜甫等人的敬重。早年虽有用世之志，但“欲济无舟楫”，没有象羊祜那样的贤人举荐，仕途一直困顿失意。“壮图竟未立，班白恨吾衰。”（《家园卧疾毕太祝曜见寻》）是真实的自我写照。他一生过着贫困的布衣生活。李白与他的心是相通的。李白在《忆襄阳旧游》诗中说：“空思羊叔子，堕泪岷山头。”在《赠孟浩然》一诗中写道：“吾爱孟夫



杜 甫



子，风流天下闻。红颜弃轩冕，白首卧松云。”精确形象地概括了孟浩然的一生，真乃知己之言。

(四)

王羲之（303年—361年），晋琅邪临沂人，字逸少。书法家。东晋官吏。官至右军将军、会稽内使。居官清正、不治威严，作风平易，为人倜傥。书法备精诸体，善取众家之长，精研体势，推陈出新，一变汉魏质朴书风，创出妍美流便的新体。论者称其笔势“飘若浮云，矫若惊龙”。唐太宗评论历代书家说：“详察古今，研精篆素，尽善尽美，其惟王逸少乎！”世人称之为“书圣”。所书《兰亭序》，被历代书家推为“天下第一行书”。唐代大诗人李白写有《王右军》诗：

右军本清真，潇洒出风尘。山阴遇羽客，要此好鹅宾。

扫素写道经，笔精妙入神。书罢笼鹅去，何曾别主人！

这首诗是李白游会稽时的怀古之作。诗重点写了王羲之在山阴书经换鹅的逸事。据《晋书·王羲之传》：王羲之性爱鹅，“山阴有一道士养好鹅，羲之往观焉。意甚悦，因求市之。道士云：‘为写《道德经》，当举群相赠耳。’羲之欣然写毕，笼鹅而归，甚以为乐。其任率如此。”诗中颂扬了王羲之的清真品格和潇洒、超逸的风度，赞美了王羲之“笔精妙入神”的书法。诗的一、二句，说王羲之的品格本来就纯洁质朴，虽生活在污浊纷扰的尘世，仍能保持潇洒淡逸的本色。三、四句，写山阴道士盛情邀请爱鹅的王羲之作客。五、六句，写王羲之为道士在洁白的生帛上写道家的经文《道德经》（一说为《黄庭经》），笔法精湛，奇妙入神。七、八句，写王羲之写完道经，就用笼子装上白鹅带着离去，也没有再向道人告别。任率举动，跃然纸上。李白赞颂王羲之品格的清真、风度的潇洒、书艺的精妙入神，也表现了李白与王羲之有着相通的品格、情怀、风度和志趣。正如杜甫在《酒中八仙歌》中所写：“李白一斗诗百篇，长安市上酒家眠。天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。”真实准确地写出了李白那种豪放不羁、不慕权贵的品格和“落笔惊风雨，诗成泣鬼神”的超群才艺。

(五)

颜真卿（709年—785年），唐临沂人，字清臣，书法家，唐代名臣。颜真卿为官刚正不阿。出任平原太守时，在平定“安史之乱”中建大功。后任吏部尚书、太子太师，封鲁郡开国公，世称颜鲁公。后遭奸相卢杞陷害，惨死于叛官李希烈之手。书法开创新风格，世称“颜体”。楷体端庄雄伟，气势开张，行书道劲郁勃，圆熟而不媚俗，有“书如其人”之誉。所书《祭侄文稿》被书家认为是仅次于《兰亭序》的天下第二行书。颜真卿不仅书法对后世有很大影响，其为人刚正、爱国爱民，也受到后世仁人志士的敬重。宋代杰出的民族英雄、著名诗人文天祥抗元失败，不幸被俘，1279年在押往燕京的途中，写下诗篇《过平原作》：

平原太守颜真卿，长安天子不知名。一朝渔阳动鼙鼓，大河以北无坚城。

公家兄弟奋戈起，一十七郡连夏盟。贼闻失色分兵还，不敢长驱入咸京。

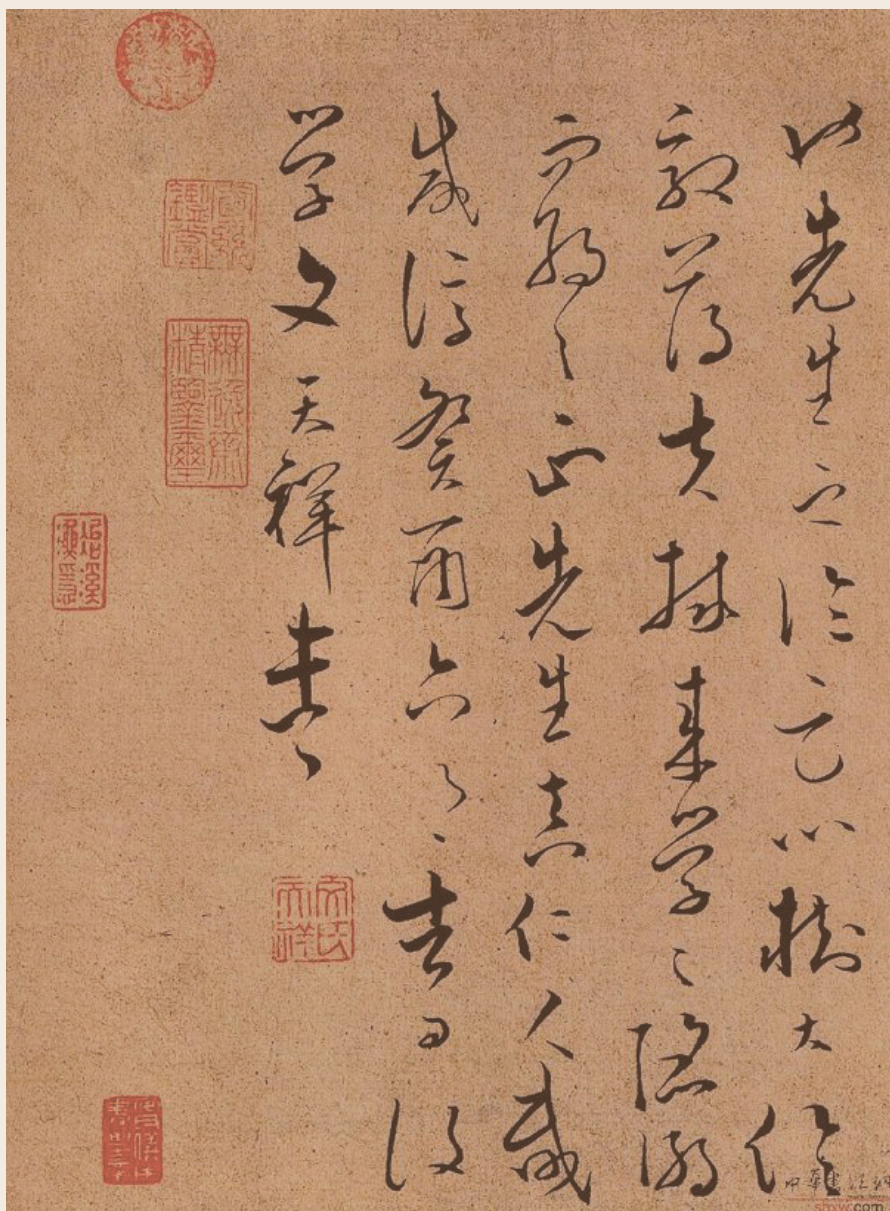
明皇父子将西狩，由是灵武起义兵。唐家再造李郭力，若论牵制公威灵。

哀哉常山惨钩舌，心归朝廷气不慑。崎岖坎坷不得志，出入四朝老忠节。

当年幸脱安禄山，白首竟陷李希烈。希烈安能遽杀公，宰相卢杞欺日月。

乱臣贼子归何处，茫茫烟草中原土。公死于今六百年，忠精赫赫雷行天。

这是一首七言古诗。诗中热情洋溢地歌颂了颜真卿、杲卿兄弟的历史功绩，赞美了颜真卿兄弟的高尚节操，凛然大义，刚烈精神，对安禄山、李希烈、卢杞等乱臣贼子祸国殃民的罪行，给予无情的揭露和鞭挞。全诗论断严正，层次井然，褒贬分明，感情深挚，写得悲壮奋



文天祥手迹

昂，感人肺腑。诗的内容可分为三部分：第一部分前十二句，写唐王朝平定安史之乱，颜真卿兄弟起了牵制安禄山兵力的巨大作用，使之不敢长驱西侵长安，为李光弼、郭子仪大军发挥威力，讨平叛乱，创造了条件。应当说，这一论断是客观公正的。第二部分次八句，分写颜杲卿、颜真卿被乱臣贼子所害，赞颂了颜真卿兄弟秉忠殉难，威武不屈，正气凛然的高风亮节。第三部分结尾四句，写安禄山、李希烈、卢杞之流，已和荒烟衰草，同归湮没，遗臭万年。颜真卿的忠精壮节，却名声赫赫，如雷霆当空，威严凛厉，给后世留下了光辉典范。文天祥写这首诗，一方面歌颂了颜真卿兄弟的英雄事迹，一方面也借此激励自己坚定不屈的信念。他在狱中被囚禁三年，屡经威逼利诱，誓死不屈，作《正气歌》以明志。最后在柴市就义，彰显了“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的志节。这两句豪壮的诗语，也感召了后代无数仁人志士为正义事业而献身。

梁武帝与王羲之书法

仁 地

梁武帝萧衍（464年—549年），字叔达，小字练儿。南梁政权的建立者，庙号高祖。萧衍是兰陵萧氏的世家子弟，出生在秣陵（今南京），为汉朝相国萧何的二十五世孙。父亲萧顺之是齐高帝的族弟、丹阳尹知事。南齐中兴二年（公元502年），齐和帝被迫“禅位”于萧衍，南梁建立。萧衍在位时间达48年，在南朝的皇帝中列第一位。颇有政绩，在位晚年爆发“侯景之乱”，饿死于台城，享年86岁。

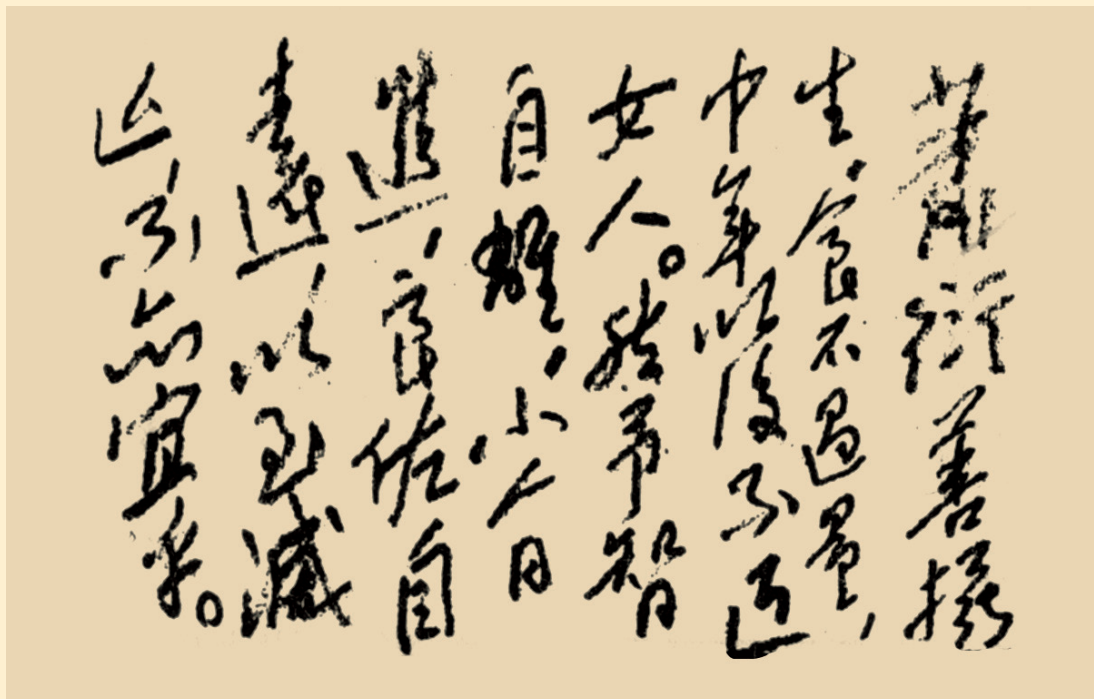
梁武帝博学多通，文武兼备。长于文学，善音律，工书法。《梁书刘孝绰传》称其“雅好虫篆”。唐代张怀瓘《书断》称：“帝好草书，状貌亦古，乏于筋力，既无奇姿异态，有减于齐高矣。”萧衍惟重钟繇、王献之，对钟繇、王羲之书法艺术成就颇有精到之见。传世书迹《异趣帖》近于章草。

梁武帝是中国历史上一位非常特殊的皇帝。做皇帝初期，勤于政务，不分冬夏春秋，总是五更起床，批改公文奏章，冬天都把手都冻裂了。他注重节俭，不讲究吃穿。史书上说他“一冠三年，一被二年”。还称他：“草隶尺牍，骑射弓马，莫不奇妙。”他从小就受到正统的儒家教育，“少时习周孔，弱冠穷六经”。即位之后，“虽万机多务，犹卷不辍手，燃烛侧光，常至午夜”。诗写得也很好。“劳燕双飞”一词就是来自梁武帝一首七言诗《东飞伯劳歌》：“东飞伯劳西飞燕，黄姑织女时相见。”现存诗歌有80多首，大多数诗作都是描摹女子对爱情的殷盼，为离别相思所苦的情态，感情缠绵，风格绮丽，语言平易，具有浓郁的江南民歌风味。如“一年漏将尽，万里人未归。君志固有在，妾驱乃无依”；“草树非一香，花叶百种色。寄语故情人，知我心相忆。在梁武帝的影响和提倡下，梁朝文化事业的发展达到了东晋以来最繁荣的阶段。

梁武帝擅长书法，特别是他评王羲之“字势雄逸，如龙跳天门，虎卧凤阙，故历代宝之，永以为训”，成为后人评价王羲之的重要依据。他在全中国各地广泛搜集王羲之及“二王”书法作品，达一万五千纸以上。对前朝流传下来的王羲之书法进行整理辨别真伪。因为早在东晋穆帝（345—361年）时，就有人模仿王羲之的字。据《二王等书录》记载，有个叫张翼的人及僧人惠式模仿王羲之的字，“时人不能辨”。《论书表》也记载：王羲之常自书表与穆帝。穆帝使张翼仿效王羲之的字，“一毫不异”。王羲之开始没有发觉，等他再仔细端详才看出是有人在模仿他的字迹，他感叹地说“小人几欲乱真！”模仿的风气到了南朝，先是帝王鸠集王书，又使人模拓、复制。此风一开，劣迹伪迹接踵而至。刘宋开国皇帝刘裕的儿子、新渝惠侯刘义宗对王羲之的字雅所爱重，悬金招买，不计贵贱。“悬金招买”王书，概始于他。而轻薄之徒锐意摹学，“以茅屋漏汁染变纸色，加以劳辱，使类久书，真伪相糅，莫之能别。”故“惠侯所蓄，多有非真”。梁武帝通过整理，辨别真伪，将定为真迹的王羲之墨宝钩摹出许多副本，提供给王室子弟作为学书的范本。为了使王室子弟更好学习王羲之书法，梁大同（535年—546年）年间，梁武帝令殷铁石在王羲之书法作品中拓一千个字不重复的字，每字片纸，杂碎无序。梁武帝召周兴嗣，对他说，“卿有才思，为我韵之。”《尚书故实》称：“兴嗣一夕编缀进上，鬓发皆白。”这就是四言韵语《千字文》的来历。《千字文》每四字一句，共二百五十句，其中仅重复一个“洁”字。全篇

行文流畅，内容丰富，条理分明，通顺可诵，涉猎自然社会、天文地理、伦理历史，琅琅上口，便于记忆，是我国早期的蒙学课本。

梁武帝还与陶弘景书疏往返，讨论王羲之书法及其真伪。陶弘景（456年—536年），字通明，中国南朝齐、梁时期的思想家、医药家。梁武帝早年便与陶弘景认识，称帝之后，陶弘景虽不为官，但梁武帝与他书信不断，常以朝廷大事与他商讨，人称“山中宰相”。《与梁武帝论书启》系陶弘景与梁武帝讨论当代著名书家钟繇、王羲之等书法之优劣得失的来往启答，张彦远《法书要录》载此文。陶弘景和梁武帝一样，都非常看重钟繇、王羲之的书法。陶弘景在给梁武帝论书启中说：“钟（钟繇）王（王羲之）臣心本自敬重，今者弥增爱服，俯仰悦豫不能自己”。他批评当时“比世皆尚子敬书。海内非惟不复知有元常（钟繇），于逸少（王羲之）亦然。”认为由于崇尚王献之的书法，海内都不知道钟繇和王羲之，这太不应该了。他对在江东看不到钟繇的书法墨迹，“常以叹息”。他还提出一个重要的观点，就是王羲之的书法精品是“皆是向在会稽时、永和十许年中者。”这种认为王羲之的书法“暮年方妙”的观点，为一、二百年以后《晋书王羲之本传》的作者和孙过庭《书谱》所接受，社会所公认。在与陶弘景书疏往返中，梁武帝提出，王献之书法不如王羲之质朴，也不如钟繇。他说，学王献之的字，“如画虎也，学元常（钟繇）如画龙也。”他还提出“古肥今瘦”重要评判标准。这句话源自梁武帝的《观繇书法十二意》。他说，“元常谓之古肥，子敬谓之今瘦。今古既殊，肥瘦颇反”。最早将“肥”、“瘦”引入书法美学，是南朝宋人羊欣。羊欣（370—442年），字敬元。官至中散大夫，书法成就颇高。书法美学史上，“肥”与“瘦”作为对立的美学范畴，一般指字体或笔画的肥瘦。肥者多肉，瘦者多骨。其来源与魏晋的筋、骨、肉有关，其后以肥、瘦论书则较常见。梁武帝萧衍反对其时论书“古肥今瘦、崇瘦贬肥”的说法，认为历朝历代的书法大家们，都有其独到之处，肥瘦说明不了古今之异。“肥”、“瘦”是书法美学中相对立的审美范畴，哪一种更美，与时代的审美趋向有关，都不过之，则各得其美。梁武帝还把“殆同机神”作为书学批评标准，为品评书法确立了一项重神韵的审美法则，从而也确立了他自己在书法史上的地位。梁武帝把当时的书法排位由“王献之——王羲之——钟繇”转变为“钟繇——王羲之——王献之”，这是极大的转变。王羲之后一百余年的梁武帝，是历史上最早重视王羲之书法的皇帝。

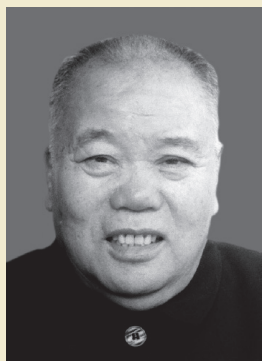


毛泽东对梁武帝的评价

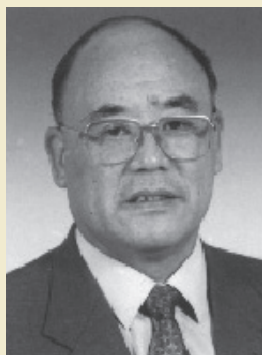
历任临沂市（地） 人大常委会（工委）主任、第一副主任

宋玉波 曹丽霞

1984年12月前临沂地区没有设立人大办事机构。1984年12月，按照山东省委办公厅《关于在地区设立人大工作联络处的通知》，经地委研究，成立了临沂地区人大工作联络处（正县级单位）。1988年9月，根据山东省人大常委会关于调整加强省人大常委会办事机构的决定，临沂地区人大工作联络处升格为山东省人大常委会临沂地区联络组（正厅级单位），1989年3月，更名为山东省人大常委会临沂地区工作委员会。1995年4月，临沂市第十四届人民代表大会（顺延原县级临沂市人代会届次）第一次会议选举产生了临沂市人大常委会。自2003年起，市委书记兼任市人大常委会主任。设市人大常委会第一副主任（党组书记），主持市人大常委会日常工作。



刘兴武，1929年12月生，山东苍山人。1945年8月参加革命工作，1945年8月加入中国共产党。1988年9月至1989年3月任山东省人大常委会临沂地区联络组组长、党组书记。1989年3月至1993年3月任山东省人大常委会临沂地区工作委员会主任、党组书记。1993年12月离任。



王久祜，1944年3月生，山东临朐人，1969年8月参加工作，1971年11月加入中国共产党。1993年3月至1995年4月任山东省人大常委会临沂地区工作委员会主任、党组书记。1995年4月至1995年9月任临沂市人大常委会主任、党组书记。后任中共山东省委统战部部长、山东省政协副主席等职。



李祥栋，1941年7月生，山东沂源人，1961年7月参加工作，1971年12月加入中国共产党。1995年9月至1996年2月任临沂市人大常委会党组书记，1996年2月至2003年2月任临沂市人大常委会主任、党组书记。2003年2月离任。



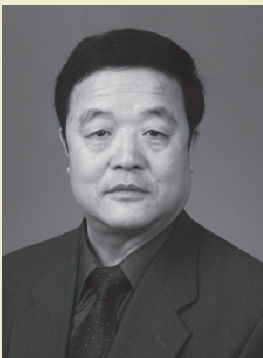
李群，1962年2月生，山东文登人。1983年7月参加工作，1984年5月加入中国共产党。2003年2月至2007年3月任临沂市人大常委会主任、党组书记。后任中共山东省常委、宣传部长，省委常委、青岛市委书记等职。



连承敏，1951年3月生，山东荣成人。1971年7月参加工作，1972年12月加入中国共产党。2007年3月至2011年2月任临沂市人大常委会主任、党组书记。后任山东省人大常委会副主任。



张少军，1955年10月生，山东临朐人。1973年7月参加工作，1981年12月加入中国共产党。2011年2月任临沂市人大常委会主任、党组书记。



李荣强，1947年11月生，山东临沂人。1972年9月参加工作，1972年4月加入中国共产党。2003年2月至2008年1月任临沂市人大常委会党组书记、第一副主任（正厅级）。2008年1月离任。



朱绍阳，1952年1月生，山东临沂人。1972年8月参加工作，1975年4月加入中国共产党。2008年1月任临沂市人大常委会党组书记、第一副主任（正厅级）。



“哥不是个传奇”

——元健正传

刘凤才

早就听说过临沂市人民医院大外科兼胃肠外科主任元健的许多传奇。相识伊始，见其爽人快语，也不客套，直问其有何“传奇”。元健呵呵一笑，操着鲜明的蒙阴口音，“我哪有什么传奇，别听他们胡咧咧。不过故事倒是有几个，决无虚构。”听了他的故事、要“言归正传”了，更觉得象是传奇又不是传奇。

奇用“尿激酶”

前几年某日，一名40多岁的女性患者被抬上了普外手术台。患者要做的是胰腺暨十二指肠切除术。这是普外中的“大动作”，涉及胰腺、胃、十二指肠、肝胆等众多脏器，周围血管密布、纵横交错，有些脏器紧贴大血管；手术范围大，时间长，风险高，要求严。专业圈内公认，此种手术，非腹部外科中的高手莫能为之；能熟练而顺利操作者，方可称行中“大腕”。而身为普外主任的元健，早已堪称此门翘楚，经其手术的患者不胜枚举，经验丰富，技术老道，可谓举重若轻，游刃有余。本科每年行此手术多则二三十台，少则也有十几台，同事们也已不足为奇。但由于此次手术患者病情严重，元健还是决定亲自担纲主刀。大家见主帅出马，心中更加踏实。

手术按部就班、有条不紊地进行，室内一片紧张严谨而又不失轻松安定的气氛。意外却就在此时突然发生。患者肠系膜上动脉瞬间出现了溃破，喷出了殷红的鲜血！原来罪恶的肿瘤已经悄悄侵犯了动脉，罹患的血管如同残枝朽杈，随着被切除的病灶出现了崩溃。现场有些躁动。元健处变不惊，迅速而麻利地实行了血管吻合术。正当大家庆幸转危为安时，又出新的危机，吻合的血管发生血栓梗



阻变黑，同事们刚刚恢复血色的面孔再次跟着发青。亓健仍镇定自若，果断地重吻血管。然而只十几分钟后，无人料到，一波三折，同样险情竟然又一次重演！

处理过多次意外，在手术台前一向胸有成竹的亓健，一时不由目瞪口呆。再一再二无再三，血管重吻已不允许，病人危在片刻，命悬台上！

室内不再躁动，时间凝滞，空气窒息，所有同事的心脏都提到了嗓子眼，大家的目光都紧紧盯在亓健的脸上。亓健不抬头，也能看得到。

室外是患者亲属们焦急的等待，热切的冀盼，信任的寄托。他们知道是亓主任亲自主刀，本来是绝对放心的。亓健不出去，也能感觉得到。

亓健无语，大脑却以生死时速过滤筛选各种抢救措施。常规已不敌“无常”，“通用”已变得无用。急中能生智，思维可跳跃，刹那间，他脑中灵光一闪，嘴中脱口而出：“立即在血管中注射尿激酶！”

众皆愕然，助手发怔。“尿激酶”，医者都知道为血液系统常规用药，功能溶解血栓，临床主要用于急性心梗、脑栓、肺栓等的静脉注射，但从未有用于外科手术中直接注射于动脉的先例。就在大家以为听讹之时，亓健再次坚定地下达了指令。果然，注射尿激酶后不久，病人重新吻合的血管象疏通的渠道，渐渐由黑变红，恢复了正常供血。手术继续进行，终于圆满完成，患者不久康复出院。

亓健又一次制造了传奇。人皆称奇。问之如何能出奇制胜，亓健答道：“我也说不明白，当时就是一种感觉，灵感。”答案也奇，似乎有点儿“玄学”。

肝移植是目前治疗终末期肝病的唯一有效方法、“终极武器”。是一项系统化的大型工程，又是一项超难技术。21世纪初期，这种手术在全省也只有一家省级医院才能进行。2003年起，亓健在我省市级医院中率先开展了这项手术，所做数例皆获得成功。这是我市普外手术达到了一个新的水平与高度的标志，也是他先前制造的传奇。

医术的“传奇”，其实靠的是长期练就的真本事、硬功夫。感觉与灵感，不是空穴来风，也非天马行空，而是长期积累，偶然得之，偶而再偶，自得必然。1981年，亓健沂水医专毕业后分配到蒙阴县人民医院，1985年调入市人民医院，一直从事普外临床与研究，已有30多年。在市院，他从一个县里调来的普通临床大夫，后被评为全院十佳大夫；从一个一般职场人，先后擢升为科副主任、主任，后又被评为全院十佳主任；从一个名不见经传的医生，成长为一名资深专家、知名学者。同时还担任省、市许多专业学会的领导职务。

总结自己的术业之道，亓健说了3条“真经”。一是扎实的基本功。刻苦努力，用心钻研，真正掌握必须的基本理论，积累丰富的实践经验。这样才能厚积薄发，举重若轻。二是正确的思路与开阔的思维。这样在治病中才能抓住要领与症结，又能触类旁通，举一反三。三是高度的使命感。医者治病救人，大德之行；手中人命关天，重任在肩。心中时刻以此为本，就能尽心尽力、尽智尽勇。有了这3条，人家想不到的，你就能想到；别人做不到的，你就能做到。紧要关头就能找到感觉，关键时刻就能出现灵感。而他人想不到做不到的，你想到做到了，就成了世人嘴中的“传奇”了，其实有什么可奇的呀？

恍然大悟。这3条“秘笈”并不深奥与玄虚，“哥真不是个传奇”。

奇使“中国功”

让亓健耿耿于怀、十分纠结郁闷的“传奇”，确有一件，就是在国外，他竟差点儿被外国“马大哈”误诊为“艾滋病”。

让亓健津津乐道、有点儿自鸣得意的“传奇”，也有一件，就是在同一国家，他竟用“中国功夫”吓跑了当地劫匪。

1998年，时任市院普外副主任的亓健，受命参加中国援坦（坦桑尼亚）医疗队。两年的国外经历，怎一个“苦”字了得。远离祖国，生活艰苦，工作劳苦，思乡念亲情苦，够苦得了，但还都属于一般“海漂”国人之共苦。在坦桑这个国度，还要备受罹患危险疾病的风险之苦。首先是疟疾肆虐流行。由于医疗条件差，治疗不及时，在当地死亡率很高。而我们国人已经多年不受此瘟神侵犯，抵抗能力退化。两年间，亓健即被疟疾“光顾”了两回，让他饱尝了“热起来蒸笼里坐，冷起来冰河上卧”的冰火两重天、遍体痛欲裂的折磨，差点把这位精力旺盛的中国硬汉的精气神消耗殆尽。再就是更危险的艾滋病。该国为艾滋病高发地区，青壮年HIV阳性率高达10%左右。亓健为普外主刀，而当地医院在普外手术前又不做艾滋病体检。术中稍有不慎，即有被传染的危险。常在河边鞋有湿，事有凑巧人倒霉。恰恰在一次手术中，毛手毛脚的国外助手，竟把一根手术针鬼使神差地扎进了亓健的手指中。为防万一，几天后，亓健做了一次血检。不久，坦方医生来报告结果。一看来人那张阴沉悲伤、无可奈何的面孔，亓健就感觉是一种不祥之兆。果然，化验为“HIV强阳性”！亓健的心一下沉到了冰窟窿。整整一天一夜，他不吃不喝，不眠不

语，脑中一片空白，精神几近崩溃，但又极不放心、不甘心。第二天，在他的亲自参与监督下，又做了一次血检。结果竟然完全正常！后经仔细查询，原来化验医生是个标准“马大哈”、“二百五”，错把一个女性患者的血样误作了亓健的。

“误诊传奇”很不爽，“功夫传奇”很开心。有一次，坦方为慰问中国医疗队，组织大家外出旅游。当地特产蓝宝石。毕竟海漂一回，亓健与本院同队的小D医生用出国全部积蓄（不过二三百美金），在一野村各购得一块。不料，回到酒店找人一鉴定，小D购得是膺品，极为伤心，央求“亓哥”陪着去找卖家退货。亓哥为兄弟侠肝义胆，自不推辞。天色已晚，去村数里，道路陌生，周边荒芜。及至找到卖家，早已人去屋空。二人只得快快回归。月黑籁寂时，就听背后杀声一片，一群歹人手持鱼叉刀棍追上前来，呐喊着大约是“要命的留下钱，不留钱的拿命来”的劫匪口号。劫匪无义，刀棍无情，不交钱肯定是人命难保。此时不在银钱多少，关键是堂堂中国男儿如何能栽在几个外国小盗贼手下？亓健顿时热血沸腾，突发奇想，何不就此扮演一回中国武林高手？随即扛了小D一膀，做了个肢体交流，小D心领神会。二人大喝一声，模仿功夫片，身呈桩步，双手握拳，背背相靠，虎视眈眈。外国人皆知中国功夫了得，一下止了脚步，不敢上前。二人见果然奏效，干脆吼声连连，脚下生风，南拳北脚、少林武当、太极八卦一个劲地比划起，竟把一群劫匪活生生吓得屁滚尿流，落荒而逃，作鸟兽散，二人好不快哉。

亓健当然不靠玩花拳绣腿制造中国传奇，他让外国人看到的真正中国功夫是其医德医术。在坦桑尼亚，尽管条件艰苦，风险很大，他仍然象在国内一样，恪尽职守，竭力为坦桑人民治病造福。由于医生少，病人多，他不但不辞辛劳，承担众多的一般普外手术，而且在其他方面的手术也是尽力所为。不熟悉的就现学，不熟练的再拿起来，何况他有丰富的多科临床经验。同在一地的上一届医疗组，只做了不足10台手术。而在援坦期间，亓健仅自己主刀就做了400多台。他和同事们为坦桑人民做出了重要贡献，受到其国家卫生部的表彰，也给祖国、给我市医疗队伍争得了荣誉与信任。归国之时，坦桑同事和当地群众，无不执手相送，真诚致谢，恋恋不舍，殷切祝福。归来后，又受到省卫生厅的表彰。

给亓健弄错化验血样的医生，让亓健吓得抱头鼠窜的劫匪——外国人才会制造“荒诞传奇”。回国后的亓健还是他，不是传奇。

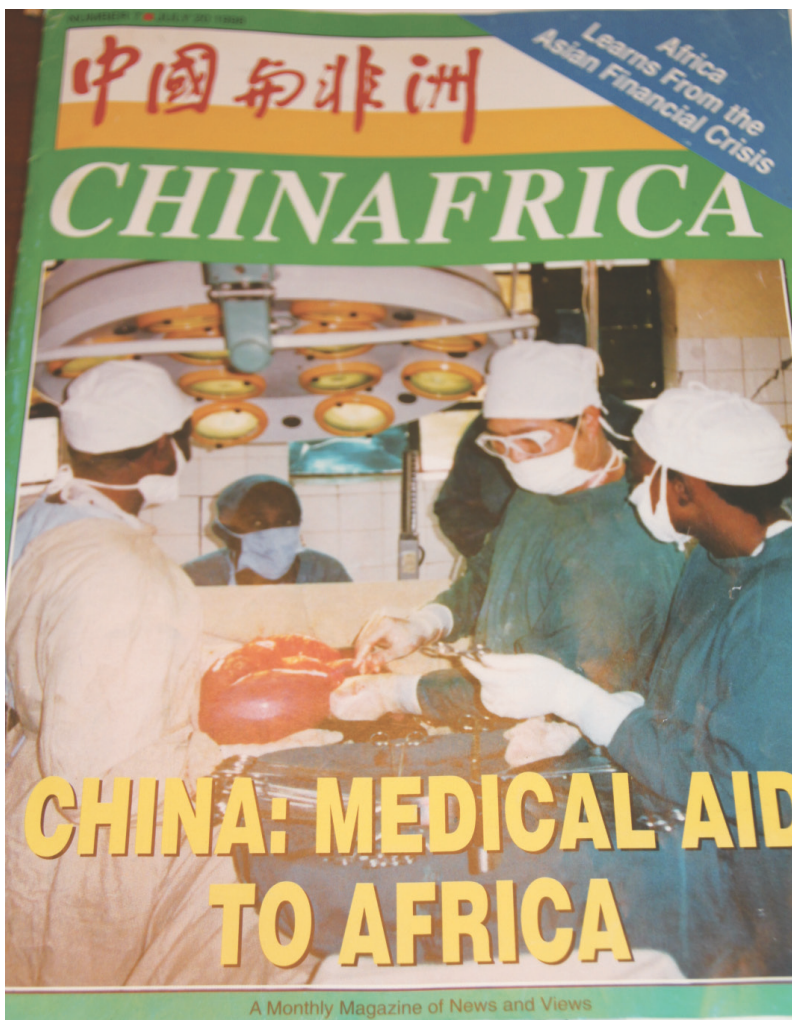
奇当“党代表”

1976年9月的一天，一个中国历史上最大的国哀日。蒙阴县桃墟乡的一个山村，正在同全国一样，举行沉痛悼念伟大领袖毛主席逝世的大会。父老乡亲，皆垂首哭泣；发言的党、团、妇、兵、贫、群等各代表，皆声音低沉，呜呜咽咽，人们基本听不清楚他们说什么。此时，一位年仅16岁的少年男生上得台来，面对千人，并不怯场，开口讲话，声高八度。他热情讴歌毛主席的丰功伟绩，赤诚表达对伟大领袖的一颗红心，坚定表示继承革命遗志的态度，一下吸引了全场群众的目光。尽管书记事先宣布了发言人是下乡知青代表，但全村人从此才真正认识了这个知青组长，大名亓健。村支部书记也从此发现了这个后生的水平与魄力，决心给予重点培养。

那时组织培养革命青年的第一目标与要求，当然是让其加入伟大的中国共产党。不料，当后来村支部派人到亓健的原籍莱芜搞政审外调时，得到的证明材料上竟然写着其家庭出身是“漏划富农”，这样的出身一般是不可以加入共产党的。原来当时掌握“革命委员会”大印的，是亓家与之对立的另一派，“顺我者昌、逆我者亡”嘛，不给你划个地主就算给了面子。亓健之父为当时全地区知名的教育工作者，本身就是中共党员。见到此证明后怒火中烧，非要回原籍去讨个说法。而亓健却觉得，入不入党都可以为人民服务，为革命做贡献嘛，正好恢复高考了，咱上学去。于是，他以优异成绩考入了沂水医学专科学校，从此一头扎进了医学事业。

多年后，市人民医院召开中共党员大会，推选参加上级党代会的代表。或许是会议没讲明白，或许是参加会议的人员没听清楚，但是一个完全非常识化的推选结果让全院人员瞠目结舌、大呼意外：亓健作为一个非中共党员，竟然以名列第三名的高票，赫然当选为“党代表”！院领导对他半开玩笑地说：“亓健，你真牛！”亓健一头雾水，只得回答：可能是我群众威信高吧？在后来调查中，大家都十分惊讶地说：我们原来还认为亓健是中共党员呢，他怎么会不是呢？

除了当选“党代表”的传奇，亓健在其他“竞选”中也总是非同凡响。2002年，市人民医院进行重大人事制度改革。全院人等，不论原来资历与职务，全部一个起跑线，重新公平公开竞争上岗。在全院大会上，竞选者面对30多名评委，即时竞争演讲，现场打分亮分，以分取人。这对很多人是一次展现自己价值、求得事业有成的极好机会。竞争如火如荼，十分激烈。其时，亓健已经担任胃肠外科主任。这次，他不但要重新竞选原职位，还要竞选新设的大外科主任。他信心满满，精神抖



《中国与非洲》
杂志封面：亓健医生
在非洲手术剪影

擞，健步上台，把精心准备的演讲稿信手一搁，单刀直入，讲了3条：第一，我过去的成绩与为人，已经证明了我的能力，勿需多说。第二，我岁在不惑，年富力强，参与竞选，不仅是为了自己，也意在为全院更好更快发展尽一分力量。第三，相信在大家的信任与支持下，我能把工作干好。请大家投我一票。寥寥数语，简洁明快，毫无含蓄。这次竞选，亓健不但名列第一，而且一石二鸟，当选了大外科主任兼胃肠外科主任。2009年，全院再次进行中层干部调整。按院中规定，中层领导一般任期3年。亓健业已连任两届。院方在搞全院推荐时，将各科室负责人一栏设为空白，无原任，无候选，任由大家自由填写，“全民海选”。结果一出，亓健又以集中高票当选原职。

与亓健海聊，问其如何成为“竞选常青树”时，他淡然笑曰：“谁知道呢，可能是因为我人缘好吧？一者，心中无大欲，知足常乐，本人只乐在为医，为人造福。二者，坚持做人两原则：与人相交，万不可有损人之心。于己立足，把本事练好，把自己的事情干好。三者，要有报恩之心。没有医院，没有大家，就没有自己的今天。不要老觉得社会与人们欠你的，而是自己做得很不够。要实心实意地回报社会，竭尽全力帮助他人，别玩虚的。”

这就是亓健。尽管有很多故事传奇，但是做人做事，很扎实，很平凡，“哥不是个传奇。”

少林寺武僧总教头——释延鲁

于 芹



释延鲁俗名林清华，1970年7月生于山东省郯城县港上镇一个武术世家，7岁开始习练武术。1985年被父亲送到河南嵩山少林寺深造。1987年林清华正式出家，法名释延鲁，拜于方丈释永信门下。他每日修禅习武不辍，很快成了一名优秀武僧。他尤以少林五形拳、大洪拳、鹰爪拳、少林春秋大刀及铁布衫等武功见长。1998年，释延鲁参加在加拿大多伦多举行的世界武术大会，荣获金奖。被方丈释永信任命为嵩山少林寺武僧总教头。他还参与挖掘、整理《中国嵩山少林寺武功秘笈》、《少林功夫文集》等丛书。

2003年4月，释延鲁与方丈成功地举办了少林功夫国际学术研讨会。2006年，释延鲁当选为河南省登封市武术协会常任理事，担任大型实景演出《少林禅宗音乐大典》武术总指导。2008年7月25日，北京奥运会火炬传递在郑州举行，作为少林寺唯一的武僧代表，





释延鲁参与了圣火传递，并做出少林功夫代表性动作“朝天一炷香”，代表海内外少林寺僧俗弟子，祈福北京奥运会圆满成功，祈福世界和平、友谊、进步。

1998年开办中国嵩山少林寺武僧团培训基地后，释延鲁领师命担任培训基地校长。2004年在美国、俄罗斯、法国、德国等十几个国家建立了培训基地海外分部。培训基地以继承和弘扬少林禅武文化为目的，承担少林寺对外教学、表演、访问等任务，培育出了一批批少林武术英才。培训基地曾接待过俄罗斯总统普京、国际奥委会主席罗格、美国前国务卿基辛格等贵宾和社会名流，其精湛的技艺深受中外观众的欢迎。他经常带领武僧到各地演出、开展文化交流，推广少林功夫和少林文化。基地队员先后参加了庆香港回归的“香江灿烂”文艺晚会，中国第六届艺术节，2000年相约北京大型文艺晚会，2001年在广州公演《天下少林》大型禅宗武功情景剧。由中国对外演出公司制作的《少林雄风》、由英国制作的大型少林功夫舞台剧《生命之轮》风靡欧美，由中央电视台拍摄的《少林洋弟子》、《武林探秘》在世界各地引起深远影响。基地队员在法国巴黎世界武术大赛上获得金奖。基地组团先后两次赴加拿大多伦多参加国际多元文化节等公益活动。释延鲁经常应邀率队出访、表演、教学等，足迹遍及欧洲、美洲、亚洲、非洲60余个国家和地区，所到之处各大新闻媒体竞相报道，为继承和弘扬少林禅武文化做出了重大贡献。

2010年，原创舞台秀《少林寺之武僧传奇》以强大的阵容、恢弘的气势，亮相上海世博会。在世博会中国馆表演大厅，50名少林弟子在释延鲁的指导下，每天表演4场，每场45分钟，共计演出248场。该剧目以少林武术及现代舞蹈为主要表现手法，融合杂技、多媒体、视觉艺术等元素，以舞台秀的形式向世人展示“少林寺之武僧传奇”的美学和哲学。通过少林武僧体悟武功，参悟禅意，从而表现禅武结合的故事，让更多的观众认识中国佛教，认识中国禅宗，认识少林寺的武学与佛学成就。世博会期间，中国为世博会提供的原创剧目只有5部，《少林寺之武僧传奇》就是其中之一。

姓氏百家漫谈——张姓 (上)

赵丹峰



河北清远
张氏祖祠

一、张姓起源与族群发展

张姓亦是一个人口众多的中华大姓。其姓氏起源历史悠久，相传出自黄帝。据《元和姓纂》载，黄帝第五子少昊青阳氏有子名挥，聪颖异常，他通过观看天上的弧星，仿照其形状，发明制造出弓矢。挥因为发明了弓箭而被任命为弓正（官名），主祀弧星。弓正亦即弓长，弓、长二字相合是为“张”，而张的本义为弓上弦，引申为开弓，于是挥遂被赐姓为张氏，这便是张姓的来源。

另据郑樵《通志·氏族略》载，张氏得姓还有一源：春秋时，晋有解张，字张侯，自此晋国世有张氏，而晋之张氏，则因张侯之字以命氏而无疑。赵有张谈，韩有张开，地赵、韩分晋，皆为张侯之裔。就是说，这支发源晋的张氏族群，是以其先祖名字中的字为其姓的。

张氏郡望颇多。据明嘉靖年间张浚等纂修的《张氏统宗谱·得姓郡望》载：张挥得姓后，“居尹城，国于青阳，后改清河郡，此张氏得姓之由，而望清河郡者独最”。除了清河张氏外，南阳张氏、吴郡张氏、安定张氏、敦煌张氏、武威张氏、范阳张氏、犍为张氏、沛国张氏、梁国张氏、中山张氏、汲郡张氏、河内张氏、高平张氏等亦是颇具代表性的张氏郡望。

张姓在汉代时就已经发展成为一个族群庞大的姓氏。到唐代时，就成为十大姓氏之一。至明代，南方的苏浙赣和北方的晋冀鲁豫陕是张姓族人有代表性的两大块聚集居住地区。如今，张姓居民已遍布全国，总人口达9000多万。

二、张姓名人述略

从古至今，张姓产生了一大批彪炳史册的名人，其中仅宰相就出了63位。在这批张姓宰辅中，若论其拜相之早、名声之大，当数张仪。

张仪系战国时魏国贵族后裔，早年曾入云蒙山（蒙山三大主峰之一，位于今平邑与费县之间），学于鬼谷子先生。列国林立的战国时期乃多事之秋，群雄争霸，诸侯逐鹿，割据与兼并之战频仍不息。面对西部崛起的强大秦国，其他各国在外交和军事策略上只有两种选择：要么是依秦、和秦；要么则抗秦、敌秦。斯时，苏秦主张齐、楚、燕、赵、韩、魏等国联合抗秦，此策称为“合纵”。而作为苏秦同窗的张仪（二人皆出于鬼谷子门下），则与之针锋相对，提出了“散六国之从，使之西面事秦”的策略，故称之为“连横”。周显王四十一年（公元前328年），张仪出任秦相，逼魏纳上郡，他凭借高超的外交手段，游说各国服从于秦国，瓦解齐楚联盟，夺取了楚之汉中地。从而使秦实现了东拔三川，西并巴蜀，北收上郡，南取汉中的领土扩张，为日后秦统一天下奠定了坚实基础。秦武王即位后，不悦于张仪，张仪只好入魏为相，一年而歿。

汉代，有众多张姓人杰相继登上了历史舞台，他们凭借自己的卓越才干，做出了可圈可点的重要建树，成为史家记述两汉历史不可或缺的亮点。现选择其中的几位代表人物述之：

张良，是刘汉开国时期杰出政治家和军事家。祖父开地、父平相继为韩国五世相。秦灭韩后，他倾全部家产结交刺客，在博浪沙（今河南原阳东南）狙击秦始皇未中，遂亡命于下邳（今江苏睢宁西北），逢遇黄石公学《太公兵法》。陈胜、吴广起义反秦暴政，张良即聚众响应。后归刘邦，为重要谋士，系与萧何、韩信齐名的刘汉开国功臣。刘邦进据咸阳后，见秦宫富丽异常，欲留居宫中，张良见状善加劝阻，乃退兵驻于霸上，刘邦因此获得秦民的广泛拥护。项羽率部进入关中后，刘、项之战如箭在弦上，张良劝刘邦于鸿门宴上卑辞言和，得以脱身。汉二年（公元前205年），刘邦在彭城一战中惨败，张良向刘邦提出了联结英布，彭越，重用韩信等策略，从而奠定了日后对项羽实行战略包围的基础。楚汉相持于荥阳、成皋时，刘邦为摆脱困境，曾打算复立六国后代，以牵制项羽。张良力陈其弊，使刘邦改变了主意，对楚汉战争及日后形势具有重大影响。他又主张追击项羽，歼灭楚军，均为刘邦所采纳。汉朝立国之后，张良他劝说刘邦封旧有怨隙的雍齿等人，旋即建议刘邦建都关中，并拥立刘盈为太子。张良所作的这些谋画，对调整统治集团内部的各方关系，稳定封建秩序，起到了至关重要的作用。



张 良

张苍系汉之重臣、著名历算家。秦时为御史，主四方文书，汉初封北平侯，以列侯主持郡国上计。后为丞相。他于历算造诣精深，曾改动律历，《汉书·艺文志》有《张苍》十六篇。张苍高寿，至景帝时才谢世，斯时已逾一百余岁，是历代宰相中屈指可数的百岁老寿星。

张汤，是制定和实施汉武帝一系列改革的代表性人物。曾与赵禹一起制定各种律令；协助汉武帝改革币制，建议铸造白金及五铢钱；支持实施盐铁官营；制定告缗令，以奖励告发逃避资产税的富商大贾，诛锄豪强兼并之家。张汤用法苛刻严峻，加之当时重大国事皆取决于他，因此遭人嫉恨，后为丞相长史朱买臣等排陷，被迫自杀。死后，验其



张骞出使西域图

所有家产不过五百金，皆为所得俸赐。其子张安世，年轻时以父任为郎。武帝时为尚书令，迁光禄大夫。昭帝时协助大将军霍光辅政，封富平侯。待昭帝死，又与霍光共立昌邑王刘贺登皇位。因刘贺淫乱，他再与霍光一起谋废，尊立宣帝刘询。其功仅次霍光。霍光死后，张安世领尚书事，主持机要大政，以谨慎周密自明，使朝廷内外团结共事。每有重大举措，事成后必退避，从不居功自有。张安世一生奉公，最恨忌以私情答谢。他虽贵为公侯，食邑万户，但生活尚俭，夫人亲自纺绩，并使家僮从事手工业生产。日积月累，所以家资丰厚。

在汉代张姓名人中，有一个人的名字为国人所熟知，其事迹千百年来广为传颂，他就是“丝绸之路”的开拓者、杰出的外交家张骞。刘汉立国后，匈奴的铁骑不断南侵大汉，为患边域。为保境安民，汉武帝决定派遣张骞出使为匈奴所逼迫而西迁的大月氏国，以图与之联合，夹击匈奴。当时，玉门关和阳关以西地区（即今新疆乃至更远的与新疆相邻的中亚诸国），被泛称为西域。建元二年（公元前139年），张骞率众百余人西行。越过葱岭（古山脉名，北起南天山、西天山，向南连绵至喀喇昆仑山和兴都库什山，是古时中国的西部界山），历涉大宛、康居和大月氏、大夏等地，历时13年，至元朔三年（公元前126年）方回归大汉。其间，他于途中曾被匈奴扣留，在匈奴11年间，虽被逼娶妻生子，但始终秉持汉节而不改。此次西域之行，虽未能实现说服大月氏与汉合击匈奴之初衷，但张骞在大夏时，得知由蜀西南取道身毒（今印度）可通大夏，遂建议汉武帝开辟一条不经匈奴而到达大夏的交通线路。元狩元年（公元前122年），汉武帝便遣使探求此道，因受昆明夷所阻，未能打通。翌年，汉击败匈奴，取得河西地区，使汉与西域之间的道路终于打通。元狩四年，张骞奉旨率将士300余人二次出使西域。此次西行，张骞令每人备马两匹，带牛羊金帛以万数。至乌孙后，张骞分遣副使前往大宛、康居、月氏、大夏等国，乌孙遣使送张骞归汉，且献马投谢。元鼎三年（公元前114年），张骞卒。自此，汉与西域诸国交往频繁。因张骞为西域诸国所敬重，故后来汉朝所遣往西域的使臣多自称为博望族（张骞于元朔六年被封为博望侯），以取信于西域诸国。张骞历尽艰辛，对开辟中国通往西域的丝绸之路，促进中国与亚欧诸国的经济和文化方面的交流，做出了卓越的贡献。

张芝，系东汉书法大家。他演章草而创“今草”，被三国魏韦诞誉之为“草圣”。王羲之在论及汉、魏书迹时，首推钟繇与张芝两家。王羲之、王献之父子之草书，颇受其影响。



南阳乃人杰地灵之域，在汉代，这里走出了两位举世称誉的张姓名人：一位是杰出的天文学家张衡，另一位则是医学泰斗张仲景。张衡出身望族，曾两度担任执掌天文的太史令，长达14年之久。张衡是中国古代宇宙论中“浑天说”派的代表人物。他认为天如蛋壳，地如蛋黄，天大而地小，皆乘气而立，载水而浮。并认为蛋壳外面的宇宙是无限的，在天地未分之时呈混沌状，待二者相分后，轻者上升成为天，重者凝结而为地。天主阳气，地主阴气，二气互相作用乃创造了万物。这些关于宇宙起源的认识颇具朴素的变化发展的辩证思想。他还指出月球自身并不发光，月光乃是日光的反射所致。他首次正确解释月食现象是由月球进入地影而产生。他观察和记录了在中原地区能看到的2500颗星辰，并绘制出中国第一幅较为完备的星图。张衡精通历算，创造出世界上最早利用风力转动的浑象（天球仪），并将计时漏壶与其相结合，制成漏水转浑天仪，用来演示星空运转变化；同时还制造出世界上首架候风地动仪，用来测验地震活动。此外，张衡还制造出指南针、自动记里鼓车和能够飞行数里的木鸟等。张衡还是著名的文学家，作品有《二京赋》、《归田赋》、《同声歌》等。其文集《张河间集》被收入清严可均辑的《全上古三代秦汉三国六朝文》中。张衡还善丹青，被列为东汉六大画家之一。

张仲景是汉末杰出的医学家，中医临床医学的奠基人。他少年时聪颖善悟，随同郡张伯祖学医。他在建安年间，相传曾任长沙太守。当时，伤寒疫情甚凶，病死者颇多，仅张氏宗族中不到十年之内，即因患此病而亡者竟达十之六七以上。为克此疫症，张仲景在自己扎实的医论知识和丰富的临床经验基础上，求证古训，博采众方，汲取《内经》、《难经》、《阴阳大论》、《胎产药录》等古医著之精义，撰成《伤寒卒（杂）病论》16卷。此书包括“伤寒”和“杂病”两部分内容。此书辗转流散，经后人多次收集整理，最终形成《伤寒论》和《金匱要略》两部医著。张仲景倡“六经分证”和“辩证论治”原则，阐述寒热、虚实、表里、阴阳的辩证及汗、吐、下、温、清、和等治法，科学总结了汉代以前的医疗经验，对中医医学的发展具有里程碑式的重大贡献。如在治疗伤寒部分即列有397种治法和113首方剂；在医治杂症部分主张脏腑实施辩证治疗，列有262首方剂。由于上述两书中的所列方剂法度严谨，疗效显著，故被后世誉为“众方之祖”，称之曰“方经”。张仲景亦被尊为“医圣”。

在我国现存流行的几大宗教中，道教系中国所固有的本地宗教，源于古代神仙信仰和方仙之术，具有鲜

明的中华民族传统文化的术义特征。论及道教，不能不提两位张姓高人，即五斗米道的创始人张道陵和太平道的创立者张角。张道陵，原名张陵，相传系留侯张良后裔。曾任江州令，汉顺帝（公元125—144年在位）时入鹤鸣山（一作鹄鸣山，在今四川大邑境内）修道。永和六年（公元141年），出道书24篇，并用符水咒法为人医病。所创“正盟威之道”，乃道教定型化之始。因入道者需出五斗米，故又称五斗米道。张道陵以老子为祖师，以《老子五千文》（即《道德经》）为其所创道义的基本经典，假托仙人想尔为之作注（即《老子想尔注》），自称太上老君命其为天师，乃三天法师正一真人，故众道徒皆尊称其为“天师”。其后人世居龙虎山（在今江西贵溪西南），袭承其道法传道，世称“张天师”。张道陵屡受后代皇帝册封，唐玄宗封其为太师，僖宗封其为三天扶教辅元大法师正一静应显佑真君，元成宗封其为正一冲元神化静应显佑真君。

张角稍晚于张道陵而创太平道。太平道以《太平经》为其主要经典，与五斗米道同为早期道教的两大代表性派别。他自称“大贤良师”，于灵帝时借为人治病之名传道，秘密组织徒众。十余年间达数十万人，连结郡国，道众遍布青、徐、幽、冀、荆、扬、兖、豫八州之广大区域。当时宦官当政，横征暴敛，豪族兼并土地，农民大量破产，张角遂提出“苍天已死，黄天当立，岁在甲子（即公元184年），天下大吉”的口号，于中平元年（公元184年）率众起义。义军皆以黄巾裹



张 衡

头，故称“黄巾军”。旬日之间，天下响应。起义军因缺乏作战经验，加之张角不久病死。起义军失去主帅，在坚持斗争9个月后，在东汉官军和地主豪强武装的联合镇压下，终告失败。张角领导的黄巾起义，严重动摇了东汉王朝的统治。不久，豪杰四起，争逐天下，经过大浪淘沙，历史逐渐迈进了魏、蜀、吴三国鼎立的时期。

三国时期，张姓中走出了几位叱咤风云的猛将，他们分别是蜀汉“五虎上将”之一的张飞和曹魏“五子良将”中的张辽与张郃。作为一代名将，他们虽分属不同的阵营，但均各司其主，征战终生，立下了赫赫战功。特别是张飞，经过《三国演义》的作者罗贯中的艺术塑造，使其寓睿智于骁勇的鲜明性格和信守忠义、嫉恶如仇的英雄气概跃然于纸上，成为历代读者和广大民众喜爱的典型艺术形象。为多数国人所不知晓的是，历史上的张飞不仅是位勇冠三军的熊虎猛将，而且还是位丹青高手。他用执握丈八长矛的大手挥毫所绘的美女图，为画史所称誉。

张载、张协、张亢系同胞兄弟，均是西晋时的著名文人，时称“三张”。钟嵘在《诗品》中将张氏三兄弟与陆机、陆云、潘岳、左思相提并论，作为西晋文学的代表。三张中若论其成就当数张协为高。《杂诗》十首是其代表作，其笔法洗练，色彩明素。在其中第四首中，张协发出了“畴昔叹时迟，晚节悲年促。岁暮怀百忧，将从季主卜”的感叹，坦露出自己于乱世弃官，屏居草泽、壮志难酬的抑郁心境。张协亦善辞赋，文辞颇精美。其兄张载于太康初所作的《剑阁铭》，被后人誉之为“文章典型”，晋武帝司马炎阅后曾遣人将该铭文镌之于石。

唐代是张氏族中出名人较多的时期。仅名相就有数人载于史册：张柬之系武则天当政后期时的宰相。武则天病垂，他与桓彦范、敬晖等在征得太子李显同意后，于神龙元年（公元705年）正月发动政变，斩则天宠臣张宗昌、张易之兄弟，迫使武则天传位于太子李显（即中宗）。二月，恢复唐国号，张柬之以首谋功升中书令，封汉阳郡王。旋遭武三思排挤，被罢相。翌年，又由襄州刺史贬为新州司马，忧愤而歿。

张说于唐睿宗时拜相，劝睿宗以太子李隆基监国。玄宗李隆基登极后，张说任中书令，封燕国公。他前后三次拜相，掌文学之任30年。他擅长文辞，朝廷制诰多出其手笔，系开元前期一代文宗，与许国公苏颋并称为“燕许大手笔”。所撰《谏武后幸三阳宫不时还都疏》等3篇疏表，系政论名作。亦能诗，代表作为《邺都引》。

张九龄系玄宗时宰相，曾上书玄宗，建议重视选拔地方官，以纠重内轻外之风；且选官应重其才能，不以资历论。他刚正不阿，敢于直谏，为开元时著名贤相之一。其文才受宰相张说重视，称为“后出词人之冠”。他文章高雅，其五言诗在唐代诗歌中占有重要地位。他写的抒情诗语言清淡，情致深婉。其代表作《望月怀远》，以“海上生明月，天涯共此时”发兴，意境生动而壮丽，而结尾“不堪盈手赠，还寝梦佳期”两句则余音袅袅，故杜甫在《八哀诗》中赞其“诗罢意有余，篇终语清省”。

在唐代，张姓族中还产生了一批著名诗人，张若虚、张继、张致和、张祜便是其中的佼佼者。张若虚的诗多已佚传（全唐诗仅存其诗作两首），以《春江花月夜》最为有名。

“春江潮水连海年，海上明白共潮生。滟滟随波千万里，何处春江无月明。……江畔何人初见月？江月何年初照人？人生代代无穷已，江月年年只相似。……”这首七言歌行的乐府体诗，采用顶真连环与排比、对偶句式，以月为中心描绘了春江花月夜的美妙景色与民间的离别相思之苦，将写景与抒情有机地融为一体，使全诗呈现出空明而迷幻的色调和幽邃而渺远的意境。此诗既出，即成为传诵千载的杰作。张若虚因以一首诗而名扬天下，故被人誉之“孤篇横绝”，“竟为大家”。

《枫桥夜泊》是张继的代表作。“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船”。这是作者在安史之乱后避地吴中，于苏州夜泊枫桥时，所吟哦的一首抒发羁旅愁思的绝句。诗人仅用28个字，就把夜幕下的诸多景物串连起来，绘构成一幅极

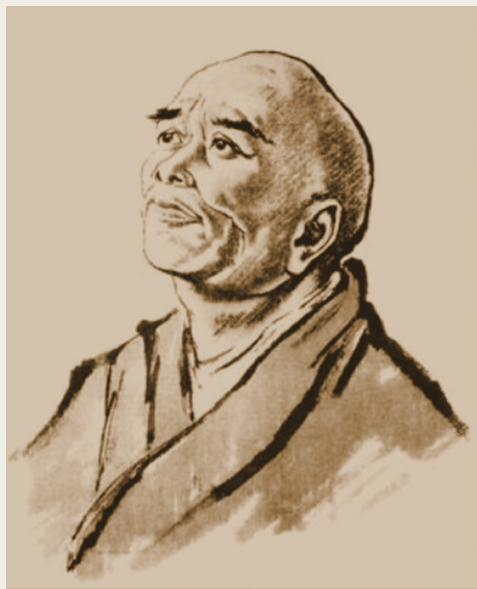


有层次的秋江夜泊图。此诗字句传神，意境清远，是一首传唱千古而不衰的名篇。此诗传至日本后，妇孺皆可成诵。至今，每逢除夕，均有日本友人专程赴苏州，在寒山寺与中国朋友一同聆听该寺的夜半钟声，且同声吟诵这首脍炙人口的佳作，迎接新的一年的到来。

此外，张致和在《渔歌子》词中吟哦的“西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥。青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归”和张祜在《宫词》中咏叹的“故国三千里，深宫二十年。一声《何满子》，双泪落君前”等，均有极强的艺术感染力，成为国人所喜读爱诵的传世名作。

张鷟是唐代著名文学家。属文时下笔敏捷，文风诙谐、浮艳。当时，新罗、日本等国的使节入唐时，必出重金购买其文。所著传奇《游仙窟》的问世，成为六朝志怪小说向唐代传奇转变的一个标志。《游仙窟》于开元年间传至日本后，流行甚广。

唐代，张氏一族还出了不少的书画家名家：张怀瓘的草书被评为“数百年内，方拟独步其间”，同时，他又是位著名书法理论家，有《书断》、《书议》、《书估》等一批书法论著行世。张旭善草书，其性格狂放且好嗜酒，每醉饮后辄号呼狂走，索笔挥洒，时称“张颠”。其草书与李白的诗歌，裴旻的剑舞，被称为“三绝”。杜甫在《饮中八仙歌》中赞之云：“张旭三杯草圣传，脱帽露顶王公前，挥毫落纸如云烟。”当是对其秉性与书艺的确评。张萱与张藻均系唐代著名画家。张萱擅长画仕女图，传世作品有《捣练图》和《虢国夫人游春图》等，均由宋徽宗临摹，其构图气韵贯通，描绘工细，乃中国仕女画之珍品。张藻长于水墨山水画，尤擅长画松石。据传其能双手各执一笔，同时在绢上画生枝与枯枝，使一幅画中得枯荣不同之形，时人誉之为双管齐下。作画主张“外师造化，中得心源”，后“师法造化”成为国画对景写生、体验生活的代名词。



僧一行

一行，俗名张遂，系唐代高僧和杰出的天文学家。他精通历法和天文，与梁令瓚一起制成黄道游仪，用其重新测定150余颗恒星的位置，发起在全国十二地点进行天文观测。他根据南宫说等一组的测量，准确地归算出了相当于子午线一度的长度，为天文学的研究作出了重大贡献。

张果为著名方士，武则天时隐居中条山，往来于汾、晋间。时人传其有长寿之术，武则天时已有数百岁。曾被唐玄宗召至京师，展示诸种法术，被授予银青光禄大夫，赐名曰通玄先生。著有《阴符经玄解》，阐释玄理。后世将其列为八仙之一，称之为张果老，言其常倒骑一白驴，能日行数万里，休息时即将所骑之驴折叠如纸状，置于巾箱之内。

“八仙过海”的传说故事，在民间广为流传。

（未完待续）

怎样修家谱

刘 宽

姓氏源流

姓氏源流,就是一个家族得姓的来源与变迁。国人的姓氏渊源大多古老,没有古书或旧谱记载,后人很难考究清楚。一人,一家,一族,一姓,家谱详细介绍了自己姓氏源流。知晓根源何处,认清姓氏来源,这样才能世世代代承继,族系根缘流传千百年。中国姓氏经过历史不断演变,战乱,迁移,改朝换代,避讳改姓,避难改姓,复姓改为单姓等,姓氏变得更为复杂,其真正出处和源头需详细考证,《家谱》中有详细记载。封建时代,许多姓氏为了抬高自己的门第和郡望,习惯于与名人扯上关系,或硬追溯到某皇帝作自己的祖先。却不知道,这影响了血缘的纯正和确实性,后人不可不慎。家谱,“叙本系、述始封”,“明世次、别亲疏”,考订姓氏源流。



皇史宬

《家谱》专门记载姓氏，以叙述家族得姓来源，或家族因某种原因改姓的历史。所以《家谱》中的姓氏源流就变得很重要，为明辨家族血统的证明文献。

堂 号

堂号是姓氏的特殊标识，显示姓氏发源之地缘关系。家谱中，堂号具有联系姓氏与宗族关系的意义，是后代寻根问祖的重要线索。

堂号一般取自于郡号名，也有为纪念家族始祖而自创。郡是秦汉时我国新出现的行政区域建置，郡号名取自郡名，或诸侯国名，或地方府、州、县名。随着姓氏家族发展壮大，出现了以各姓氏名门望族发祥地的郡名作为郡号的由来。

大家族日久人众，遇天灾连年，族人因此迁徙流离，散布各地，于是便有了“总堂号”之下，再加入“分堂号”名称的方法。“总堂号”代表家族（姓氏）的发祥地，寓后人以不忘本源，“分堂号”则是族人迁徙至新地，成为当地有名望家族后，以该地的郡号作为堂号，“总堂号”和“分堂号”统称为“郡望”。因各族姓基本都以郡名为家族的郡号，所以便有若干姓氏同一堂号的现象。例如：王，胡 这两个姓的郡望都是“清河堂”。

堂号名称的另一出处：自创堂号，乃家族中人自立的堂号，该堂号名称一为有别于各姓氏的分支别派，二为铭记祖先或名人的公德事迹或教诲。例如：杨氏的“四知堂”寓意“天知、地知、我知、子知”的为人风范。

家 训

家训也是家谱中的重要内容。远古时代，人类社会经历了氏族、家族、家庭的变迁，这些都是形成国家的基石。在国家不安定和国法不明确之际，家训即发挥稳定社会秩序的力量。家族为了维持必要的法制制度，拟定一定的行为规范来约束家族中人，便是家法家训的最早起源。汉初起，家训著作逐渐丰富多采。家谱中记录了许多治家教子的名言警句，成为人们倾心企慕的治家良策，“修身”、“齐家”的典范。例如，“一粥一饭，当思来之不易”的节俭持家思想，今天仍有积极意义。在家谱中有不少详记家训、家规等以资子孙遵行的，最为人称道的名训，如颜氏家训、朱子治家格言等，至今脍炙人口。

家训为世人所重，因其主旨推崇忠孝节义，教导礼仪廉耻。此外，提倡什么和禁止什么，也是族规家法中的重要内容，如：“节俭当崇”、“邪巫当禁”等。

每个家族都有不同的族规家训。家谱中较为常见者，大致包括了以下内容：注重家法国法；和睦宗族乡里；孝顺父母敬长辈；合乎礼教正名分；祖宗祭祀、墓祭程序。它对传统宗族教育起了很大的作用。

世 系 表

一本关于您的家谱，您最想看的是什么？自家的祖先是谁？家族中曾有过哪些名人、做过什么功绩？家族中人现在哪里？等等，所有答案就在家谱世系表中。

世系表，说明族成员间的关系，写清家族成员情况的图表。有四种基本记述格式：欧式、苏式、宝塔式和牒记式。

欧式。又称横行体，北宋文学家欧阳修所创。特点是，世代分格，由右向左横行，五世一表，用起来很方便。每个世代人名左侧有一段生平记述，介绍该人的字、号、功名、官爵、生辰年月日、配偶、藏地、功绩等。

苏式。又称垂珠体，北宋文学家苏洵创立。特点是，世代直行下垂，世代间无横线连

端友
玠——栢——文遠——萬春——洙



63



孔子世家谱

接，全部用竖线串连，图表格式也由右向左排列，侧重强调宗法关系。

宝塔式：将家谱中人象宝塔一样，由上向下排列。采用横竖线连接法，竖线永远处在横线的中间，对人多的大家族来说，因人名不可能排在同一页纸上，兄弟之间长幼关系不清，会为写谱看谱带来不便。

牒记式：不用横竖线连接世代人名间关系，用纯用文字来表述。每个人名下有一段简介，记录字号、功名、官爵、生辰年月日、藏地、功绩等。牒记式的世系形式固定，次序分明。

世系表为家谱最重要内容。四种世系表形式各有特色，在记述家族世系表时，可根据掌握材料多少、家族成员多少等灵活采用，原则是做到易看易懂，内容真实，层序分明。

家 传

家传是人物传记，记述家族中有突出名望、功绩的人。家传记述一人的生平及功绩品德，如对国家、民族、社会的贡献，对地方、对家族的每一件业绩。家传一般分列传、内传和外传等。列传是记录家族中有功绩男子的传记；内传是记录家族中有品行女子的传记；外



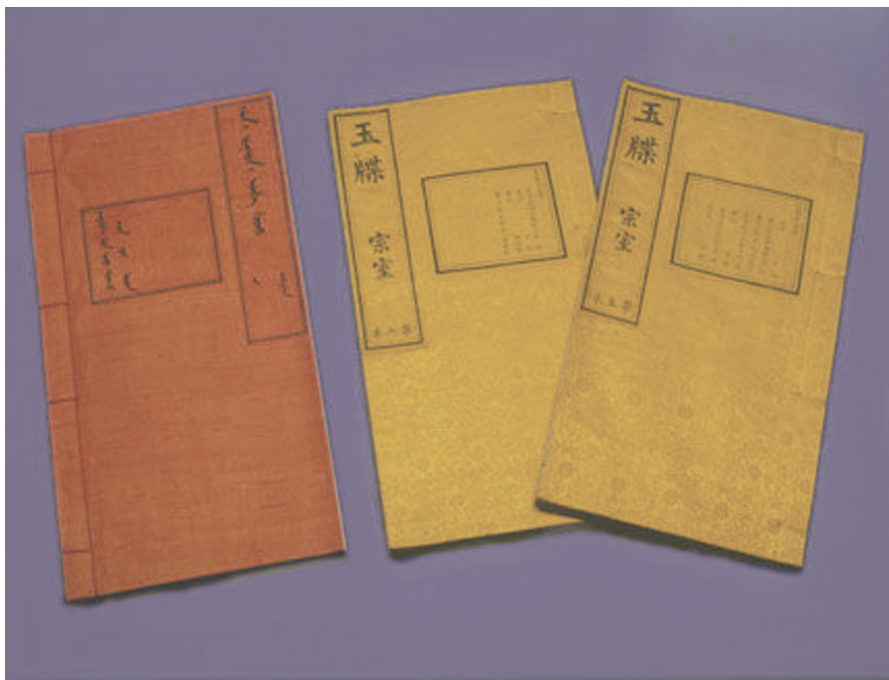
传是记录家族中已出嫁有品行女子的传记。传记多配有该人的画像或有关故事图画。列传人物根据实际情况，确定一定标准，确定入传人物。文字真实平朴，忌溢美之词。

艺文著述

“谱乃一家之史”。自六朝起，有将家族中名人的著作录入家谱的惯例。到了明朝，此风更盛，内容更加丰富，涉及史学、文化、经济、宗教等许多领域，形式上堪与经典史料媲美。家谱中的艺文著述，体例上一般称艺文志、辞源集、文征集等。以家族中名人诗文著作为主，也收集本族人与外人的书信来函，以及经籍、表策、碑文、书札等，有的还有版画、肖像画、版本作品、名家书法、歌曲等，形式到内容都十分丰富。艺文著述存有大量珍贵的史料文献，补方志与正史的不足。同时由于艺文著述种类，内容繁多，良莠不齐，需后人用心整理，以便流传利用。续补家谱时，更需精心挑选，慎重录入，把最有价值和代表性的文献传给后代。

家谱图像

家谱以文字记述为主，图片资料为副。将图片、照片纳入家谱，能更直接更形象表现家族的环境背景。对记录家族历史相关的古地图或老照片，均可被收录入谱。包括：老照片，祖先图片，祠堂图，墓图，故居，村庄图等。新修家谱，可结合实际，确定入谱图片。



田嘉秘书长到临沂视察工作。9月7日至10日，中国地方志指导小组秘书长、办公室主任田嘉与省史志办公室主任刘秋增到临沂视察史志工作。

9月7日，田嘉一行参加了临沂市区史志办主任会议。会上，副市长王晓嫒介绍了临沂市的基本情况，市史志办主任朱海涛汇报了临沂市的史志工作，田嘉、刘秋增等领导发表了重要讲话。

田嘉在讲话中指出，临沂的史志工作基础好、成绩突出，《沂蒙史志》具有浓厚的方志文化气息，临沂的经验值得学习，也进一步验证了山东的史志工作是经得起检验、值得宣传的。现在是地方志工作发展的最好时期，但也应看到，地方志的整个事业还处于发展的初级阶段，从党和人民对方志工作赋予的更高要求和我们的责任来看，应该加倍努力。第一，要狠抓主业。修志编鉴是史志事业的支柱，当前的主要任务就是要高质量地完成二轮志书，对历史负责，对时代负责。第二，应从方志文化的角度思考问题，进一步开展工作。方志文化在整个文化建设中处于基础地位，能够为文化建设提供服务。不仅要为修志占有资料，还要注重加强地情资料、地域文化方面的资料搜集，为地域文化、为文化建设服务。第三，开发利用、服务社会是方志工作应该进一步加强的事业、议题。修志的一个重要功能是存史，存史是第一位的，但它同时也有资政、教化的重要作用。开发利用要在存史的基础上下大力气去做。

刘秋增在讲话中指出，临沂紧跟中指组、省里部署，工作很到位、很精彩，有些工作在全省起到引领作用。临沂市委、市政府高度重视史志工作，做到了“一纳入、五到位”，市、县区史志工作机构健全、人员齐全，各项工作取得突出成绩；第二轮修志已经全面启动，发展健康顺利；年鉴编辑一年一个台阶，2010年年鉴被评为全省优秀年鉴；临沂市情网站版面更新快、内容比较充实、资料比较丰富，2009年被评为优秀网站；方志馆建设进展顺利，现有200平方米的馆舍，2000平方米的场馆已经列入规划；注重开发利用服务，围绕党委、政府中心工作开展服务，尤其是望族文化的研究成绩突出，《琅邪王氏文化志》2008年被评为全省“八个一”优秀读志用志入围奖；加强制度建设，市直和12个县区都出台了规范性文件，走在全省前列。

在临沂期间，田嘉秘书长一行还参观了孟良崮战役

纪念馆、华东革命烈士陵园、山东省政府旧址、沂南北寨汉墓、临沂银雀山汉墓竹简博物馆、临沂规划展馆、王羲之故居、罗庄江泉集团、罗欣药业、兰山区曹家庄社区、临沂批发城、平邑天宇自然博物馆、蒙山等，身临其境地感受到了临沂的历史文化、红色文化，领略了临沂的秀丽风光。

临沂市史志办领导到沂水指导史志工作。9月23日，临沂市史志办副主任杨兴文一行3人到沂水县指导第二轮县志续修工作。沂水县史志办主任于化凤汇报了《沂水县志》（1991~2008）终审稿的修改情况。市史志办领导专家从终审稿的篇目设置、语言表述、表格设计编排等方面提出了意见和建议。沂水县副县长郭春玲要求，沂水史志办修志人员要认真按照市史志办领导专家的终审意见，坚持高标准、严要求、出精品的原则，努力把《沂水县志》（1991~2008）修成良志佳作。

临沭县史志办举行老干部座谈会。9月29日，临沭县史志办召开党员干部民主生活会暨老人节座谈会，史志办全体人员及本单位部分离退休老干部参加座谈。

县史志办领导向各位老领导祝贺节日，并通报了今年以来单位工作开展情况及取得的成绩。县史志办在人员少、困难多的情况下，顺利完成续修《临沭县志》志稿并组织志稿评议会，同时编纂《临沭年鉴》和《临沭大事记》、抓好地情网站和方志馆建设等工作，并在全省“齐鲁新方志奖”评选中，获得全省史志工作先进单位、全省优秀年鉴、全省优秀地情网站三个奖项。老领导们对史志办取得的成绩给予高度评价。

《临沂市志》编修工作简报（五）。8月24日，市史志办召开市志业务工作会议，总结前阶段工作，通报市志编修进度，安排部署下一阶段的工作，并对与会人员进行了培训。会议要求编辑人员对已完成的初稿进行整理分类，挑选一至二篇初稿进行试编，在修改过程中要牢固树立精品意识，认真把好观点、体例、内容、资料、文字关，确保编修质量；对不符合要求的市志初稿，责任编辑作为第一责任人要提出具体的修改意见，返回供稿单位进行补充完善。