

历史感悟

朱海涛

春夏秋冬，日月交替。历史走过了2011，《沂蒙史志》也走过了一年不平凡的历程。

我们每个人都生活在历史的长河中，既是历史的参与者、扮演者、传承者，也是历史的审视者、研究者、评判者。

历史似一部卷帙浩繁的书籍，承载着轰轰烈烈的故事，烙印着惊心动魄的传奇，激发起人们的万端感慨，千古悠思，百般情怀。

历史如一场高潮迭起的戏剧，时而春和景明，时而阴风怒号，时而安泰祥和，时而金戈铁马。唱念做打，各显技巧；生旦净丑，活灵毕现。

历史象一轴多彩的画卷，既有浓墨重彩的写意，也有细腻鲜活的工笔，既有简洁逼真的素描，也有清新明丽的水彩，引人回味品赏。

历史是一座包罗万象、采之不尽、取之不竭的宝藏，需要人们去研究、去探索、去采掘。钻之越深，掘之越远，则收获会越大。

《沂蒙史志》的创办，正是历史赋予我们的使命，也是史志工作拓展领域、贴近现实，增强为社会、为群众服务功能的创新之举。

一年来，《沂蒙史志》以“挖掘历史内涵、展示老区魅力、弘扬沂蒙精神，助推社会发展”为宗旨，在内容上务求知识性、趣味性和学术性的统一，得到各级领导、专家学者的肯定和好评，赢得了各界读者的喜爱，荣获“齐鲁新方志奖·工作创新奖”。

回首过去，我们在感到欣慰的同时，也清醒地认识到尚有诸多不尽人意之处，也感到了鞭策、使命和压力。在新的一年里，我们将不懈努力，以期拿出更多更好的作品，回报社会各界的关注、鼓励和支持。

让我们携起手来，去采撷历史的花果，去书写历史的辉煌！



2012·1, 1

主 办：临沂市地方志办公室
协 办：临沂市地方志学会
临沂市望族文化研究会
临沂大学沂蒙文化研究院
编委主任：王晓嫚
编委委员：徐福田 李克彬 刘 凯
高 明 胡爱军 伊廷军
刘兆东 李凤军 王泽远
高文堂 郑克勤 曲文军
康德忠 王纪明 呼国英
高 雷 胡拙安 王傢玉
尹传贵 王士岭 顾怀亮
杨沂成 卢廷运 李忠山
董保东 韦瑞芳 朱海涛
王瑞柱 伊永航 杨兴文
主 编：朱海涛
副 主 编：曲文军 刘兆东 王纪明
呼国英 高 雷
本期执行主编：呼国英
责任编辑：杜 帅 贾 梦
美术编辑：胡拙安 宋夏娟 周轩正
编辑出版：《沂蒙史志》编辑部
刊 号：鲁连内资（2011）第Q1023号
地 址：临沂市北城新区
天元商务大厦634室
邮 编：276000
电 话：0539-8727560
邮 箱：yimengshizhi@163.com
szbyw2010@126.com
博 客：yimengshizhi.blog.163.com
blog.sina.com.cn/u/1914056311
网 址：http://www.linyisq.gov.cn
《沂蒙史志》栏目
印 刷：临沂玉峰印刷有限公司

目 录

【本期特载】

中共华东中央局党刊——《斗争》管窥 唐士文 04

【峥嵘岁月】

千古民魂（连载三）
——渊子崖，中华抗日第一村保卫战纪实 李凤军 08
奔走欧亚 血染沂蒙（下）——记汉斯·希伯 王 火 13
“活烈士”发现始末 薛 杰 16

【史海撷萃】

滨海十年（连载三） 谷 牧 20

【文化掇英】

国家级非物质文化遗产——古声古韵 雅正婉丽
——“郯城五大调”声腔源流、艺术特色初探之一 张铁民 24
沂南北寨汉画像石墓墓主探析 桑玉厚 29

【探索发现】

孝悌临沂——《二十四孝》探源之一 大荒堂主 35
山东省第一处猿人时代洞穴
——沂水县南洼洞 徐淑彬 孔繁刚 39
三枚印信背后的故事（下）
——纪念辛亥革命一百周年 高 雷 41

【古城旧事】

老城夜话（连载） 刘家骥 43

【蒙山沂水】

千年郯国故城 穆振昂 49

【影像沂蒙】

郯城战役 本刊编辑部 54

【诗画赏析】

春蚕抽长丝 商客远来勤
——《沂蒙诗话》之六 李兴河 56
颜真卿对苏轼书法的影响 王贞华 59

【沂蒙名医】

微笑天使——工笔张书平 刘凤才 63

【史料辑存】

明·万历《沂州志》（选载） 海 涛 67

【百家渊流】

姓氏百家漫谈——张姓（下） 赵丹峰 69

【沂蒙乡亲】

纽约，那棵眺望故乡的大树
——记当代著名华人文学大师王鼎钧 胡英子 75

【文史论坛】

关于支前的来信 希 文 鲁 光 76

【史志动态】 80

封面：二十四孝图之“啮指心痛” 绘画/陈少梅（清） 书法/胡石

封底：临沂中沭沟出土的周鬲



本刊声明

凡本刊发表的文字、图片，均视为双方自动接受如下约定：

1、本刊刊载的文字、图片，未经许可，不得转载。来稿不查不退，请作者自留底稿，两个月未采用者可另作处理；请勿一稿多投。

2、作者文责自负，若侵犯他人权益，本刊概不承担连带责任。本刊发表的文字、图片，即拥有在“临沂市情网”和本刊主办单位编印的出版物及资料上转载的权利。

内蒙

黨內刊物
不得外傳

第一期

中共華東中央局編印
中華民國三十六年七月廿日出版

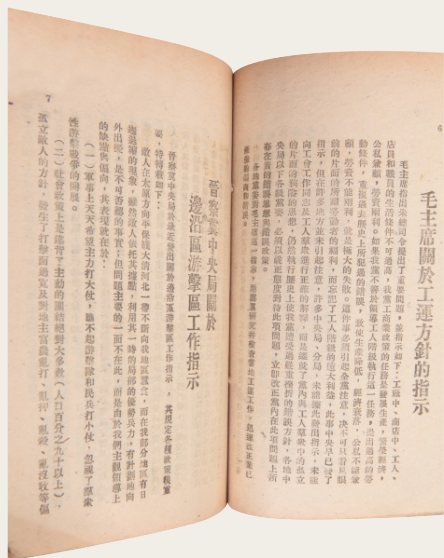
026

02-76



中共华东中央局党刊 ——《斗争》管窥

唐士文



“文化大革命”后期，笔者于废品收购者处偶见中共华东中央局党刊《斗争》，遂花半年工资购得。因“不识庐山真面目”而放置多年。近日陡然想起，粗略翻阅，深感其内涵深邃。由于尚未进行全方位探索，只能对其作出管窥。

中共刊物以《斗争》为名者先后有两种：一是土地革命战争时期中共中央局的机关报（周刊）；二是全国解放战争时期中共华东中央局的党内刊物。前者于1933年2月创刊，主要在中央革命根据地发行。以刊登中共中央决议、指示和中央领导人的文章为主。例如毛泽东的《长冈乡调查》、《才溪乡调查》，连载在《斗争》第四十二期至第四十八期上；洛甫（张闻天）的《关于我们的报纸》，亦发表于该周刊。中央档案馆1963年出版《斗争》影印本。后者于1947年7月出版第一期。据1986年12月解放军出版社出版的《中共党史简明词典》称，中共华东局编印出版的《斗争》，“今北京图书馆存第四、第五期（1947年11月30日至12月30日）”。这表明，华东中央局的《斗争》存世很少，即使被称为中国大百科全书的《辞海》里亦未涉及，因而成为非常珍贵的秘籍。

中共华东局刊物《斗争》为32开本，铅印。刊名虽未署题写者姓名，但从风格上可以判定系著名书法家舒同手迹。《斗争》是“作为华东局对内指导工作，教育干部、交流经验的刊物。”华东局在刊物第一期封二的《通知》中，要求“各级党委、党组及党员干部，对《斗争》所载各文，应认真研究，组织讨论，并把《斗争》上所提倡、表扬的精神贯彻到工作中去；对于《斗争》上指出的缺点，则应进行自我检讨，有则改之，无则加勉，以减少工作中的错误”。这也是《斗争》办刊的方针和指导思想。

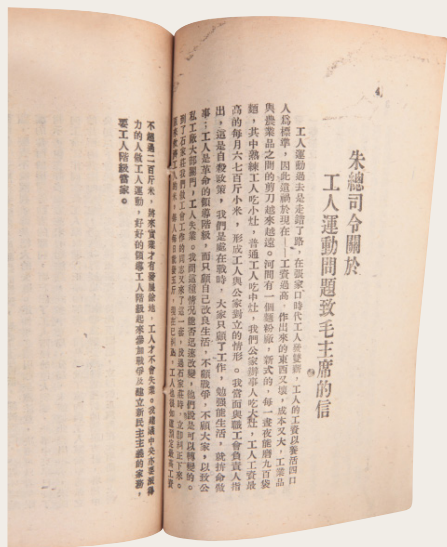
《斗争》所载文章的内容主要有三类，即：中共中央、中共华东中央局和分局、各区党委等的指示、决议；中共中央、各中

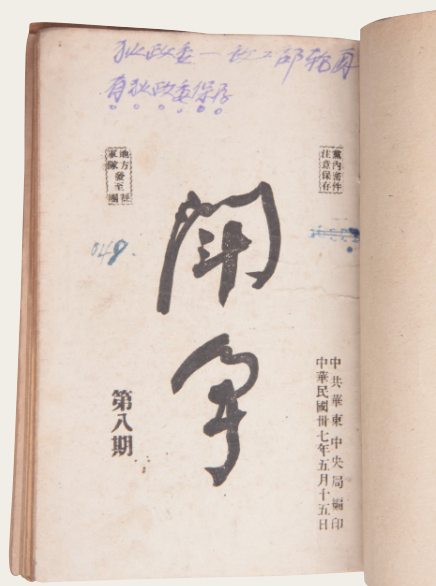
央局、野战军领导人的文章；各地经验总结、工作建议等。从领导人的著文来看，大都已成为重要的历史文献。例如第一期刊载邓子恢的《土地改革的基本要求与任务》，第二期刊载陈毅的《人民力量决定一切》，第五期刊载陈毅的《谈整理后方工作》，张云逸的《坚决反对山头主义本位主义与贪污浪费》，第六期刊载习仲勋的《党的政策要和具体环境相结合》，第七期刊载彭德怀的《关于征收营业税问题给中央的报告》，粟裕的《努力保证完成今年六大任务》等。这些文章不仅具有重要的历史意义，而且具有积极的现实意义。由于岁月沧桑，在已出版的这些名人传记里这些文章也难觅踪影。例如彭德怀的《关于征收营业税问题给中央的报告》，《彭德怀传》（当代中国出版社1997年11月出版）没有记述。彭德怀的《报告》，写于1948年2月23日，是他“在延川、清涧、绥德三县所见，城市是极度萧条，一切的营业几乎全部停顿”的情况下撰写的。为“发展生产，稳定经济，稳定通货”，他向中央提议，在“这些地区，停征营业税一年至两年，以便于活跃工商市场，恢复战前市场”。写此《报告》时，正是他和张宗逊、赵寿山联名发出宜川战役“进字第一号”命令后的第三天。在此之前的1947年12月，中共中央在陕北米脂县杨家沟召开会议，讨论并通过毛泽东所作的《目前形势和我们的任务》的报告。彭德怀在12月26日的会议发言中，实事求是地提出了“城市工商业一定不要破坏，即使政治上必须没收的，也不必性急”。大战在即，彭德怀仍在为发展经济和为人民利益着想，难怪桃李不言，下自成蹊了！

特别值得重视的是，《斗争》所载中央领导人的文章，有的应属于国家级历史文献。例如1948年5月15日的第八期中，刊载《朱总司令关于工人运动问题致毛主席的信》和《毛主席关于工运方针的指示》便是。《朱德传（修订本）》（2006年8月中央文献出版社出版）记述了1948年朱德在“三月会议”上的讲话（记录稿）关于他批评对待城市工商业政策方面的一些“左”倾错误，但是并无朱德关于工人运动方面的内容。《毛泽东选集》里载有1948年2月27日的《关于工商业政策》一文，却未收录《关于工运方针的指示》。按常理而论，对于工人运动这样重要问题的论述，两位伟人的传记、著作不该缺失，那么，估计有可能是他们的原著在戎马倥偬散佚了。考虑见者凤毛麟角，特录其全文以飨读者。

一、《朱总司令关于工人运动问题致毛主席的信》

工人运动过去是走错了路，在张家口时代工人发双薪，工人的工资以养活四口人作为标准，因此遗祸于现在——工资过高，作出来的东西又坏，成本又大，工业品与农业品之间的剪刀越来越远。河间有一个面粉厂，新式的，每一昼夜能磨九百袋面，其中熟练工人吃小灶，普通工人吃中灶，我们公家办事人吃大灶，工人工资最高的每月六七百斤小米，形成工人与公家对立的情形。我当面与职工会负责人指出，这是自杀政策，我们是处在战时，大家只顾了工作，勉强能生活，就拼命做事；工人是革命的领导阶级，而只顾自己改良生活，不顾战争，不顾大家，以致公私工厂大部关门，工人失业。我问这种情况能否迅速改变，他们说可以转变的。到了石家庄，我们做工会工作的同志又来了这一套，我过石家庄时，立即纠正下来。原来救济工人的米，每人每日就发五斤，





现在已纠正，工人也很知道预定最高工资不超过二百斤米，将来实业才有发展余地，工人才不会失业。我建议中央亦要派得力的人做工人运动，好好的领导工人阶级起来参加战争及建立新民主主义的家务，要工人阶级当家。

二、《毛主席关于工运方针的指示》

工厂中、商店中，工人、店员和职员的生活条件不可过高，我党工商业政策的任务是发展生产，繁荣经济，公私兼顾，劳资两利。如果我党不善于领导工人阶级执行这一任务，提出过高的劳动条件，重复过去历史上所犯过的错误，致使生产降低，经济衰落，公私不能兼顾，劳资不能两利，就是极大的失败。这件事必须引起全党注意，决不可只看见眼前的片面的所谓劳动者的福利，而忘记了工人阶级的远大利益，此事中央早已发了指示，但在许多地方并未引起注意，许多中央局、分局，未能据此发出指示，未能向工会工作同志及工人群众进行正确的解释，而是迁就了党内与工人群众中的孤立的片面的狭隘的思想，仍然执行历史上使我党遭受过严重挫折的错误方针，各地中央局以下各级党委，必须以严正态度对待此项问题，立即改正党内在此项问题上所存在着的错误思想与错误政策。

《斗争》所载中共中央、华东局及各区党委等的指示，无疑是指导当时各项工作的文献，具有重要的史料价值。中央文件有：《对目前妇女工作的指示》（第五期）、《对“自由资产阶级”及“开明士绅”的政策指示》（第六期）、《关于在老区、半老区进行土地改革工作与整党工作的指示》（第七期）、《关于新区土改要点的规定》（第七期）、《关于宣传方针的指示》（第八期）、《批准〈华东局关于接管江南城市的指示〉的指示》（第十期）、《关于处理旧律师问题给上海市委的指示》（第十七期）、《关于处理旧人员问题的指示》（第十八期）等。中共华东局文件有：《关于山东土改复查新指示》（第一期）、《对各种不同斗争对象应有不同策略的指示》（第二期）、《关于贯彻高干会议精神及具体执行三大方案的决定》（第四期）、《关于各新解放城市职工运动的指示》（第二期）、《关于对待党外人士态度问题给各级党委的指示》（第十八期）等。各区党委等文件有：《苏南区党委对无锡职工运动左倾错误的检讨》（第十期）、《山东分局关于劳资两利发展生产问题给青岛军管会的指示》（第十期）、《皖北区党委关于以农村为重点发动群众的下半年工作部署》（第十七期）、《上海市委关于调整党的组织建立区委的指示》（第十八期）等。

《斗争》第一期注明“每月出版一期”，并称该刊物出版后，“原来的《斗争生活》及《真理》均停止印行。”实际上，它并非月刊而是不定期刊物。从1947年7月出版第一期，两年多共出版了18期。《斗争》第十八期于1949年9月30日出版。

《斗争》第一期注明“每月出版一期”，并称该刊物出版后，“原来的《斗争生活》及《真理》均停止印行。”实际上，它并非月刊而是不定期刊物。从1947年7月出版第一期，两年多共出版了18期。《斗争》第十八期于1949年9月30日出版。

千古民魂

(连载三)

——渊子崖，中华抗日第一村保卫战纪实

李凤军



雕塑——渊子崖保卫战

五

血色黄昏，冬云低垂。

敌人的援兵到了。村民们发现，一群鬼子从东北方向用三头骡子拉来了一门山炮，正往东岭小枣树行子里放。士气低落的鬼子们像打了强心针一样，兴奋地叫喊起来，骑兵纷纷上马迎了上去。而渊子崖的弹药已经不多了，人们盼望的山纵二旅的部队还没有出现，并且也无法同他们取得联系。每个人的心头都像压了一块铅，沉甸甸的，他们已经意识到更大的危险。

清杰忽然说，这仗打下来，我要是死不了就去当兵。许多小伙子赞同地看着他。有点结巴的庆会说，我、我也去！有人笑话他：你老婆舍得！舍舍不得。庆会结结巴巴的地说。

有个调皮的小伙子用拉魂腔唱起来：

送郎送到大门外，

一出门就看见张灯又结彩，

奴有心挽手把郎送，
又听见军号响司令员来。
送郎送到十里亭，
一队队小英雄勇敢出征。
奴盼郎哥哥立功来喜信，
为人民保国家万古留英名。

他唱得很动情，声音高亢苍凉，还不时夹些花腔。人们为歌声感染，情绪又好起来。

当人们面对绝境视死如归的时候，死亡对人已构不成什么威胁。高秀兰把袖子高高挽起，一手拿枪说，唱得真好，快散开吧，鬼子马上要打炮了。九兰又饮了一口酒说，杀他一个够本，杀他一双赚一个。

敌人的小炮、山炮轰击起来，天崩地裂的爆炸声震得人眼花耳鸣，气浪冲起巨大的烟尘同爆炸的火光让人什么也看不清。有几座草房被炸光了，小圩子围墙已经一堵堵倒塌，许多人被炸死炸伤。高秀兰副队长也牺牲了。村里的房子有的已经着火，到处是悲哭声和牲口的叫声。

村民已经无法守住小圩子，只好撤守到大墙里。敌人也跟着涌进村里，村民的抵抗转为激烈的巷战。

林九兰瞪着血红的眼睛，提刀奔向大围墙东炮楼，同守在这里的九先等人用五子炮打击敌人。弹药用光了，他们就用石块砸。炮楼中弹后摇摇欲坠，有两个鬼子朝炮楼上冲来，九兰给同伴使个眼色，九兰、九先、富运几个人同时用力推倒楼墙，自己飞身跳下楼。倒了的墙把鬼子砸得脑浆崩裂。

九兰、九先刚从草垛上下来，几个鬼子就冲过来，二人一阵砍杀，终因寡不敌众而牺牲。九兰胸上挨了两刀，血沫直往外冒。这个一身铁骨的硬汉临死也还骂不绝口，敌人又在他的头上、嘴上一顿乱刺。

九兰牺牲的时候，人们还在大围墙里边的炮楼等处坚持战斗，但也无法组织有规模的反攻。围墙里边有供守夜用的狭窄的更道，只有三尺多宽，对面走人须有一个人避在拐弯处。更道只有几处同街道相通。村里的大街只有东西一条和靠西部一条路，曲曲折折的小巷看起来好像一座迷宫，外人轻易进不来，当地人从前到后也得走好多路。这种特殊的建筑格局现在成了杀敌的迷魂阵。冲进村内的敌人不敢贸然进院，只在大道两旁抄杀。现在，鬼子沿着更道往里冲，见人就拼刺刀。

已被炸得满脸是血的林庆海咬牙撑持着，他提着一个土炮由北向南撤退，到了林庆宣家门口有一个小拐脖儿，就看见前边有三个鬼子，庆海急忙避在拐脖处，鬼子们端着刺刀寻找目标。庆海冷不丁打一土炮，烟雾中踏着死尸走过去，走不几步忽然听到后面有响声，原来一个鬼子重伤苏醒过来正要摸枪。这庆海急忙返身用枪托狠捣这个鬼子的头，骂道：死你个婊子的，找你个东洋鳖祖去吧。

庆海奔上西炮楼，几个鬼子也由北冲过来，庆海把火绳向药罐一扔，轰隆一声火光冲天而起，立时他头发眉毛衣服都着了火，三个鬼子正愣怔着，庆海的火药罐也打过来，仨鬼子也成了火人。庆海高喊：快来人呀！南边凡义、庆会、崇松等人闻声赶来，把敌人杀死，搏斗中庆海、崇松伤重牺牲。

林崇洲在东北角被炸弹炸坏了肚子，肠子淌出一嘟噜，由于流血和高烧使他失了人色，他挣扎着把肠子填进肚子里后又趔趄着向南撤。凡义庆会赶过来搀扶着走，走不几步看见崇洲儿子正在小炮楼上打枪，庆会说，守森你大大炸破了肚子。守森正忙，应声说，你先把他一弄一边去吧。凡义只好让庆会搀着崇洲躲藏，自己翻墙到别处察看。

鬼子的炮兵向村内打燃烧弹，进村的鬼子也到处放火，几百间草房燃起的熊熊大火照红了半个天空。村内一片混乱，惊慌的女人和孩子四处躲藏，差不多每个地瓜窖子里都有人。

滚滚的浓烟和飞扬的尘土使人辨不清东西南北，汉子们和敌人打起了麻雀战，得势就打，不得势就跑。

一个50多岁的小脚老太太，哭喊着举着菜刀疯一样冲出巷口，凡义拦住她，见是林九臣的老伴。老太太呜咽着说，孩子他爹叫鬼子杀死了，房子也烧了，我得给他报仇。凡义阻拦她，老太太说，反正都是死，我不怕。正在这时，浑身是血的林清杰被3个鬼子追过来，凡义拉她闪进小院。鬼子刚到门口，九臣的妻子突然窜出来，举起菜刀狠狠地砍倒了一个鬼子。前面的两个鬼子丢下林清杰，回头刺杀了老太太。凡义、清杰二人冲出来和两个鬼子搏斗，刚把鬼子杀死，又有几个鬼子冲过来，林清杰中弹死去。林凡义窜到另一个街口，迎面碰上了林清武，看见清武手里抓着一枚手榴弹，一群鬼子追上来，清武把手榴弹投向敌人。他对凡义说，凡义你不能死，这庄子人得靠你，咱俩向两边撤，我掩护着你。说着他自己先已奔出，鬼子追来，清武无处可躲，眼前只有一口水井，只好跳到井里，鬼子朝井里一阵乱射，谁知这林清武身子紧贴井壁才死里逃生。凡义眼含热泪翻过墙去，正见西小巷子里林清义、林九星几个老人和一个鬼子拼杀，凡义突地蹦过去照头一刀把鬼子砍倒。老人说，凡义你快走，你去照看别处，你放心，咱死了也不给渊子崖丢脸。

守在东炮楼一线的林守森、林崇福等人看见东南方向奔来一支十几人的队伍，向鬼子射击。他们猜测是老冯和区小队的人来了，便大声喊叫：八路军来啦！八路军来啦！只见敌人的骑兵扑了上去，听得啪啪一阵枪响，只一会儿功夫，救兵一个尖刀班全部牺牲。众人见此便分头后撤，守森看见前面的林春文拿盖子枪射击敌人，鬼子一露头，春文就打一枪，子弹打光了，春文把枪扔了，自己翻墙西去。这支枪是高秀兰死后春文拿来的，现在总算报仇了。

林九兰刀劈鬼子的时候，林庆满的腓上炸了一块弹片，他觉得一阵钻心的疼痛，血热乎乎地顺着大腿往下流。这个生性胆小的人吓坏了，哎哟哎哟，我日他娘来哎哟，他叫唤着往北跑。在西北面，他对正在炮楼上打枪的林庆彬说，我腓上炸了块弹皮。庆彬下来看看，弹皮还有一块露在外面就给拽了出来。庆满继续向西北跑，走不几步就听轰地一声，回头一望，庆彬的腿已炸得稀巴烂。庆满退到西南边，一个鬼子举枪便打，没打中。又过几道墙进入人家，堂屋里7个买花生的正朝佛像磕头，嘴里嘟囔着求神。听得他们说，您老人家保佑我们渡过这一关，活下去我们给您修大庙。庆满突地爬到人家床底下，可是双腿止不住地抖，心想不必了，就爬出来，顺手拿根炉条，想想不顶用便又扔下。乱窜了一阵见到林凡义，凡义小声问他，你有火吗？庆满说我没火，你干什么？凡义说我见着火的地方鬼子不进去。庆满愣怔半天也不明白什么意思，凡义也不理他转身去了。

这里庆满也不敢久呆，七窜八拐，遇到一小草垛就朝里钻，哪知里头早有一人，也不知是谁，还有一头老母猪哼哼唧唧地一拱一拱。他呆不住只好连续翻墙，见到好几个人死了，还碰到一个鬼子向他打枪。他懵懂窜入守业家的柴火园，这里已经有好多鬼子在杀人放火。庆满怕极了，趁鬼子不注意溜到草垛旁，大字形躺下，偷偷抓草苫盖着装死，一边用眼角瞄着四面，就看见两对鬼子抬着崇洲和庆会往火里撂。崇洲已被烧死。庆会被抛在火里他就跳出来泼口大骂，一连三次。鬼子见不行，就用刺刀捅了他一下再向火里抛。庆满吓得不敢睁眼，只听得庆会结结巴巴地说：我日日日……原来庆会保护着崇洲藏在草垛里，庆会忍不住冲出来一矛头子刺入一个鬼子的后背，鬼子们把这二人抓住，庆会与鬼子厮打，力有不支用嘴咬断了鬼子的一根手指头。鬼子们把二人绑上牵到这里刀刺火烧。鬼子还在杀人，这时火也燃到庆满脚边，衣服也烧着了，他也不顾了，猛地翻墙而去，感觉似有神助。

林守森和春文分手后也误入柴火园，进得门来，只见一园鬼子正在杀人。一个鬼子端着刺刀扑过来。守森绕墙急跑，鬼子也绕着追赶。跑了3圈鬼子都没有追上。守森见有个地瓜窖子就吱溜一下子钻进去，这个鬼子先用刺刀格拉一阵，又跳到窖顶上蹦跹一阵才算完，因此守森才幸免于难。呆一会儿，咚一声庆柱被刺倒在窖口。

林庆宣看到父亲倒在血泊之中心如刀绞，他恨不得吃鬼子的肉，喝他们的血。他正想抱起父亲的时候，鬼子的刺刀也对准了他。这个17岁的少年长得异常高大，两膀也有千钧之力，他刚下了学想着去当兵。此时庆宣迎着鬼子的刺刀猝地伸出双手夺枪，抓住了枪管，谁知敌人猛一后拽，他的手划向刀刃，顿时肉向外翻，露出白骨，血花四溅。庆宣猝不及防，狠劲上来越发用力攥紧猛夺，双方你拉我拽争持不下。庆宣急了，大吼一声，一脚踢去，正中鬼子裆部，敌人应声倒地。众鬼子一见大惊失色，先自胆怯，不敢近前，庆宣呼啸冲来，踹死倒地的鬼子。后面的鬼子开枪射中了他的胸膛。

搜索的几个鬼子进到庆宣家，庆宣妈已领着他3个小弟钻了地瓜窖子，鬼子拿竹杆刺戳一阵，刺疼了4岁的小庆富，他哭起来。有个鬼子点了火刚要往里扔，一伸手拽出了小庆富。庆宣娘索性拉着俩孩子钻了出来，两眼瞪着鬼子。这几个鬼子还算有点人性，没有杀他们，只是把火把扔到屋顶上。8岁的小庆民怎么也弄不明白鬼子怎么点的火，那屋立时燃起大火，并且蔓延到其他房屋。小庆民见鬼子没有杀小孩，就挣开娘的手跑到门外看景儿，几个男人被杀死了，他还不知道他爹他哥已被鬼子杀死。

林欣领着弟弟凡善从大火里逃出来后，正遇见叔叔福运领着女儿往外跑。她问叔叔，你看着俺大大了吗？福运说，我没看着，我叫弹皮炸了大膀和肩膀，把枪也给崇民了。现在死了好多人，父子也顾不得了，管自逃命吧。她想给叔叔包扎一下，叔叔不让。正在这时鬼子抓住了他们，连同好多人一起押往村南小树林。一个汉奸走过来，用刺刀挑开林欣的小纂，短发露出来。汉奸大叫：这是八路老婆，这是个八路的老婆！一颗子弹打中凡善的脖子，凡善晕倒在地。林欣猫腰想去扶，恶狼般的鬼子用刺刀捅穿了她的双耳。林欣的尸首压在弟弟身上，第二天下午人们翻出了小凡善，他还仅剩一口气，从此他成了残废，一条胳膊从此折了，永远没有抬起来。

六

恼羞成怒的敌人疯狂的集中屠杀群众，渊子崖人也在进行零星抵抗。凡义和庆忠都受了伤，仍在到处抢救重伤者。

敌人在东南柴火园烧杀了30多个人，其中有小凡华。这个倔强的孩子被鬼子刺杀后倒倚墙上，浑身烧焦了也没有倒下去。后来人们发现，凡华身后墙面一片漆黑，搬开凡华，有一个清晰的人影，见者无不感叹落泪。我知道这个细节以后，心中始终浮现着这个小英雄的形象，他让我的灵魂颤抖，我领悟了什么叫刚强。

身材矮小的林凡秀和弟弟凡章以及20多个人被押解到西南边的一个大粪汪边屠杀。屠杀前有个汉奸问，谁识字的举手。林凡坤、林凡荣、王庆平并不识字，此时灵机答应说识字。鬼子用枪隔出这仨人，余者摆成一溜，枪杀后踢入粪汪。凡秀倒下后一翘头被发现，敌人又抱起石头砸上去。凡秀能活下来也是天意，子弹从他的后背七椎处进去穿过胸又从右乳下出来，前后两疤赛若一分硬币那么大。

紧临村南的葫芦沟，有着许许多多的美丽的传说，现在这里也成了鬼子的杀人场。两队鬼子押着几十人分别从北、南沟岸到鱼口行凶，但是遇到了村民的抵抗。

探家的八路战士林凡文被俘后倒剪双手，夜色之中悄悄解开了绳子，但他不露声色，鬼子举起枪刺他时，他一脚踢飞了敌枪，一个后翻身跳出圈外，随手打来一块石头，猫腰顺沟逃去，别的鬼子开枪射击，他早已无踪无影。这个机智勇敢的小伙子后来在战斗中牺牲。

束着厚腰围子的林崇都也没有死，敌人连刺他7刀，因为有腰围子护着扎得不太深。崇都倒入浅水后一喘气一冒气泡，鬼子看见水花知道他还没死，竟残忍地抱起石头砸他耳门子。

九席是九兰的六弟，鬼子在他胸上扎了3刀，下小雨后他才苏醒，挣扎着爬上了岸，被林守森发现扶到村里才活下来。

被鬼子捉住的另外十几个人被押着从南岸上行，模糊之中看见对岸的鬼子在杀人，黑夜之中传来的惨叫格外惨人。不知怎么，这伙鬼子又把他们继续带走。

17岁的王延智和林守海、鱼印三个人钻草垛时被抓，敌人解下他们的腰带反剪双手捆绑的很结实，小树林里已被抓了好多人，一个妇女也被敌人打死了。有个翻译走过来翻看延智的手，只见这手上已被土药薰得发黄，又看小伙子清秀俊逸双目灵光四射。这个汉奸大叫：这准是个土八路。

鬼子把王延智十几个夹在队伍中间带走。敌人前头是骑兵，后面是七八门大炮，每门炮都用三匹牲口拉着，再后面是抢来的十几头小毛驴，毛驴身上驮着土枪土炮。话务兵的报话机叽哩呱啦，也不知说的什么，走出十几里地，到了土龙汪村，鬼子住下做饭，把延智他们关在一个柴火园的大草垛旁。王康德、王福中就轻轻地扯扯身旁没上绑的老人，示意他们给解开绳子。一解开，这俩人就窜上2米多高的墙跑了。呆不一会，一个鬼子过来察看。一点数少了人，气得八嘎八嘎乱骂。鬼子找来一根大草绳把绑着的人串联起来。串到区中队文书王乐宪面前时，王机智地说，我是撵毛驴的。鬼子便没有串他。鬼子链好人后，持枪从东到西挨个刺杀。王延智在最西头，鬼子最后刺了他三枪。

王延智苏醒过来发现手上的腰带已没有了，后来才知道是王延明老汉醒后干的。此时也不及多想，只见大雾弥漫，水气朦胧，身旁有十几具死尸。他试着站起来翻墙而出，感觉好像有人拖着一样就过来了。挨出二三里地，虚脱倒在坟地里，浑身发冷，口渴难忍。后来父亲找到了他。他养好伤之后又来这看过，他已无法理解当时的奇迹。三年之后他成为老四团的侦察兵，1945年临沂战役中他负责押送弹药，完成任务后右腿中弹。这样，他身上有4块鬼子留下的伤疤。



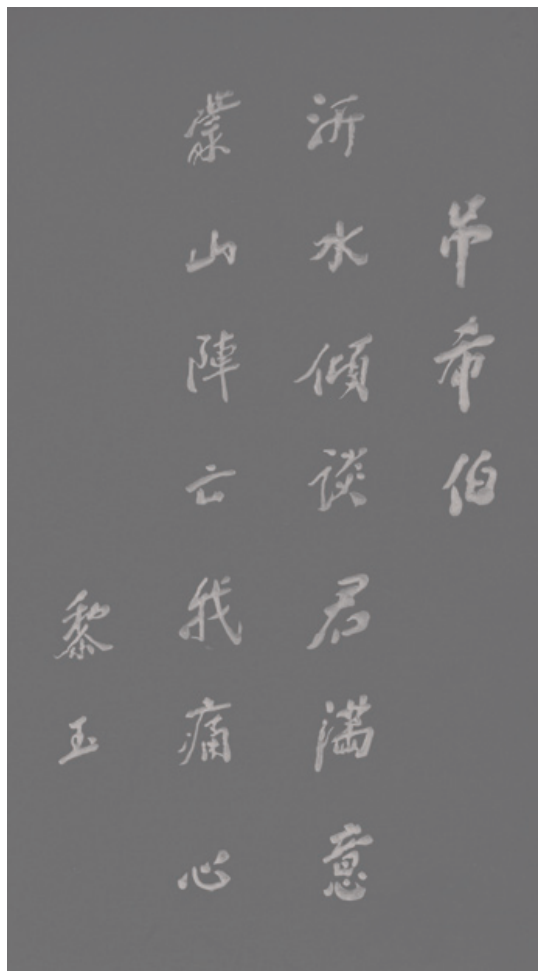
2005年，当年参加渊子崖村保卫战的抗日自卫队员、渊子崖村农民林庆栋（前左）、林崇岩（前右）、林庆玉（后左一）、林庆满（后中）、林守申（后右）在烈士纪念塔前追忆刻骨铭心的悲壮历史。

奔走欧亚 血染沂蒙 (下)

——记汉斯·希伯

王 火

四



1941年秋冬期间，日寇进行大扫荡。11月初，在日军中国派遣军总司令官畑俊六亲自指挥下，将五万多兵力集中起来，从四面拉网，打算将我八路军主力一一五师的部队全部包围消灭在沂南县境内留田一带。当时，驻守在临沂、费县、平邑、蒙阴、莒县等地之敌，分11路从四面八方向留田一带汹涌围来。距离留田最近的敌人仅二三公里，最远的也不过七八公里。这就发生了八路军一一五师罗荣桓政委领导的出名的“留田突围”一役。希伯同志亲身参加了这一有名的“留田突围”。

当时，在留田附近的一个小山村牛家沟，罗荣桓政委召开了一次紧急军事会议，研究突围。西面有津浦铁路，敌人重兵云集，碉堡林立，戒备森严，不易通过。北面敌人正疯狂向南压来，国民党反共军又与山东纵队对峙，易受敌、伪、顽夹击，也去不得。有人主张向东突围冲过沂河到滨海地区，但实际东面是日寇故意设下的“口袋”。敌人在沂河沿岸的河阳、葛沟一线埋伏了机械化部队和骑兵，等候我军入瓮。在这关键时刻，罗荣桓政委根据可靠情报，出人意料地作出了判断，提出：向南突围！

南面临沂一带，是敌人的老窝。向敌人心里钻，那不是送进虎口太危险了吗？但是罗荣桓政委指出：危险的地方在特定的条件下是相对安全的！敌人为了在留田“铁壁合围”、“清剿抉剔”，正集中兵力向我中心区合围，兵力北调，心脏里反而空虚，给我们闪出了突围的空隙。而且，这样突围完全出乎敌人意料之外，定能成功！他的决定得到了大家同意，统一了思想。11月5日傍晚，几千部队指战员和非战斗人员全部在东汶河的岸边集合出发。希伯同志由翻译、警卫员和护士陪同随行，同行的也有日本军人中的反战的战士。

这夜，有淡淡的月光，但大雾迷濛。敌人在每个山头上都燃起了熊熊大火，妄想将黑夜照得如同白昼。但两山之间

衔接处是黑黝黝的。突围的队伍，依靠熟悉的地形和准确的情报向南疾进，肃静无声，连过三道敌人封锁线，并消灭了敌人的小股巡逻队。走了一夜，有时，与公路上北进的敌人交叉而过，有时来到敌人刚刚离开不久的村庄。到六日拂晓时，敌人的“铁壁”被我们“钻”通了。我军安全突围到了费县汪沟及蒙山南端的黄埠前一带，未放一枪，取得了胜利，使五万多敌军的“拉网合围”劳而无功。

希伯随同突围部队跋山涉水走了一夜。目睹了这一有名的“留田突围”一役，他的心情兴奋而又激动。拂晓胜利突围后，他不顾疲劳，立刻要求亲自去向罗政委等部队首长祝贺致敬。他热烈赞颂这次突围的领导“指挥神奇”，也对部队所表现出来的组织性、纪律性钦佩不已。希伯提出，他要立刻给当时八路军一一五师出版的《战士报》写篇文章，欢呼这次“留田突围”的奇迹般的大胜利。希伯同志毫无倦意地坐在石头上，以腿当桌在打字机上打字。这一篇文章的题目为《无声的战斗》，由翻译译成中文后，交《战士报》发表。

由于战乱变革，这份刊载了《无声的战斗》的《战士报》，已经找不到了，但这篇文章当时给人的印象很深。据看到过这份《战士报》的同志回忆，文章是套红油印在第一版的，署名“希伯”。文章写得风趣生动，对我们的指挥热情赞扬，对敌人则尖锐的讽刺。文章里有这样的话：这是一场无声的战斗，我们一枪未放，就突破了敌人三道防线！敌人在封锁线上布置了巡逻兵，但是八路军的战士是那样神速勇猛，以致使日寇的巡逻兵在刚要喊叫和射击的一刹那间就被匕首消灭了……畑俊六总司令官这时候一定正在大发雷霆，训斥他那些不争气的饭桶将军们！八路军主力一夜之间哪里去了呢？我们的赫赫战果在哪里呢？那些日本的将军们，重重包围的，数万支枪炮所指的，却是一堆堆黑色的岩石！这些饭桶将军们，今天吃饭的时候，每人都应当给他们吃一道美味的菜——大咸鸭蛋！……

一位知名的外国记者兼作家，在一张八路军一一五师办的小报上，认真地抓住时机为八路军战士们写鼓动性的短小精悍而通俗的文章，说明他不但有鲜明的无产阶级立场和群众观点，而且有很高的采访和宣传的才能。希伯同志这篇文章，对八路军指战员是起到了极大的鼓舞作用的。

五

由于军事形势日趋严重，山东分局、八路军一一五师首长、山东纵队和山东省战工会的领导同志们，曾多次劝他早日离开，并派人护送他到安全的地带去。希伯一次又一次地拒绝了。他把任务看得重于生命，说：“这正是最需要我的时候，我要和战士们在一起，把这斗争的神圣事迹，报道给全世界反法西斯的人民。”他拒绝转移，一再声明：他是为了了解山东敌后的抗日战斗情况特地来到山东的。一切危险，不在话下！他认为一个新闻记者和作家应当实地考察亲身经历这一切才能写作。在敌人的残酷大扫荡中，他看到了敌人屠杀奸淫的罪行，看到了敌人“三光”政策所造成的废墟，他义愤填膺，坚决参加了反扫荡。他戎装佩枪，参加了战斗。

北风萧索，沂河上结着薄冰。11月下旬，沂蒙山区已经飘落洁白的雪花。他随部队跋山涉水，有时，一天打几次小的遭遇战；有时，一天一夜连续行军一百几十里；有时，整天吃不上饭喝不到水。他的枣红马上却总放着他的打字机和行囊随军进发。他坚持着进行战地采访，从不落伍，也不要求照顾，常常白天记录素材，到夜里宿营时就开始打字。

他生过病。据现在可以掌握的材料，他患的是腹泻和伤风感冒。部队领导很关心他，除给他医治外，还是动员他转移，想送他由鲁南去苏北。但他总是执拗地说：“我的任务还没有完成！……”他有一股为理想和信念甘愿献身的精神。在漫天风雪中他跟着一个梯队在东蒙群山之中围着山和敌人“推磨”。他像一个真正的八路军战士一样，适应了游击战和运动战的流动生活。他会射击，也学会了利用地形地物，熟悉了行军规则和夜间联络记号。……



回忆起他那雄赳赳的身影，当年见过他的人，到今天心中仍要激起万丈波澜。

11月29日，希伯所在的梯队，在费东县崖子乡西梭庄住了一夜。11月30日，这是雪已溶化的一个拂晓，在东蒙山中海拔700米的大青山，发生了这篇文章开头时所说的大青山战斗。战斗打响后，敌人的炮弹不断轰击，一连十发，一排排地打来。希伯同志的方翻译和警卫员全因为掩护希伯而牺牲。希伯同志奋然持枪在大青山五道沟下獾沟子附近射击敌人。他打得十分英勇顽强，一个又一个地打死了敌人，终于不幸献出了生命，终年44岁。

战士们和沂蒙山的百姓们痛心发现了他的遗体。八路军指战员用庄严的持枪礼向他致敬，怀着无比悲痛的心情埋葬了他。直到今天，獾沟子周围上了年纪的乡亲们，谈起这个“外国八路”时，都会深情地说：“那是个好人呀！他帮咱反侵略……”

希伯同志在沂蒙山区先后不到三个月，但这是他的生命史上光辉灿烂的一页。他到山东敌后所写的全部文稿，一部分在派人送往上海时，可能由于送稿人途中罹难，不知下落；一部分在大青山战斗中失落，都未能保存下来。这同他的牺牲一样，都是不可估价的损失。

希伯同志牺牲时，秋迪夫人还在上海。她等待希伯的归来，年复一年，毫无音讯。直到抗日战争胜利后，有关部门才找到秋迪夫人的地址，将希伯同志已经牺牲在大青山的噩耗告诉了她。这时，希特勒已经垮台，秋迪夫人遂回德国。

1964年，中共临沂地委将希伯同志移葬于临沂烈士陵园，墓碑上镌刻着这样的墓志铭：

希伯同志，德国人，共产党员，太平洋学会记者，伟大的国际主义战士，中国人民的亲密朋友。

一九二七年（注：应是一九二五年——王火），希伯同志为研究中国革命问题，初次来华后，曾发表了《论马克思对中国的评论》等著作。一九三七年抗日战争爆发，希伯同志毅然参加了伟大的中华民族解放战争，以笔作武器和中国人民并肩作战。一九四一年五月希伯同志到苏北抗日根据地，随我新四军作战地采访。同年九月到山东，时我山东抗日根据地正遭受敌、伪、顽三面夹击，战斗生活极为艰苦。希伯同志与战士们同甘共苦，在纷飞的战火中，夜以继日地工作，写出了《在日寇占领区的旅行》、《无声的战斗》等文章，向全世界人民真实地报道了中国共产党及其领导下的抗日军民英勇斗争的事迹。一九四一年十一月三十日，希伯同志所随部队与日寇遭遇于沂南县大青山，战斗酷烈。希伯同志投笔持枪，与敌人展开殊死战。不幸光荣牺

牲。

希伯同志对国际无产阶级解放事业的赤胆忠心 and 无产阶级新闻事业的献身精神，将永远活在中国人民的心里。

希伯同志永垂不朽！

1963年麦收时节，希伯夫人秋迪远道由西德来到中国扫墓。她到沂蒙山区在希伯同志的坟前献花。临走时，她从希伯同志坟旁采了五穗成熟的小麦带走。她说：“希伯长眠在这儿了！这是生长在他墓旁的小麦，我要把它带回去种在德国的土地上……”

献身于革命的战士，他为革命事业所作出的贡献，正如粮食的种子播入大地，自己的形体消失了，却使人类得到绿色的季节，换来了丰收的金秋。

一个革命战士具有的崇高的理想，高尚的情操，献身于人类进步事业和各国人民间友谊的精神是不朽的。这也正像粮食的种子播入大地，它会生根、开花、结实，它会世世代代传之久远，传之久远……

（全文完）



“活烈士”发现始末

薛 杰



“活烈士”韩成山

引子：

八百里沂蒙山是片英雄的土地。在沂蒙老区腹地的沂南县更是涌现出“沂蒙母亲”王换于、“红嫂”明德英等一大批先进英模人物，“活烈士”韩成山也是其中一位光荣的代表。1992年8月27日，江泽民总书记亲切接见了韩成山，并对这位“活着的烈士”念念不忘；他无悔的英雄壮举和甘为普通人的先进事迹曾先后在中央电视台、《人民日报》、《大众日报》等全国30多家新闻媒体予以介绍。

与韩成山相比，他的两位老战友刘楹厚和齐立法，名气不大也并不为人所熟悉。然而，就是他们俩发现了韩成山，并让“牺牲”30年的“烈士”得以“复活”。

牛头湾惊闻奇谈

时间回溯到1978年5月10日。那是一个暖洋洋的日子，家住沂南县库沟乡蔡家洼村的齐立法来到县武装部老战友刘楹厚家作客。当时，任解放军某部团副参谋长的刘楹厚刚刚调回到原籍沂南不久。老战友相见，自然有拉不完的呱，刘楹厚望着齐立法伤残的两条胳膊，眼泪就不听使唤地流了下来。他沉默了片刻，将早就埋在心底里的一个想法向老齐和盘托出：清明刚过，我们拣这几天去当年黄崖山悼念一下牺牲的战友吧。齐立法心头为之一震，他也早有这个想法。黄崖山，那是座英雄的山，最能触动他们记忆的神经。1947年发生的那一幕不禁又清晰地浮现在他们眼前，就在那次阻击战中，他们全连有100多号人长眠在那里。回过神来，他们又不禁为彼此想到一处而相视一笑。

为了这个共同的心愿，两位老战友兴奋得一夜没睡好觉。第二天，他们起了个大早，特意换上一身发白的旧军装，背上当年用的军用水壶，就匆匆赶往百里之外的目的地。从蒙阴界牌下了公共汽车，远远地就看见了树木葱茏的黄崖山，他们徒步行走，却步履轻盈，不到半个小时，就来到了山跟前处的小山村牛头湾。五月的田野，满目苍翠，山脚下黄色的小花随风摇曳，到处是忙着栽黄烟、种花生的农民。路边的人们看着这一身装扮的一对老战友，好奇地问：“你们这把年纪，爬这山受累干啥？”刘兴奋地说：“我们30年前在这里打了一场恶仗，今天是特意前来看望过去牺牲的战友们！”听说是过去在此打过仗的解放军，呼啦就围上来五六个人，争着拉他们去喝口水。有人就说那次

打仗时自己就躲在那块大石崖下，还有人说当年上去抬过伤号呢。突然一老汉插话说：“山前东大洼村老石家还救活一个跳崖的战士呢！”“什么，跳崖的一个同志还活着？”这无异于一个沉雷在头顶炸响，两位老战友震惊异常。当年刘楹厚站在一边的山头上用机枪向敌人扫射时曾亲眼目睹了战友们跳崖的，而且部队为牺牲的战友们开了追悼会。老大爷吧哒两口烟说：“老石家的孩子都知道那被救活的是哪里人！”刘楹厚一拍手掌，高兴地拉起齐立法就走，他们从西北角一路攀登，两人脚步仿佛如当年一样轻盈，他们在山头上喃喃地悼念了一会战友后，就迫不及待地向东北方向下山。一边走，两人一边合计：无论如何，一定要找到这个人，如果这人是蒙阴的，今晚就住蒙阴县城。

老石家初探揭秘底

东大洼村是山后河头泉村的一个自然村，只有三五户人家居住在此。刘楹厚和齐立法一路说着、笑着，下得山来已是下午1点多钟，他们都高兴地忘记了吃饭，一路小跑着来到老石家。

老石家象所有山里人家一样，石头屋，石头拉成一个小院。门口的孩子说，他的父亲在磨面房。两人在孩子的指引下又来到100多米的磨面房。站在磨面房前，老石的三儿子向他们诉说了当年父亲救人的情形。石大爷叫石祯文，救人那年71岁了，现早已离世。那是在1947年春的那场战斗的第六天，石大爷去山里拾柴禾，见草棵里躺着一个人，瞅着是解放军的装束，就把他背到一个山洞里养伤，一直养了71天，因还乡团不知从哪里得来了消息要抓人，其父亲才让伤养得差不多的获救人回老家去。不久，还乡团前来抓人未抓到，就将他们爷几个抓了起来，还把其父吊了梁头。临走前，那人留下了清清楚楚的地址，是沂南县赵家八角汪村（现为辛集镇），叫韩成山，是部队卫生员。

正说着，当年任村民兵的刘基后老大爷赶来，他说石大爷曾让他去洞里给送过饭。刘楹厚与齐立法兴奋的心情溢于言表，看时间已到了两点多钟，赶忙道谢告别。

下午的车走了没一半的路，不巧抛锚，两位老战友顾不上许多，决定步行回沂南。正巧天气突变，一时狂风暴雨，两人坚持步行3个多小时，被淋了个落汤鸡，当晚住在了沂南县岸堤镇沿路村李学建家。

“活烈士”细说原委

5月12日中午时分，刘楹厚和齐立法就匆匆赶回沂南县城。齐立法居住的蔡家洼村离赵家八角汪村相隔不到10华里，他顾不上吃中午饭就风风火火地赶到韩成山家。当时，韩成山正在灶屋里做饭。两位老战友相见，两双大手紧紧地握在了一起。30年过去了，可彼此的音容笑貌却依稀可辨。齐立法简单对韩成山叙说了听说他还活着的事情原委，韩成山不禁老泪纵横。第二天，天刚蒙蒙亮，韩成山就步行20余公里来到刘楹厚家，见面后，他们不禁又抱头大哭。

韩成山向刘楹厚讲述了当年那惊心动魄的一幕。1947年4月下旬的一天，在关系到孟良崮战役成败的黄崖山阻击战中，七连战士英勇奋战。战斗从拂晓一直打到下午四点多钟，敌人从一个营的兵力增加到两个团，头顶还有4架飞机盘旋轰炸。尽管敌我力量悬殊，但全连战士以一当十，连续打退了敌人数十次进攻。因战斗异常激烈，我军伤亡较大，当时任营部卫生班副班长的韩成山被派往阵地支援。战斗进行到最后，坚守主峰的七连一排只剩下6人，7粒子弹和1颗手榴弹。敌人还象蝗虫一样往上爬，并高喊：“抓活的！”打完子弹把枪砸碎后，朱际昌排长将最后的手榴弹投了出去，在硝烟弥漫中，韩成山背起一腿部受伤的战士，与战友们手挽手，高喊着“共产党万岁”纵身飞下悬崖。也不知道过了多长时间，韩成山象做梦

一般神奇地又苏醒过来，他想站起来，但右腿骨折了，右手拇指摔碎了，后脑壳也破碎了。韩成山强忍疼痛，环顾山谷时，发现战友们已全部牺牲。他拖着伤体艰难地爬到一个大石下，用自己血红的小便维持着生命。过了6天6夜，石祯文大爷上山拾柴时发现了，便将他背到一个山洞里养伤，并鼓励他坚强地活下去。当时，正值青黄不接时节，石大爷一家只能喝菜粥度日。为了给他养伤，石大爷把家里一只小羊杀了，一点不舍得给孩子吃，全部给他做成伤号饭。村里的民兵知道了这件事，也争着前来看望他。经过石大爷71天的精心照料，他活了下来。由于还乡团不断搜山，处境危险，韩成山在老乡的护送下，拄着双拐，用7天7夜的时间回到了老家沂南县赵家八角汪村。3天后，还乡团扑到老石家，石大爷一家遭到一场劫难，但他没有让敌人从口中得到一个名字。韩成山伤养好了，可身体已成了残废。他天天想念着战友，曾多次写信联系部队，但部队流动频繁始终未能联系上。形势好转后，有些好心人多次劝他去找县里领导安排工作，他没有给组织添麻烦，在生产队里参加生产劳动，一呆就是30年。

听完韩成山的述说，刘楹厚鼻子酸酸的。他告诉韩成山，战斗后不久，部队在沂水举行了隆重的追悼大会。黄崖山战斗，七连共歼敌600多人，创造了以少胜多的模范战例，第八纵队授予其“荣誉连”称号，并授予坚守主峰、全部牺牲的第一排“战斗英雄排”称号，英勇跳崖的6位烈士被誉为“黄崖山六勇士”。解放战争胜利后，全连英烈的名字也全部雕刻在了孟良崮烈士陵园庄严的石碑上，其中就有韩成山的名字。

花开花落30载，两位老战友要说的话太多太多，韩成山当晚就住在了刘楹厚家，两人或悲或喜，又进行了彻夜长谈……

老战友千里寻证

第二天，刘楹厚的老伴史秀军为韩成山上上下下换了一身新衣服，韩成山与刘楹厚全家洒泪而别。送走韩成山，刘楹厚心情久久不能平静，韩成山的英雄壮举时时浮现在眼前，一种神圣的责任感和使命感涌上心头。这位曾参加过渡江战役、抗美援朝的老兵，暗暗下定决心：一定要让英雄重见天日，一定要让英雄过上幸福的晚年生活。夜深了，刘楹厚辗转难眠，索性叫上儿子帮自己详细写下韩成山的材料。不久，他给当年派韩成山上战场的营教导员、时任济南军区干校政委的正军级离休干部江一震发出了第一封信。不到半个月，江一震热情地回了信，既震惊又兴奋的感情洋溢在字里行间，并告知刘楹厚，针对韩成山连退伍证等一切手续都没有的实际，为使英雄落实待遇，还必须找当年的当事人做证，并一一列出了名单。刘楹厚顾不上许多，忙打点行装立刻赶往当年的七连连长、时任26军军参谋长的卢亲智处。车到烟台，刘楹厚先去部队医院看望女儿，恰逢沂南籍战士戴现学（后转业沂南县文化局工作），小戴义务为刘楹厚当了一回“秘书”，两人整整忙了一夜，又将呈报部队首长的材料进行了整理。卢亲智热情接见了当年威震敌胆的机枪班班长，并迅速将情况反映给部队。部队领导高度重视刘楹厚的情况反映，于7月初派遣了由一名部队政治部副主任带队的3人调查小组来到沂南。刘楹厚作为调查小组的向导，第一站来到黄崖山牛头湾村核实情况，随后又去蓬莱县找到了重要当事人、当年的七连卫生员吕子庭，后又赴兰州军区后勤部见到了当年的连指导员范玉平调查取证。时值炎夏，刘楹厚不仅牺牲星期天和节假日，还累计义务花费达1000余元。事后，回忆起这段紧张的取证调查过程，刘楹厚深有感触：那期间完全被一种特有的兴奋所感染，没有一点累的感觉。7月21日，刘楹厚陪调查组与韩成山第二次来到黄崖山。在牛头湾村召开的座谈会上，调查小组组长代表部队团党委正式宣布对韩成山事实的认定决定，并当场拿出100元钱和部分糖果、点心慰问韩成山。此时此刻，韩成山喜极而泣，30年来吃苦受累难道就为这一天？他终于实现了找到部队的愿望。7月28日，受部队的邀请，韩成山赴部队为战士作“八·一”传统教育报告。报告会连续进行了13场，场场爆满，

得到部队党委的充分肯定。

后记：

党的好战士韩成山，解甲归田后，一刻也没有忘记为人民服务的宗旨。他利用在部队学到的医学知识，背着自制的药箱，走村串户，为病人免费针灸，解除病痛，一般的病他都能手到病除。韩成山还义务担当起村里的调解员，为促进邻里团结和睦，村里安宁稳定，拖着一条伤残的病腿走东串西，年年被评为县里的优秀调解员。他还义务担当起库沟中学、中心小学的校外辅导员，向学生进行革命传统教育。多年来，他到机关、学校、企事业单位作革命传统教育报告几百场，受教育人数近十万人次。

韩成山虽被人们称为英雄，但他仍保持着自力更生、艰苦奋斗的优良传统。他衣着朴素，从不居功自傲。他时时挂念着村里的五保户、烈军属，经常走访，帮助他们干活，并把节俭下来的茶叶、点心、钱等分给他们。党和政府没有忘记英雄，沂南县历届领导和民政、妇联、乡镇党委政府等一直关心他的晚年生活。1978年2月，县民政局为其办理了“二等甲级残废证”。1990年，沂南县、乡、村三级筹资7000余元，为他盖了四间新瓦房。1994年11月30日，经县、乡民政局牵线搭桥，失去老伴21年的“活烈士”与本乡60岁的农村妇女贺法英又喜结连理。他常说：“党和国家给予我的太多了。”2011年2月，韩成山因病去世，享年85岁。



黄崖山远眺

滨海十年

(连载三)

谷 牧

五、甲子山驱顽

不久，滨海区就取得了粉碎国民党反动顽军的胜利。

当时，滨海区内除了我党领导的人民军队以外，还有于学忠任总司令的国民党苏鲁战区总部及其所辖东北军。在1938年到1939年期间，我军和这支国民党部队大体上还能维持团结抗战的局面。随后，因蒋系特务和日伪间谍的煽惑挑拨，东北军内部急剧分化，影响到我军与该部的合作和滨海地区的抗日大局。

东北军五十七军万毅旅长发动的“九·二二锄奸”和一一一师师长常恩多同志率部起义之后，一一一师参谋长陶景奎、旅长孙焕彩等反动分子不甘于失败，一方面搜捕我在该部工作的同志，清洗抗日进步力量，一方面纠集地方反动顽固势力向我军猖狂进攻。孙焕彩勾结反动地主武装李延修、朱信斋等部，乘机抢占莒南甲子山区。1942年8月14日，八路军一一五师部分主力和山东军区第二旅、滨海军分区独立团、抗大一分校一部，向这股反动势力发动攻击。经过四天战斗，毙、伤、俘顽军1000余人，缴获了大量武器，将他们赶到莒日公路以北，收复了甲子山区。这是第一次甲子山战役。

10月8日，孙焕彩又纠集4000余人，分两路进犯甲子山区。我军英勇抗击，在十天内进行战斗20多次。由于这时我们集中力量反击日伪军的“扫荡”，为避免两面受敌，遂撤出了甲子山区。这是第二次甲子山战役。

为了彻底摧垮孙焕彩反动顽军，12月16日，一一五师和山东军区在莒南坪上召开军



甲子山区



事会议，部署了第三次甲子山反顽战役，决定集中优势兵力，消灭这个心腹之患。参战部队有一一五师教二旅、山东军区第二旅的两个团，还有举义过来的新一一师（万毅同志指挥），于17日晚分四路发起猛烈进攻。罗荣桓、朱瑞、陈光等领导同志亲临前线指挥。激战三昼夜后，孙焕彩被迫收缩阵地，我军猛攻痛击。孙焕彩在30日带着残兵败将鼠窜而去。

从当年8月东北军一一一师举义起事，到年底击溃孙焕彩部，基本上粉碎了国民党反动军在滨海地区破坏抗战的活动，改变了我们在此以前必须两面作战的局面，为以后进一步开展反日伪“扫荡”、“蚕食”斗争，巩固和发展滨海敌后抗日根据地创造了条件。

甲子山反顽战役胜利结束后，山东分局、山东战工会、山东军区随即经常驻在莒南，指挥山东各抗日根据地的斗争。

六、壮大滨海抗日根据地

转眼便到了1943年。从这一年到1944年的两年间，滨海抗日根据地的武装斗争和各项建设得到了较大发展。

在反击日伪“扫荡”方面，取得了一个又一个胜利。早在1942年，山东分局就下达了加强反“扫荡”的紧急指示，要求各根据地特别是边沿地带的军民做好练兵、藏粮、破路等应战准备工作。罗荣桓同志总结了多次反“扫荡”的战斗经验，提出将主力配备在临近敌伪的边沿地区，敌人打来时不做正面堵击，而是把握有利时机插过去搞乱它的后方。“你打到我这里来，我打到你那里去”，我们称之为“翻边战术”。这是罗荣桓同志对毛泽东军事思想的成熟掌握和运用，对粉碎敌人“蚕食”、坚持敌后斗争，发挥了巨大的威力。

1943年1月，一一五师教导二旅和滨海地方部队，在曾国华同志指挥下，运用“翻边战术”，发动郯城战役，歼灭日伪1000余人，还缴获了一批武器装备。

1944年1月，滨海军区六团，在莒中、日照地方武装配合下，攻克石沟崖日伪据点，活捉了作恶多端的大汉奸、大土匪朱信斋，俘获匪兵400余人，毙、伤100多人。朱是个惯匪，抗战爆发后，他要求我军收编，当了山东纵队二支队的大队长，1941年又叛变投敌，专门袭击我人民抗日部队，残害群众，作恶多端。滨海区召开了公审大会，将朱信斋及其11名头目执行枪决。广大群众高兴透了，时值春节前后，说是“杀猪（朱）过年”。

在下半年时间里，滨海地区军民同仇敌忾，英勇战

斗，取得了一次又一次的胜利：

6月，莒县民兵1万余人，用两天时间破袭台（儿庄）潍（坊）公路48公里，挫败了敌人打通台潍公路的计划。

7月，发动了讨伐日伪军李永平部的战役，攻克据点40余处，毙、伤、俘敌700多人，我们完全控制了滨海地区。

8月下旬，当日军1000余人向莒南坪上村进行“扫荡”时，为了掩护几百名伤病员转移，何万祥英雄连在团长贺东生率领下，与近20倍的敌人英勇血战。当敌人带着抢掠的牲畜、粮食、财物北窜时，这个连猛追不舍，周围民兵赶来助战，解救了大批被抓去的群众。在此前后10天内，莒南民兵与日伪军作战120多次，取得莒南反扫荡的重大胜利。

9月，日伪华北轮船公司的“北平号”在赣榆县东北近海搁浅，我军发现后立即出动将其包围，活捉日、伪军40余名。

11月，为策应北沂蒙和清河区反“扫荡”斗争，滨海军区六团、二十三团主动出击，攻克赣榆城周围敌据点11处，被称为赣榆大捷。不幸的是，滨海区党委书记符竹庭同志，在战斗中牺牲了。

为了充分发动基本群众支援抗战，在根据地内切实开展了查租、减租工作（简称“查减”）。一般做法是，先训练农会干部，讲解什么是“二五减租”，为什么要“二五减租”，怎样进行“二五减租”。然后回村发动群众展开。莒南县大店的经验很有名气。大店是个镇，庄氏地主家庭是滨海区最大的封建堡垒，共有72个堂号，占地遍布苏鲁两省7个县，拥有2000多家佃户，除了残酷进行封建盘剥外，还勾结官府、私设公堂。县委派出的工作组广泛认真调查阶级情况，深入进行“谁养活谁”的教育，整顿了党支部，也对地主交代了政策。在此基础上，召开了本村和周围村庄群众及邻县农民代表参加的万人减租大会。会上斗争了几个大恶霸地主，200多名苦主进行了控诉。参加大会的王家庄的一位老大娘，控诉21年前她丈夫魏学墩因误伤“中和堂”地主庄善昶的一只鹰，被逼披麻戴孝出鹰殡、筑鹰坟、立鹰碑，造成家破人亡的血泪史。全会场激愤万分，数千人拥向王家庄，平了鹰坟，砸了鹰碑。这次大会推动了3个县10个区地“查减”，有612户农民得到政策规定退回的租息。山东分局转发了题为《大店查减斗争总结》的经验材料。

大生产运动也取得了好成绩。1943年10月1日，中央发出《关于开展根据地减租减息、生产和拥政爱民运动的指示》。10日，山东分局发出贯彻中央“十一指

示”的决定。这两个文件被称为“双十决定”。为了落实这两个决定,《大众日报》总结了莒南县大山前村劳动模范郑信发动全家支援抗战的实际,发表了《学习郑信,培养更多的郑信》的社论。当时,山东分局的实验室莒南县,很强调干部要克服轻视劳动生产的倾向,农民要反对懒汉思想,党支部要在生产中发挥核心作用,运用先进典型推动大生产取得很大的成绩。据该县1944年材料:全县组织变工组4635个,开荒4300亩,打井288眼,纺织合作社发展到128处,有纺织小组1350个。

这两年,在武装斗争中,“查减”斗争和生产斗争取得了很大进展和成绩。同时,开展了整风运动。说到山东根据地的整风,必须提到罗荣桓同志的正确领导。1943年秋,朱瑞同志调回延安,罗荣桓同志任山东分局书记,全面主持党政军工作。整风主要是在他领导下进行的。当时曾有人主张搬用康生在延安搞“抢救失足者”那一套错误做法。罗荣桓同志认为,山东解放区处于敌后,对敌斗争形势紧张,人员分散,照搬这套做法会出问题。他提出先在滨海地区搞试点,并亲自抓了试点工作。根据试点的经验,他向中央写了请示报告,提出在敌后环境下不搞“抢救”,得到了中央的同意。山东根据地的整风审干执行了正确的路线和政策。以滨海为例,在整风审干中未开杀戒,实行隔离审查的也不到10人,既在政治思想上提高了干部的水平,又从组织上增强了革命团结,成绩很大,基本没有后遗症。罗荣桓同志坚持一切从实际出发、实事求是的思想作风,使我经常引为学习的榜样。

在整个抗日战争期间,山东抗日根据地(特别是比较靠近青岛和海州,又是领导机关常驻的滨海根据地)一直是日伪军进攻、蒋顽闹摩擦的重点,但山东的人民武装却越战越强,根据地越来越大,这是由于罗荣桓同志的卓越领导起到了关键的作用。

七、在战斗中迎来抗战胜利

我在山东分局工作中,总觉得自己先在文化界、东北军中做秘密工作,后又到高层领导机关工作,缺乏地方实际工作的锻炼,也很向往地、县基层那如火如荼的战斗生活,多次向领导同志要求放我下去。他们赞同我的想法,但总是说要找个合适的人代替我的工作。1944年10月,我的愿望实现了。先是分配我到鲁南区党委任副书记,我要求到基层去,后改调我去滨海二地委书记兼军分区政委。

滨海二地委是1943年10月建立的,位于滨海区地南部,又称滨南地委,辖临沭、郯城、沭水、海陵四县。

我到任不久,就接到山东军区发出的关于今冬明春斗争方针的指示,要求乘山东日寇部分南调之机,消灭侵入我根据地内的敌伪据点,鲁中、鲁南、滨海要抓住有利时机,首先收复莒县、相继夺取费县、彻底破坏台(台儿庄)潍(潍坊)公路的台临段与莒临段,以孤立临沂之敌。

按照山东军区的部署,我们首先集中进行部队大练兵。11月中旬,主动出击,开展反“蚕食”斗争,首战得手,连克林山铺、夹仓、仲官三个日伪据点。接着,又会同主力部队,一举攻占莒县县城,争取莒县伪保安大队长莫正民率3000多人起义,抓获反动会道门武装“万仙会”首领于经武。于经武是大恶霸地主,抗战爆发后,由搞“万仙会”拉起一支武装,投靠日寇,为虎作伥,罪恶累累,至此被彻底消灭。

1945年元旦,山东军区在《1945年的任务》中,提出继续扩大解放区,包围敌占大城市和破坏交通要道。我们动员和组织全地区广大军民,连续进行战斗。1月,在东部地区针锋相对地回击日伪对我沿海一带的侦察性“扫荡”,将其打退。2月,在西部攻占了临(沂)郯(城)公路上敌军主要据点李家庄。

那时,日寇在太平洋战场上节节失利,为妄图稳住华的阵地,5月又对山东抗日根据地发动了“大扫荡”,集中向胶东、鲁中、滨海猖狂进犯。投入的敌军就有10万人,还动用了飞机、兵舰、陆海空一起来,气焰十分嚣张,斗争非常残酷,一度从海上向我们根据地推进了40华里。八路军主力部队和地方部队英勇应战,机动灵活地打击敌人。广大民兵配合部队寻机杀敌,有的地方还布下地雷阵。广大群众千方百计地掩护八路军伤员、保护军用物资、执行战勤任务,出现了许多感人事迹。滨海区的这次反“扫荡”从年初打到5月底,以攻克日伪大小据点140余处、歼敌5000余人(包括击毙一名日寇旅团长)的战绩,宣告胜利结束。

反“扫荡”期间,我们在行军途中,经常带着滨南区仅有的一台五灯收音机收听广播,全靠它及时了解世界和国内战局。美日在太平洋激战、苏联红军5月攻克柏林、德国法西斯投降的消息先后传来,我们受到很大鼓舞,预计日本法西斯彻底完蛋的日子也不会远了。为了给敌人更加沉重的打击,夺取抗日民族解放战争的最后胜利,山东分局在6月发出《关于山东目前形势与我们紧急动员的指示》。我们地委认真贯彻这个指示,于七月中旬发起郯城战役,7月23日第三次解放郯城县城,使沂河两岸的重要产粮区为我控制,扩大了滨海根据地与鲁南的联系,直接威逼陇海路上之敌。

8月5日,我在二地委和军分区召开的党政军干部



攻克莒县县城

大会作动员报告强调：“日伪军队不甘心于他们‘五月扫荡’的失败，还会作垂死挣扎，以后的斗争会更加残酷，‘扫荡’和反‘扫荡’的规模将更大。全体军民，一定要发扬不怕牺牲、决战决胜的精神，粉碎敌人的更大规模的‘扫荡’，争取更大的胜利！”作这个动员部署的目的是，要在青纱帐起来的季节，再重创敌军。没想到几天以后，8月15日，日本天皇被迫宣布无条件投降。

自九一八事变起，东北人民同日本帝国主义14年的斗争，自卢沟桥事变起全中国四万万五千万同胞血战八年，付出巨大牺牲的全民族抗战胜利了，百余年来中华民族英勇悲壮地抵抗帝国主义列强侵略，终于取得了一次彻底的胜利！消息传来，一片欢腾，人们悬灯结彩、舞龙舞狮开庆祝会，机关也改善伙食，大家开怀畅饮。我经历了一生中最为欢畅快乐的日子。有几位同志打趣地问我：“谷政委，下一次反‘扫荡’什么时候进行？”我说：“我承认犯了一次估计形势的错误。但是这个错误没有给我们的工作带来任何不利的影响。”他们说：“你说得对！希望你以后再犯几次这种错误。”我说：“犯错误总不大好，就是这种错误，也是少犯一点儿好！”大家都放声大笑起来。

根据朱德总司令给各解放区发布的命令和山东军区的部署，8月16日，滨海区党委发出《关于目前城市工作紧急指示》，动员根据地内所有与青岛、新浦以及敌占县城有关系的群众、党员和干部，马上进入各城市内开展工作。21日，我军解放了赣榆、青口，控制了日照至新浦之内的海岸线，直逼海州、新浦、连云港。9月6日，我军解放诸城。8日，解放日照城。11日，解放临沂城。至此，鲁中、鲁南、滨海三个战略区连成了一片。

国家级非物质文化遗产——

古声古韵 雅正婉丽

——“郅马五大调”声腔源流、艺术特色初探之一

张铁民

“郅马五大调”，是指流行在郅城县城、马头镇一带，并且传布到省内日照、广饶，以及苏北的连云港等地的一种古老的大型民歌演唱曲，也称为民间大型“套曲”。它包含了〔淮调〕（马头调）、〔满江红〕、〔大寄生草〕、〔玲玲调〕（亦称‘玲儿调’、‘岭儿调’、‘勾儿调’）、〔大调〕等五大宫调。当地艺人和群众统称为〔淮调〕，也叫〔马头调〕。“郅马五大调”风格独特，曲调充溢着古声古韵，歌词或雅正婉丽、意蕴隽永，或浅白流畅、浑朴本色，深受百姓喜爱和专业人士推崇，被誉为“明清俗曲大型演唱曲失音绝响后，保留下来的‘活化石’”。2008年，“郅马五大调”入选第二批国家级非物质文化遗产名录。

盛极一时的古声古韵

20世纪50年代中期，据郅城、马头的老艺人讲，〔淮调〕（指五大调）在这里已经存在了好几百年，有着广泛的群众基础。人们称它为“正调”、“细歌”、“雅曲”。极盛时期，不论豪绅富户、文人雅士，还是农夫村姑、青壮稚子，无不爱听爱唱。仅马头一镇，就有十多个职业和业余演唱



郅马五大调《跟党走》

团体。演唱和伴奏骨干达200多人。至于传播、发展的具体情况，典籍和方志中，没有找到记载，只有老艺人中流传的一些口碑。

上个世纪50年代中、后期，为了抢救“五大调”这份优秀民族文化遗产，山东省艺术馆音乐工作者魏占河、王川昆等，曾经九下临沂，到郯城、马头一带采风。他们深入民间，走村串户，进行调查访问。拜老艺人为师，和他们一起生活，同他们交谈，听他们的演唱和伴奏，看他们的表演，为他们录音、记谱。采风过程中，曾经听郯城城里的老民歌手王九锡讲述过“五大调”旧时的一些概况。大意是：从前的马头镇，比县城都要繁华热闹。那里商家、店铺鳞次栉比，南来北往的客商比肩继踵。这些人住在镇上，爱干些吃喝嫖赌的事，因此，社会秩序和社会风气很乱、很不好。不少青年人沾染上了诸如此类的一些恶习，有的还干坏事，家里的老人们为此都很忧虑。后来，〔淮调〕吸引了大批青年，年轻人逐渐把大部分精力和业余时间，用在了学习演唱上，便不再胡闹了。所以，老人们很看重〔淮调〕。不但支持男孩子来唱，而且还让妇女也参加进去。并且自发成立了一些如‘玩友社’、‘乐和班’、‘同乐会’之类的组织。

城镇如此，农村也不逊色。每到年节踩高跷、玩旱船、闹花灯，大多要演唱“五大调”。阴雨天和农闲季节，玩友们就聚合在一起，共同演唱，相互交流技艺。后来盲艺人也加入了学唱的队伍。学成之后，在占卜、测算之余，也往往要为雇主演唱一曲。

市井百姓人人争唱“五大调”，引起了士绅和富豪们的注意，他们一经学唱，便有了兴趣，并且认可“五大调”是能够登上大雅之堂的“雅歌”、“正调”。以致在宅门祝寿庆生、嫁娶喜庆时，还专门邀请“五大调”演唱艺人或者业余爱好者，来为他们助兴。

这种兴旺、热火的情景，大约发生在清代的乾隆、嘉庆、道光时期。因为这正是明清俗曲流传、发展的鼎盛阶段。“郯马五大调”不可能脱离这个大势。至于延续了多久，由于资料的匮乏，如今已经难以弄得十分清楚。但可以推断，社会的大变故和战乱，比如清王朝和民国的更替，日寇发动的侵华战争，对“五大调”的传习和发展，肯定会产生巨大的影响。只是由于它的根系深深地扎进了社会各阶层人们的心底，虽然历尽波劫，到20世纪50年代，音乐工作者到郯城、马头采风时，“五大调”依然余韵犹存。尽管班社和老艺人已是寥若晨星，但依然搜集到了100余首曲子，并整理出版了其中有代表性的优秀曲牌近20首。1957年，“五大调”以一曲〔满江红·四盼〕参加全国第二届民间音乐舞蹈会演，获得成功。中央人民广播电台为他们录了音，向全国播放。〔满江红·四盼〕还被选入《优秀歌曲选集》，向全国发行。1958年，临沂地区举行中学生文艺汇演时，从山东师范学院音乐系下放郯城一中（住马头）的讲师辛树英，还曾为郯城代表团挖掘整理了一曲〔马头调〕（淮调）重新填词，参加比赛并获得成功。此后的一段时间里，由于种种原因，“五大调”渐渐消沉，社会上几乎难以找到它的踪迹。

进入新世纪，万象更新，民气昭苏，“五大调”也迎来了自己的春天。特别是国家开展保护非物质文化遗产工作以来，“五大调”又重新得到了应有的尊重。郯马一带，学唱“五大调”的人又多了起来。文化主管部门和爱好者，还重新组织了“传承社”之类的业余组织。2003年，以一曲填制新词的〔淮调〕（马头调）——《鹿乳奉亲传千秋》，参加临沂市第四届广场文化艺术节，广获好评，荣膺金奖。嗣后又献艺中央电视台《民歌·中国》——聚焦沂蒙民歌，得到了专家的肯定和观众的赞许。

如今，政府及有关方面给予了《郯马五大调》足够的重视，各项保护措施正在逐步落实。优秀的民间艺术之花，犹如枯木逢春，重现出勃勃生机。

丰富多彩的传统曲目

“郯马五大调”的传统曲目十分丰富，郑振铎在他的《中国俗文学史》里说过，“《马

头调》所歌咏的简直是包罗万象，无所不有。”郑氏将它们划分为“歌咏思妇的情怀”、“小说戏曲里的故事和人物”、“应景的歌词”、“游戏文章”、“格言式的教训的文字”、“历史上或地方上的故事和案件”、“引经据典的东西”等类别，足见其内容的丰富多彩。据老艺人讲，“五大调”在郟、马一带鼎盛时期，有200多个曲目。目前能够掌握的还有130余首。从内容上看，大致可分为以下几类：

1、爱情类

这类曲目数量最大，多描写男女爱悦、盼郎思夫情怀。表现了一种蔑视封建礼教，渴望和争取个性自由解放的积极倾向。如：《四盼》、《梧桐叶落金风送》、《天各一方》、《情人一去无其奈》、《金乌西坠》、《玉石琵琶粉墙挂》等。

《四盼》（满江红）

盼到春来春又来，桃花杏花桃杏花儿开。【叠断桥】正月里多风采，水仙花儿开。二月满地萌芽儿生，三月里鸟语花香燕子来。

盼到夏来夏又来，虞美人姑娘走上了楼台。可记得手拉手儿在绿秋亭外，你曾说菊黄花儿开放你就回来。【数落】四月里绿茵茵，玉簪花儿开。五月端阳石榴花儿开，倚栏杆但只见窗外游人多么畅快。六月里热难捱，荷花满池开，双双金鱼水皮上来浮摆，赴莲台望秋风盼郎早回来。

盼到秋来秋又来，秋海棠花儿对着心呆，可怜我独坐凉亭闷闷心怀，忽想起，月儿圆桂花香郎就回来。【小郎调】七月初七巧有安排，玉兰花儿开，打扫秋亭夜来香花开，等着郎回来，哥哥来。八月初一雁门开，桂花香儿来，九月重阳，菊黄花儿开，等着郎回来，哥哥来。

【落板·煞曲】春去夏过秋到冬又来，天长日久水仙花儿又开。单只见狂风吹来折树梢，冰雪盖尘埃，可怜我朝思暮想泪满腮，但不知，如意情郎几时回来。

《梧桐叶落金风送》（大调）

梧桐叶落金风送，丹桂飘香海棠花红。是谁家半夜三更才把瑶琴弄。全然不顾人心酸痛。才郎去后奴的香闺儿空，思念郎君心情倒有千斤重，待要奴的愁眉展，除非是奴的个冤家速还家，早回程。

《想你想得》（马头调）

想你想得肝肠断，盼你盼得眼儿望穿。你来了，不觉奴的心忙乱；你去了，泪珠儿只在腮边现。一寸寸的柔肠，一阵阵的心酸，都只为一点恩情和你割不断。到几时，时刻与你长相伴。

《玉石琵琶粉墙挂》（马头调·带把）

玉石琵琶粉墙挂，（玉柱银牙），猛然抬头，瞧见了，（起身忙去拿），伸玉腕，摘将下来弹几下，（清冷对窗纱）。未定弦，泪珠先在腮边挂，（纷纷如麻）。弹起琵琶，想起了冤家，（盼得眼花）。琵琶好，怎比情人会说话，（风流典雅）。薄幸的人儿不回归，弹一个梦中的人儿留不下，（醒来不见他）。

真情挚意，表现得淋漓尽致。也有一些情调不高，甚或猥琐低级、赤裸裸描写色性的曲目，但不是主流。

2、社会生活类

此类曲目直面现实社会，描写世态人情，刺虐刺暴，颇见锋芒。如：《坠落烟花》、《青山绿水》、《祭灶》等。

《坠落烟花》（玲玲调）

手托香腮泪簌簌，自羞自愧自揣摩。心比天高高万丈，红颜薄命命比纸薄。酸甜苦辣都尝过，恨一声苍天咒一声佛。可怜奴坠落烟花，左思右想脱不过，奴的命儿薄。脱不过受折腾，恨只恨那人贩子丧天又缺德。从小他将俺骗出了家，卖入了烟花害人的个窝……



《青山绿水》（马头调）

青山绿水常常在，人等时来，花等时开，劝亲友，不论贫富一样待。难中人拉他一把又何碍？谁家门上，挂着无事的招牌。万岁爷的江山还有一个兴和败，秦始皇，万里长城今何在！

《祭灶》（马头调·带把）

腊月二十三日，家家户户都祭灶，（好不心焦），苦命的人儿又把香烧，（佛前跪着）。烧罢香，苦言苦语苦祷告，（这苦怎熬）？灶王爷，俺的苦处你知道，（不用说了），俺也买不起糖瓜，俺也蒸不起年糕，（虔心一条）。又到了年三十儿，手里无钱干发燥，（没处去找），初一日过新春，人家拜年俺睡觉（慢慢熬着）。

3、历史故事类

“五大调”曲目中，有相当一部分是讲述《红楼梦》、《水浒传》、《三国演义》和其他历史小说中的故事和人物的。述说的方式比起原作更加俏皮，更加有幽默，或褒扬，或贬抑，或嘲笑，或讥讽，可谓“嬉笑怒骂皆成文章”，如：《大观园》、《寄柬》、《三国志》、《水斗》、《华容道》等。

《大观园》（玲玲调·带把）

大观园最美奇闻红楼梦，（情缘儿未造成）。潇湘馆黛玉悲秋又恨不同（愁锁两眉峰）。想起宝玉他待俺的恩情重，（他的大量而又宽宏）。伶俐人，偏偏生了一糊涂性，（有意却无情）。

《寄柬》（马头调）

手拿柬帖慢慢蹭，到那西厢去请张生。待不去，我那小姐撒泼和我拼命，此一去，来与不来不一定。俏立在窗外，咳嗽一声，慌得那狂生，（哎吆）急乱不消停。托地猫腰打了一躬，（哎吆）央烦红娘姐，快救学生残生命。我是五瘟神，寻治人间的相思病。

《三国志》（马头调·带把）

三国出了些英雄将，（盖世无双）。桃园结义，刘备关张，（志气刚强）。他三人，同请军师诸葛亮，（来访卧龙岗）。赵子龙，独挡曹兵千员将，（全仗手中枪）。火烧战船，炮打襄阳，（一片火光）。好一个周公瑾，活活气死在船头上，（至死不肯降）。恨老天，既生瑜儿何生亮，（孔明比我强）。

4、描写自然风光类

这一类曲目，一般无故事情节，也少有人物出现，基本上是纯净净地描山写水，用美妙的文辞，描画大自然的风光。如：《春景》、《夏景》、《秋景》、《冬景》、《总景》、《春光赞》、《耕读渔樵赞》等。

《耕读渔樵》（淮调·清板）

春光好，春光明媚艳阳天，游春人携琴带酒过前川。但只见桃红李白开色艳，满荒郊百草排芽色色鲜。一行行绿柳垂金线，野鸟叫破杏花天。黄莺儿站枝一声一声相呼唤，真正是春来鸟能言。飞燕含泥来往转，绿浮水池塘鱼跃于渊。眼望见山川流水急把桥溅，一对鹭鸶踏过了苔莲。见顽童手放风筝蝴蝶飞翻，刘海撒金钱。见樵夫手提斧儿肩担担，老渔翁手执竹竿挽挎鱼篮。读书人吟诗歌赋把春光赞。农夫坡下耕种田。见牧童斜跨春牛他把春光撵。杏花村中酒幌高悬。常言道，春朝一刻千金不换，看起来，为人莫负这一天。

《春景》（马头调·带把）

和风吹得梨花笑，（如雪满枝梢）。杏花村里，酒旗飘摇，（春兴更高）。游春的人，个个醉在阳关道，（醉眠芳草）。猛抬头，青阳绿柳如烟照，（弱丝千条）。紫燕双双，飞过小桥，（去寻新巢）。两河岸，桃花深处渔翁钓，（春水一篙）。深林中，远远近近黄莺叫，（声儿奇巧）。

有的曲目也有人物，但朦朦胧胧隐藏在景色之中，似隔帘赏美，雾里看花，任由你去想象，别是一番情趣。如：

《轻轻来到葡萄架》（大寄生草·迭板——夹曲）

轻轻来到葡萄架，葡萄架下开桂花，那葡萄一嘟噜一嘟噜头朝下，那桂花一朵一朵开满枝，酸溜溜葡萄，香喷喷桂花。【叠断桥】左手儿掐葡萄，右手儿掐桂花，葡萄桂花双手儿一起掐，一霎时倒把人爱煞。



爱煞人，倒把人爱煞。

5、警世劝善类

此类曲目，或直言规劝，或借古喻今，颇有些警世劝善的积极意义。如：《世态炎凉》、《鸦片烟》、《纸糊栏杆》等。

《世态炎凉》（马头调）

世态炎凉如做戏，眉眼高下，且自不提，朋友中，来来往往是些假情意。哪里有，济困扶危逞豪气，雪中送炭，古来就稀，尽都是锦上添花相凑趣。看将起，付之一笑由他去。

《鸦片烟》（马头调·带把）

鸦片烟儿真奇怪，（土里熬出来），吃烟的人儿，脸上挂着一个送命的招牌，（丢又丢不开）。瘾来了，鼻子眼泪往下盖，（叫人好难挨）。没办法，把那心爱的东西，拿了去卖，（忙把灯来开）。过了一刻，他的身子爽快，（又过这一灾）。想当初，那样的精神今何在，（身子瘦如柴）。早知道这害人的东西，何必将他爱，（实在推不开）。

6、谐谑清玩类

这类曲目，看上去似文字游戏，但并不无聊。有的还比较雅致，有点知识性，也有些智趣。如：《古人名》、《戏名》、《美人名》、《诗经注》、《四书注》、《一匹绸》、《天各一方》等。

《古人名》（马头调）

石崇琅玕换绿珠，文君夜走，私奔相如。天台女，巧计失迷书生路。貂蝉女，忍辱负重把汉室扶。西施抱恨，范蠡归湖。安禄山在唐作反贵妃没，怎能够，重出江湖把你度。

《诗经注》（马头调）

关关雎鸠今何在，在河之洲，各自分开。好一个，窈窕淑女人人爱，只落得，君子好逑把相思害，辗转反侧，优哉游哉。好叫我左右流之无其奈，怎能够钟鼓乐之把花堂拜。

《戏名》（马头调）

庆有余的长生殿，巧缘合卺，加官团圆，郭子仪七子八婿把笏献。麒麟阁，金瓶戏凤桃花扇。西厢彩楼，金雀钗钏杏花天。水浒三国平妖传，富贵图，十五贯钱也不换。

《一匹绸》〔满江红·清板〕

一匹绸，做双鞋；刚刚才够，鞋里两丈六。上绣着天龙寺，二十四座大牌楼，今得插花手。又绣上石狮子，九百九十六，四十对小石猴。又绣上八十八朵牡丹花，九十六个洋绣球，二十对玉石榴。做起来穿不上，后头割道口，行走带着扭，迈步在后头。

对于曲目的分类，依照当地艺人的习惯，又有另外的说法，叫做“五景”、“五盼”、“七多”、“七赞”、“八恨”等：

“五景”——春景、夏景、秋景、冬景、总景。

“五盼”——盼佳期、盼才郎、盼冤家、盼情书、盼郎归。

“七多”——盼多情、遇多情、送多情、思多情、会多情、念多情、梦多情。

“七赞”——孔明赞、孟德赞、三国英雄赞、楚霸王赞、耕读渔樵赞、春光赞、肉头赞（贬义，也叫“贬肉头”）。

“八恨”——恨离别、恨当初、恨冤家、恨薄命、恨佳人、恨爹娘、恨薄情、恨烟花。

这种分类不很周严，因为那些无法归入上述五类的曲目，没有包括进去，但已经把“五大调”的主要内容，都述说到了，所以人们也能认同。



沂南北寨汉画像石墓墓主探析

桑玉厚

2011年4月29日、30日晚，中央电视台第十频道《探索·发现》栏目连续播放了《山村古墓之无主皇陵》、《山村古墓之墓主之谜》，对沂南北寨墓群一号汉画像石墓的画像石和一号、二号墓的墓主进行了全方位的探析，认为北寨墓群一号汉画像石墓的墓主是东汉初年曾任宰相、且在东汉历史上唯一两次封侯的伏湛之墓。节目播出之后，中央电视台第四频道、第七频道又予以连续重播，一时引起了很大的反响。5月18日，湖南卫视《博物馆奇妙夜》栏目播放了《墓主之谜》，推论沂南北寨墓群一号汉画像石墓的墓主是东汉末年阳都侯、九江太守刘邈。几大强势媒体连续播放之后，一时游客大增，但也引起很多学者和游客的迷惑不解：在短短不足20天的时间之内，推论竟然如此大相径庭！

沂南北寨墓群一号汉画像石墓于1954年的3月3日至5月14日发掘，当这座封存地下的古墓被春天的阳光重新照耀时，那些沉默了近2000年时光的汉画像石也得以重新展示在世人面前，它的精美和完整让中国的整个考古界瞪大了惊喜的眼睛，受到了一致的热烈追捧，溢美之词不断见诸报端。这座具有前、中、后三个主室及侧室的大型多室墓，布局合理，结构严谨，装饰华丽，气魄宏伟，俨然如一座华贵的地下府第！它是我国现已发现的、保存最完整的一座汉画像石墓。它因其墓葬形制之整饬、建筑结构之合理、雕刻技法之多样、画像安排之连贯、画面内容之丰富，代表了汉代石构墓室的最高成就，堪称出类拔萃的冠冕之作！

沂南北寨汉画像石墓面世之后，全国各地及海外的很多专家学者开始对



画像的内容和墓主人的身份进行多方位的、全面的探讨、考证。由于缺少足够的物证，关于墓主人的身份，学术界一直争论不休，迄今已有专业论文十几篇，综合起来有多种说法。按所论墓主人所处的时代分期先后，计有丁复说、伏湛说、刘邈说、诸葛珪说、诸葛绪说等五种论点。

其一，丁复说。李兴河先生在《论沂南古画像石墓的年代及墓主》一文中认为，该墓建成于西汉高后五年，墓主为阳都敬侯丁复。

丁复，西汉初年人，以越将（一说赵将）从汉高祖刘邦举兵于薛，至霸上，入汉，后助高祖平定三秦，破项羽大将龙且于彭城。《高祖功臣侯年表》云：“阳都侯丁复，以赵将从起邳，至霸上，为楼烦将。”《项羽本纪》：“汉有善骑射者楼烦。”汉朝建立伊始，丁复因无显赫的战功不在封侯之列。但其有俘虏塞王之功，而且日后章邯也是由其部下朱轸所擒获，汉高祖刘邦即位的第六年，丁复以大司马之职封阳都侯，受封七千八百户。《汉书》卷十六《高惠高后文功臣表》第四云：“以越将从起薛，至霸上，以楼烦将入汉，定三秦，属周吕侯，破龙且彭城，为大司马，破项籍叶（谓破楚叶县也），为将军，忠臣，侯，七千八百户。正月戊申封，十九年薨。”丁复死后，其爵位被其子丁宁及孙丁安城所袭，至孝景帝二年（公元前155年），丁安城因罪被免职，封国亦因此被取消。汉武帝时，有一方士名叫丁夫人，应劭认为他是丁复的后代，三国吴名将丁奉本庐江安丰人，而庐江一带为越族移民密集地，因此有人以越族有了丁氏为由，推测丁奉可能亦出身越族。

本人认为，此说不可能成立。依据有三：一是中科院考古研究所《新中国的考古发现和研究》一文认为：“根据洛阳发掘的汉墓，夫妻同穴合葬开始于武帝时，而在宣帝前后为主要的葬式”。王仲殊先生亦认为：“西汉前期和中期，夫妻合葬的方式采用‘异穴合葬’的形式。西汉中期以后，制度一变，除帝陵以外，一般都是夫妇同墓合葬。”夫妇合葬的丧葬形式经历了一个漫长的历史时期。在此之前，人们普遍习惯的葬式是单体葬式，即“单人单穴”或“单棺槨”的葬法。沂南北寨墓群一号画像石墓男女棺室相通连，显然该墓的建造时间应在西汉中期以后。二是该墓中室有西汉武帝、昭帝之时代的苏武画像，建墓时间自然应在苏武之后。三是从画像石的雕刻技法之角度分析，其中的阴线刻、减地平面线刻、浅浮雕、透雕，如吴文祺先生在《沂南北寨汉墓》一文中所言，“在山东地区，这四种刻法都具有东汉晚期的特点。”故此类雕刻技法的汉画像石不可能出现于西汉初期的丁复墓中。

其二，伏湛说。胡新华先生在《北寨汉画像石墓墓主新考》一文中考证，沂南北寨画像石墓为东汉初期建武三年与建武六年光武帝刘秀所封的阳都侯和不其侯伏湛之墓，建墓时间当在建武三年与建武十三年之间，伏湛是被光武帝唯一一位受到两次封侯的人物。因为在这短短的三五年间，他经历了由大司徒遭贬徙迁封国的一段历史，而后又在封国逗留了整整十年时间，无论从时间上还是从事件上，完全有精力和能力在琅琊国来建造这种适用美观的精



美墓室。”

伏湛，字惠公，汉琅琊郡东武（今山东诸城）人，其父伏理属当世名儒，以诗授汉成帝，作高密太傅。西汉成帝时伏湛为博士弟子，西汉末更始年（公元24年），官居平原太守。王莽篡汉后为绣衣执法，后弃官隐居教书育人。公元25年，东汉光武帝刘秀即位后，伏湛被征拜尚书，让他典定旧制。当时大司徒邓禹西征关中，光武帝根据伏湛的才能任命为宰相，拜为司直，行大司徒事。皇帝每次出征，总是留他镇守，总摄群司。汉建武三年（公元27年）伏湛代替邓禹担任大司徒，以大司徒之职封阳都侯。伏湛在理政中，以礼乐作为首要的条件。冬天，刘秀征讨张步，留伏湛居守。当时蒸祭（冬天祭祀之意）高庙；而河南尹、司隶校尉在庙中争论，伏湛没有举奏，当场免职。汉建武六年（公元30年），在不其县（今青岛崂山，其jī音）建不其侯国，伏湛徙封不其侯，由洛阳迁居不其城，食邑3600户。汉建武十三年（公元37年）夏，皇帝诏命再次重用伏湛，行前，诸亲友设宴饯行，不料中暑病故，伏湛没来得及到任。光武帝亲自吊祠，派使臣送丧修冢，给予崇高礼遇。伏湛死后，伏湛次子伏翕袭侯爵，共传八代，依次为伏光、伏晨、伏无忌、伏质、伏完、伏典袭爵，历时185年。此期间，伏氏成为不其城内的望族。汉建安十九年（公元214年），曹操命尚书令华歆、御史大夫郗虑带兵入洛阳皇宫，抄弑汉献帝皇后伏寿（伏完之女）及其二子，不其城内伏氏受株连，传说百余人口仅有一人躲过劫难，不其侯国废。

央视《探索·发现》栏目的编导者认为：“要进一步证明一号墓的主人是伏湛，必须证明二号墓的主人是这位东汉贵族的长子。二号墓的挖掘中，种种迹象证明，墓主人并非寿终正寝，墓室中找到的墓主人的头盖骨显示，他死时三十几岁正当壮年，伏湛的长子，是否符合这些推测呢？根据《汉书》记载，伏湛的长子伏隆，因招降叛军以身殉国，专家推论，这正是二号墓墓室才刚刚动工，就不得不草草完成的原因。而所有这些证据，似乎都进一步确认了北寨汉墓是伏姓家族墓的观点。在1800年前老泪纵横的伏湛不得不白发人送黑发人，长子的墓室才刚刚动工，就不得不草草完成，于是我们看到二号墓后半段用砖块砌成，而非动工时采用的石料。”

笔者认为，此推论亦不可能成立。第一，伏湛于东汉早期、建武十三年（公元37年）去世，而北寨墓群一号画像石墓的雕刻技法中的阴线刻、减地平面线刻、浅浮雕和透雕都具有东汉晚期的特点（前节已论及），时间相差150多年。第二，1994年发掘二号墓时，帮助挖掘的北寨村民匿藏了一枚铜质龟纽印章，印章上刻“刘洪”二字，该印章被沂南县文化局、公安局于2005年10月追回，山东省文物鉴定委员会蒋英炬、郭思科、王永民先生2006年7月鉴定该印章为真品。此印章的出现，证明二号墓墓主为伏隆之说不确，亦证明一号墓墓主不可能是伏湛。第三，《探索·发现》栏目的编导者说：“墓主人是伏湛的推测，得到了目前大多数专家的认同。”而据笔者所知，持此论点者，除胡新华先生《北寨汉画像石墓墓主新考》



一文认知伏湛外，尚无更多的专家学者予以认同。

其三，刘邈说。临沂师范学院教授王汝涛先生在《沂南北寨画像石墓年代与墓主问题评议》一文中认为，墓主是东汉末年阳都侯、九江太守刘邈。山东省博物馆研究员王思礼、临沂市博物馆研究馆员李玉亭先生亦持此说。王汝涛先生考证刘邈在任时间为初平元年（公元190年）至初平4年（公元193年）之间，还认为刘邈不是任满回阳都，就是死在任上，棺木回阳都封国埋葬了。

刘邈，东汉开国皇帝刘秀的第七代孙，第六代琅琊王刘容的弟弟。东汉开国皇帝、光武帝刘秀取得政权后，为加强中央集权统治，除第四子刘庄立为太子、待嗣帝位外，另将自己的十个儿子分封为王。刘京是刘秀最小的儿子。据《后汉书》记载，东汉建武十五年（公元39年），刘京被封为琅琊公；建武十七年（公元41年），进爵为王，长期留居京师，直至汉明帝永平五年（公元62年）方正式到封地琅琊就国。初都莒（今山东莒县）。建初五年（公元80年），刘京上书汉章帝，愿以琅琊国的华、盖、南武阳、厚丘、赣榆五县，换取东海郡的开阳、临沂两县，并且将国都从莒城迁至开阳（位于今临沂城）。启阳是临沂城最早的名称，西汉时为避景帝刘启讳改称开阳。刘京迁都开阳后，自此开阳亦称琅琊。刘京传子刘宇、刘宇传子刘寿、刘寿传子刘尊、刘尊传子刘据、刘据传子刘容。《后汉书》云：“据立四十七年薨，子顺王容嗣。初平元年，遣弟邈至长安奏章贡献，帝以邈为九江太守，封阳都侯。”初平元年即公元190年。按汉制规定，封王侯者皆需就国，也就是说所有的王侯，都不得私自离开封地，即便是死了，也要葬在自己的封地。故此阳都侯刘邈，必按汉制就国，归于封地阳都，死后葬于封地。曹操“挟天子以令诸侯”后，琅琊王国一度被废除，后因曹操与九江太守刘邈关系密切，便于汉献帝建安11年（公元206年）又封刘容之子刘熙为琅琊王。刘熙在位11年，公元216年因“坐谋欲过江”，被曹操杀害，琅邪王国终于在东汉之前灭亡。熙被诛、国除后，必将失去建墓的条件。所以沂南北寨画像石墓，应建在“复立容子熙为王”（建安11年）之后，曹操诛熙国除（建安21年）之前。刘邈是《后汉书》中东汉末年惟一有记载的阳都侯。

吴文祺先生在《沂南北寨汉墓》一文中认为：“北寨村下应当是一处东汉晚期至魏、晋时期的官僚地主家族的墓地”。既然是家族式墓葬群，二号墓“刘洪”铜质龟纽印章的出现，亦为“刘邈说”提供了一个非常有力的佐证。

央视《探索·发现》栏目的编导者认为：“阳都侯刘邈和哥哥刘容在兴平二年，也就是公元195年，同一年内相继去世，哥哥的墓葬已于几年前被考古专家发现，就墓室的画像规模和雕刻画像的精巧程度，远不及北寨汉墓精美，而弟弟刘邈不管年纪还是爵位都不及哥哥，弟不能盖其兄，刘邈的墓室不可能比哥哥的还奢华，综合这两点，看来，墓主人应该另有其人。”

刘邈之兄、琅琊王刘容的墓葬坐落于罗庄区吴白庄村，1972年发掘。墓葬坐北面南，东西15米，南北9米，高约3.5米，半地下建筑，地面起冢高约10米余。画像石内容主要有青龙、白虎、女媧、神农氏、东王公、西王母、玉兔捣药、仙人云车出行、车马出行等，表现墓主尊贵豪华的现实生活和升仙思想的神话传说以及奇禽异兽祥瑞。这座画像石墓最大的特色是在墓室之中刻画了大量升仙或长生不老的图像。该画像石墓规模宏大，气势雄伟，建筑结构复杂，雕刻技艺精美娴熟，画像内容丰富多样。1972年底，因墓室受到破坏，临沂地区文物组对该墓进行了抢救发掘，并将画像石收藏在市博物馆。该墓在全国画像石墓中占有突出地位。虽然发掘较早，但由于发掘资料报道较晚和一直没有恢复墓室建筑，所以没能引起人们对它的足够重视。

吴白庄汉画像石和沂南北寨汉画像石是中国汉画像石领域两颗璀璨的明珠，吴白庄汉画像石不比沂南北寨汉画像石逊色！且吴白庄汉画像石墓建筑规模更宏大，画像石材更多（吴白庄汉墓东西宽15米，南北长9米，高3.5米，面积135平方米，画像石材49块，画面65幅；

沂南北寨汉墓东西宽7.55米，南北长8.70米，高3.12米，面积88.2平方米，画像石材42块，画面73幅）。只是雕刻技法有所不同，吴白庄汉画像石多采用浅浮雕、高浮雕的技法，沂南北寨汉画像石多采用减地平线刻的技法。而浅浮雕、高浮雕等雕刻技法亦是墓室宏大之所需，更能增加墓的雄伟气概。

其四，诸葛珪说。临沂市博物馆研究馆员徐淑彬先生在《沂南北寨汉画像石墓墓主初探》一文中认为，该墓建成于东汉末年，下限不晚于献帝初平四年，墓主为诸葛亮之父诸葛珪。

诸葛珪，诸葛亮之父，生活于东汉末年。东汉灵帝时，诸葛珪步入仕途，被委任为泰山郡梁父尉（县令长的佐官，掌权文书、仓狱等工作）。汉代取仕，实任察举、征辟制，即由地方推举“孝廉”、“茂才”等有一定知名度的人，朝廷授以官职，或由郡守等地方官自行辟以为功曹、幕僚等职。当时的泰山郡守是应劭，他专治古文经学，又会通百家，博学多识，著述的《风俗通义》有很高的史料价值。诸葛珪生于一个世代以经学传家的小官僚家庭，可能是以“孝廉”或“茂才”之名被应劭赏识，隔郡征辟到泰山郡的。诸葛珪中年丧妻，后又续房，约死于公元187年。

本人认为，该说亦难以成立。原因有二：一是诸葛珪做过泰山郡丞，时间很短，且其年俸只有600石，而在当时，造一块汉阙就需要2万钱，像沂南汉墓这样的浩大工程，诸葛珪根本没有财力建造。二是如一号墓墓主人为诸葛珪，则二号墓墓主当为一号墓主之长子、诸葛亮之大哥诸葛瑾。按照中国传统的埋葬方式，墓葬讲究的是坐北朝南，携子抱孙，二号墓的东南方向，正好是墓主人长子的位置。诸葛瑾，字子瑜，生于公元174年。诸葛瑾年少时母亲章氏病故，史书称他“居丧至孝，事继母恭谨，谨得人子之道”，为时人所赞誉。诸葛瑾自幼习儒家经典，学识渊博且待人诚恳、忠厚，《三国志·吴书》载：“瑾少时游京师，治《毛诗》、《尚书》、《左氏春秋》等”，“瑾为人有容貌思度，于时服其宏雅。”就其叔父诸葛玄因避乱带诸葛亮离开家乡的第二年，诸葛瑾便携妻女及继母别离阳都，欲到豫章投奔叔父诸葛玄。及至曲阿（今江苏丹阳），曲阿已从袁术易主孙策，诸葛玄弃豫章而去，去向不明，诸葛瑾自此便在曲阿住下来。200年，孙策被刺，孙权继承兄业后，诸葛瑾仕于东吴，渐被重用，屡至升迁。219年，诸葛瑾以中司马身份随吴军以讨关羽，以军功被封为宣城侯。大将吕蒙死后，孙权又任命诸葛瑾以绥南将军身份接替吕蒙的南郡太守。222年，以军功升为左将军，督公安，假节，封宛陵侯。此后，诸葛瑾便开始独立统军，频繁与魏作战。公元229年孙权称帝，诸葛瑾被任命为大将军、左都护，领豫州牧。公元241年病逝，时年68岁，葬于长江以南吴国境内（今江苏常州市郊北港乡连江桥下塘）。其为人甚为时人和后世所称道。

笔者认为，诸葛瑾在东吴多次封侯，位极人尊，且死时嘱托薄葬，他死后不可能送其至故里厚葬。1994年夏，山东省文物考古研究所和沂南县文物管理所联合发掘了北寨墓群二号墓，发掘专家对男墓主的牙齿磨损程度、头盖骨合拢缝密度进行了测算，最后鉴定报告认为，二号墓男主人死亡时，刚刚三十多岁，这与诸葛瑾的生平明显不符。

其五，诸葛绪说。临沂师范学院教授王瑞功先生在《沂南北寨古画像石墓墓主考索》一文中认为，该墓建成于西晋初年，墓主为曾经参加伐蜀的诸葛绪。

诸葛绪，西晋官吏。曹魏时为泰山郡守、雍州刺史。公元255年魏征东大将军毋丘俭据淮南反叛时，诸葛绪即遣时任泰山郡守的诸葛绪，迎战乘机犯魏的吴军。公元263年，魏大举伐蜀，其时已任雍州刺史的诸葛绪，即为三大伐蜀大军中一支的主帅，参与了灭蜀之战。战中，虽被钟会诬陷为“畏懦不前”，被朝廷下诏“槛车征还”，但幸未被处死。晋时，官至太常卿下的太常崇礼卫尉。其孙女诸葛婉，系司马炎夫人。

本人认为，此说亦难以成立。一是诸葛绪仕于曹魏及西晋初年。细读三国史书，魏承汉末军阀混战之后，关洛数百里无人烟，“天下户口减耗，十裁一在”，曹操、曹丕两代，



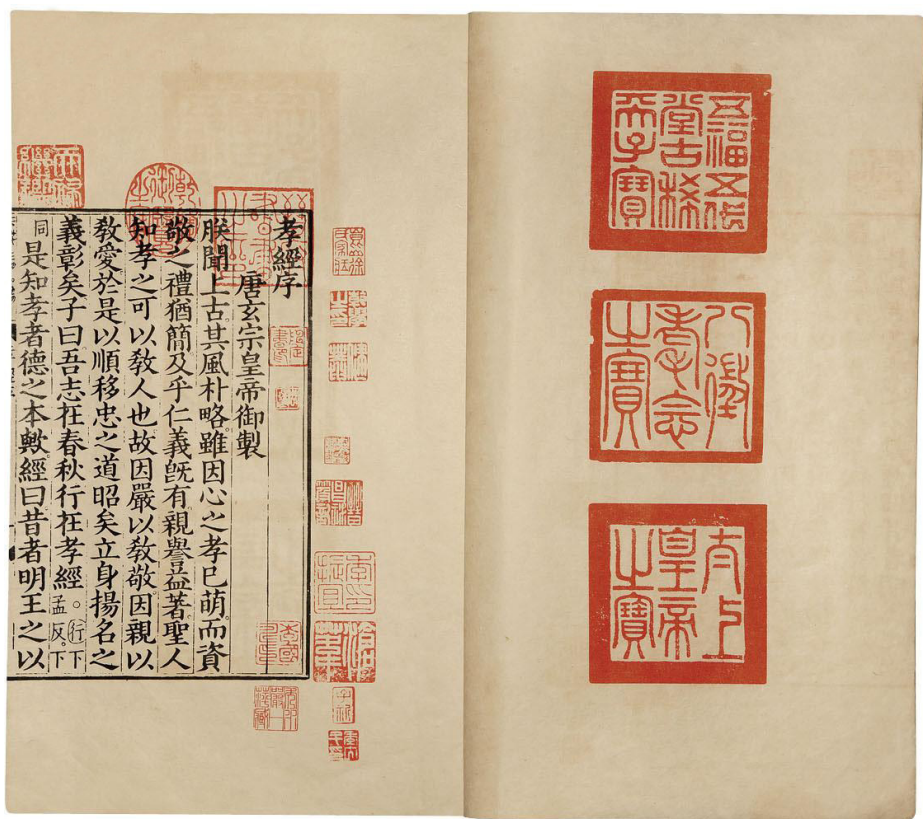
不得不力崇节俭，特别提倡薄葬。曹操自修陵墓，“因高为墓，不封不树”，临死时，遗令“敛以时服，无藏金玉珍宝”；曹丕立送终制度，亦倡导节俭；曹睿较为奢侈，但营造陵墓时，仍依曹丕遗制。而且曹魏对于臣下，素来严刑峻法，稍有过失，则诛灭之。当皇帝们极力提倡节俭之时，如果任何敢像沂南北寨汉墓的主人一样，还营造这样超规模的坟墓，恐怕不等他身死就早已被诛戮，而史书也会大书特书了。二是晋承三国纷争之后，国家疲弊，晋武帝不得不提倡节俭，当时功臣，如石苞、杜预，均遗言薄葬。只有王濬自以为有平吴大功而赏太轻，心存怨望，遂纵情享乐，大营莹城，这种情形，史书特为记录，似并非当时通行的习俗。而且晋代因马匹缺乏，皇帝将相均乘牛车。而北寨一号汉画像石墓，无论主车、导从车、妇女所乘的辎车、前往祭拜的宾客所乘之车，一律用马，这和晋代的情形完全不符。故此墓不可能是曹魏或西晋初年的墓葬，即亦不可能是诸葛绪之墓。

综上所述，本人认可沂南北寨墓群一号汉画像石墓墓主刘邈说。但究竟为谁，尚期待专家学者们出示更多的证据，本人不揣谫陋，予以辨析，只为抛砖引玉，以期求教于方家。

孝悌临沂

——《二十四孝》探源之一

大荒堂主



《沂蒙史志》封面的设计，每年突出一个主题，继2011年的“书法临沂”之后，2012年推出了“孝悌临沂”，其背景以淡出的胡石所书“二十四孝”原文，烘托着陈少梅的“二十四孝图谱”，所以有了以下二十四孝探源这篇文章，也就是孝悌临沂的出处。

东汉许慎《说文解字》中解释：“孝，善事父母者。从老，省。从子。子承老也。”孝作为一种文化现象的出现，《尚书·尧典》最早记载了大舜行孝的故事。其文称：“岳曰：‘瞽子，父顽，母嚚，象傲；克谐以孝，烝烝乂，不格奸。’”中国第一部诗歌总集《诗经》中对“孝”也有涉及，其《魏风·陟岵序》曰：“陟岵（登山远望），孝子行役，思念父母也。”

天下分崩，百家争鸣，孔孟首倡孝悌。孟子有言：“谨庠序之教，申之以孝悌之义，颁

白者不负载于道路矣。七十者衣帛食肉，黎民不饥不寒，然而不王者，未之有也。”其善事父母为孝，和睦兄妹为悌。

真正把孝悌文化系统化、理论化的代表人物当推我们临沂人士曾参。曾参，字子舆，春秋南武城（今平邑）人，与其父曾点同为孔子弟子，其思想学说集中概括在《孝经》里。

汉武帝“废黜百家，独尊儒术”。从此以后，儒家思想独步中国达两千年，孝悌文化也被迅速提升为“孝悌忠信、礼义廉耻”八德之首，成为封建文人安身立命“修身、齐家、治国、平天下”的基础，追根求源，曾参功不可没。

孝悌文化是地域文化的结晶，是春秋鲁国真实生活的反映。在相当长的一段时间里，它的影响主要分布在原鲁国疆域及其周边地区，通过墓葬考古，出土孝文化题材随葬品和附属孝文化文物最早的时代，都在东汉时期。集中发现的区域，主要在鲁南、苏北地区。山东嘉祥武氏家庭墓地的地面石结构祠堂武氏祠，是汉代画像石中现存孝文化题材最多的，有曾母投杼、闵子骞失捶、老莱子娱亲、丁兰刻木事亲等4幅孝子的故事。

三国时的著名文学家东阿王曹植，有诗《灵芝篇》，内有：“古时有虞舜，父母顽且嚚。尽孝于田垄，烝烝不违仁。伯瑜年七十，彩衣以娱亲。慈母答不痛，歔歔涕沾巾。”“庠序不失仪，孝悌处中田。户有曾闵子，比屋皆仁贤”等。所反映的内容亦发生于上述地区。

清朝章学诚说：“夫史臣创例，各有所因；列女本於刘向，孝义本於萧广济。”曾参的《孝经》只是孝悌文化的理论基础，而对孝悌文化发扬光大，离不开包含有丰富形象的孝子传记。首先为孝子立传的是晋朝的萧广济，他的《孝子传》作为《孝经》的辅助读物、通俗读物，其在民间的影响远远超过了《孝经》，它也是其后出现的《二十四孝》的祖本。

萧广济，晋朝辅国将军，辅国将军在晋朝属于中央官员，位置相当高，可与晋中宗“御床共坐”的王导，其时就是辅国将军。遗憾的是由于晋史资料的匮乏，萧广济踪迹难觅，现在只能依据只言片语推断。晋朝“上品无寒门，下品无士族”。萧广济官居高位，当有出身、有来头。查汉以后史书，萧氏望族当推东海兰陵（今山东苍山）；自西汉萧望之位列三公后，兰陵萧氏以儒学传家，数代不辍。萧望之子萧育、萧咸、萧由皆通晓五经。而萧广济作《孝子传》，也应有其家学渊源；同时，萧广济《孝子传》中的人物王祥、萧芝同出临沂，与萧同时代，应该是他熟悉的人和事。萧芝，字英髦，东海兰陵人。可以断定萧广济亦来自名门望族，应是兰陵萧氏后代。

萧广济之后，梁武帝萧衍作《孝思赋（并序）》，有“想缘情生，情缘想起，物类相感，故其然也。每读《孝子传》，未尝不终轴辍书悲恨，拊心呜咽”的感慨，可见萧氏后人对《孝子传》的尊崇。

《二十四孝》最早出现的时间，可以确认的是敦煌出土《故圆鉴大师二十四孝押座文》。清末被发现，后被劫往国外，现存英国大英博物馆。

内中有“目连已救青提母，我佛肩舁净梵王，万代史书歌舜主，千年人口赞王祥，慈乌返哺犹怀感，鸿雁才飞便著行，郭巨愿埋亲子息，老莱欢著采衣裳。”等句。

所谓“押座文”，乃是讲经前的催声，也就是在“正式开讲”之前所唱的一种入话、引子、楔子、开场白，作为引言，为正文进行铺垫。先有圆鉴大师的《二十四孝》正篇，才有这篇押座文，圆鉴大师生活在唐代末年（一说圆鉴即云辩，卒于后周广顺元年），他编写《二十四孝》约在公元900年前后，而唐代的灭亡是907年。

圆鉴大师编撰的《二十四孝》没有留下来，现在所见最早的《二十四孝》为南宋末年宋太祖十一世孙、著名书画家赵孟坚所编。其书名叫《赵子固二十四孝书画合璧》，系宝蕴楼藏版，北平古物陈列所于民国二十二年（公元1933年）十月影印。有图有文，图在正面，文字在背面，以图为主，故称“书画合璧”。书上盖有“乾隆御览之宝”的大印。该书所收二十四位孝子，依次是：虞舜、杨香、孟宗、王祥、郭巨、王裒、董永、丁兰、朱寿昌、郯

子、仲由、老莱子、汉文帝、江革、陆绩、闵损、吴猛、蔡顺、庾黔娄、曾参、黄香、唐夫人、姜诗、黄庭坚。这跟多年来的通行本所收孝子名单，完全相同。文本也跟通行本大体相同。因此，可以肯定，《二十四孝》是由赵氏编定的，赵孟坚是真正作者。郭居敬的功劳，是为每一位孝子配了一首五言绝句，其书名叫《全相二十四孝诗选》。通行本《二十四孝》则是以赵孟坚的文本为基础，加上郭居敬所配诗，又加了题目、改变了次序而形成的。

可以肯定的说，《二十四孝》是对曾参的《孝经》阐释，是在萧广济《孝子传》的基础上的加工、补充、润色而形成的。它的源头在临沂地区，而且内中人物至少有八位是临沂人或曾在临沂生活过，具有浓郁的地方色彩。

至于为什么选择了二十四孝，这与儒家的天人合一、天人感应有关，《孝经》曰：“夫孝，天之经、地之义、民之行也。”选择二十四孝大约是来对应天地之中的“四时、八位、十二度、二十四节”。

下面分别对二十四孝故事中的临沂人氏加以简略考证。

（一）啮指心痛

“啮指心痛”又称“啮指痛心”，是《二十四孝》的第三则故事，主人公是曾参。

曾参，又称曾子（公元前505～公元前436年），春秋鲁国人。《史记·仲尼弟子列传》载：“曾参，南武城人（今平邑），字子舆，少孔子四十六岁。孔子以为能通孝道，故授之业。作《孝经》，死于鲁”。

“啮指心痛”的原文为：【周】曾参，字子舆。孔子弟子，事母至孝。参尝采薪山中，家有客至，母无措，望参不还，乃啮其指。参忽心痛，负薪以归，跪问其故。母曰：有客忽至，吾啮指以悟汝尔。

母指才方啮，儿心痛不禁。

负薪归未晚，骨肉至情深。

翻译成白话文就是：东周的时候，有个孝子叫曾参，他是孔夫子的学生，孝敬母亲无微不至。一次，曾参在山中砍柴，家里有客人到来，其母手足无措，盼望儿子早点回来设法待客，久盼不归，着急她就咬起了自己的指头，曾参忽然感觉心痛，就背着柴禾回家了，跪在母亲前面，询问缘由。母说：有客人突然来访，我咬指头让你感悟，早早归来。

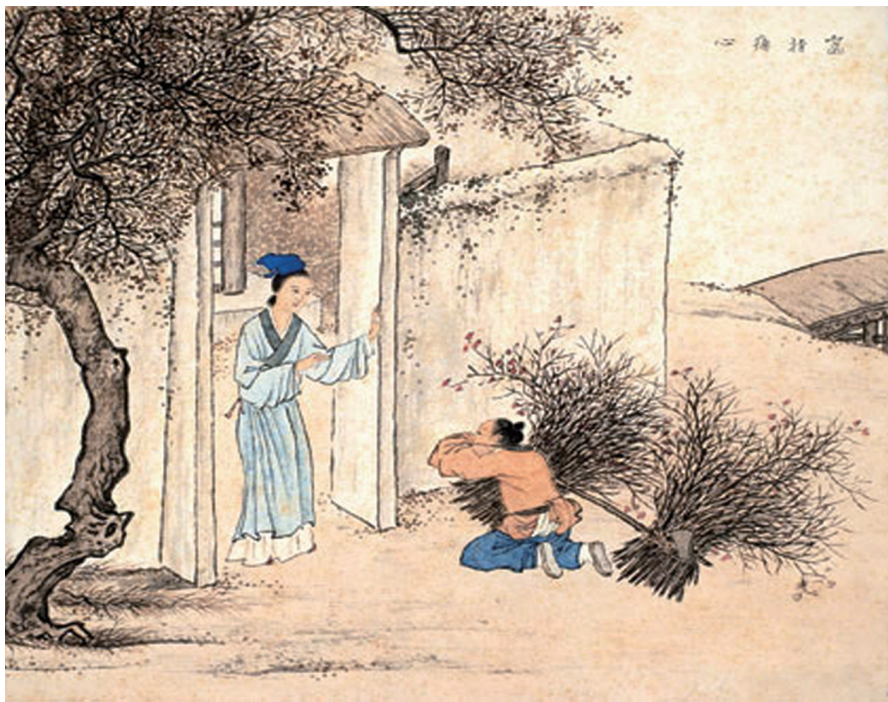
汉代的王充在《论衡·感虚》中首次记录了这一故事：“传书言：曾子之孝，与母同气。曾子出薪于野，有客至而欲去。曾母曰：愿留，参方到。即以右手扼其左臂。曾子左臂立痛，即驰至，问母：臂何故痛？母曰：今者客来欲去，吾扼臂以呼汝耳。盖以至孝，与父母同气，体有疾病，精神辄感。”

萧广济首将其列入《孝子传》中，但未言具体孝行。虞盘佑《孝子传》曰：“乐正者，曾参门人也，来候参。参采薪在野，母啮右指，旋顷走归，见正不语，人跪问母何患。母曰：‘无’。参曰：‘负薪右背痛，薪堕地，何谓无？’母曰：‘向者客来无所使，故啮指呼汝耳。’参乃悲然”。《太平御览》卷412“孝上”引《论语·孔子家语》记载有曾参为孝母而辞去在齐国做官的机会一事。曾子一生尽孝，在执亲丧时，更是“水浆不入口者七日”。

唐代的干宝《搜神记》则有这样记载：曾子从仲尼在楚而心动，辞归问母，母曰：“思尔啮指”。孔子曰：“曾参之孝，精感万里。”此故事在流传中不断被改变、加工，至此出现了“啮指”的细节，而且又将母与子之间的距离隔得更远了，甚至远在楚国了。这似乎又太玄乎了一点。因此回过头来再看《二十四孝》的啮指心痛，我们可以看到其中一些综合、融会、演化的发展线索。

而《敦煌孝子传》中记载的曾参则是另外一个故事：“曾参为人孝，有人以（与）曾参同名。忽有人告云：‘曾参煞人。’其母自知子孝，必无此事。三度来告，母始投杼踰猛（墙）而走观之。出史记。”

榜样的力量是无穷的。曾参的历史贡献不仅仅显现于他的实践，更重要的是在于思想。



现存的曾参著作有两部，其一为《曾子》，其二为《孝经》。南宋时著名目录学家晁公武说：《曾子》“旧称曾参所撰，其大孝篇中乃有乐正子春事，应当是其门人所纂。《汉艺文志》：《曾子》十八篇；《隋志》：《曾子》二卷，目一卷；《唐志》：《曾子》二卷。今此书亦二卷凡十篇，盖唐本也。视汉亡八篇，视隋亡目一篇，考其书也，已见于《大戴礼》。世人久不读之，文字谬误为甚，乃以《大戴礼》参校之，其所是正者千字有余。”这已经成为定言。

《孝经》是儒家弘扬孝文化的经典之作，为十三经之一。全书一千八百多字，以孝为核心，阐发了儒家的伦理道德思想。书中指出，孝是诸德之本，“人之行，莫大于孝”，提倡以孝治天下，国君可以用孝治理国家，臣民能够用孝立身理家，保持爵禄。主张把“孝”贯串于人的一切行为之中，“身体发肤，受之父母，不敢毁伤”，是孝之始；“立身行道，扬名于后世，以显父母”，是孝之终。此书传说汉武帝时鲁恭王扩建宫殿发现于孔子故宅壁间藏书中。

《孝经》究竟成书于何时？司马光认为：“孔子与曾参论孝，而门人书之，谓之《孝经》。”姚鼐也认为其乃曾子门人所录。此说比较公允平实，得到了近、现代大多数学者的认同。国学大师王正己在《孝经今考》中考证：“至其成书年代，在战国末年，早不过庄子时代，晚不出《吕氏春秋》成书时代。因称经之始，起于《庄子·天运篇》云：‘丘治诗、书、礼、乐、易、春秋六经。’而《吕氏春秋·察微篇》及《孝行篇》曾引《孝经》也。或以为《孝经》思想接近汉人，因推想为汉人作；但汉初思想最蓬勃者迷信主义，故《纬书》丛出，而《孝经》不类《纬书》，且纬以补经，先有经而后有纬，《孝经》作于战国末，至汉人始作纬如《孝经钩命决》之类。”这也是确论。

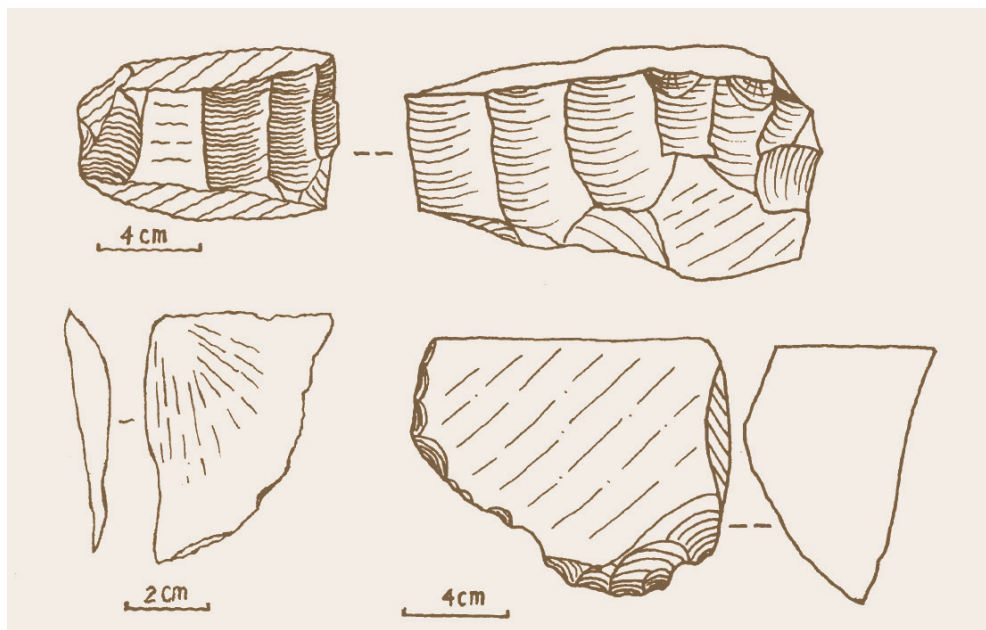
山东省第一处猿人时代洞穴 ——沂水县南洼洞

徐淑彬 孔繁刚

南洼洞是山东省发现的第一处猿人时代洞穴，位于沂水县诸葛镇范家旺村西南山之山顶南侧，为一水平洞穴。地理坐标为东经 $118^{\circ}28'$ ，北纬 $36^{\circ}00'$ 。洞口向南开，高出山下小河约100米，海拔483米。西距沂河6.5公里。

南洼洞是由时任诸葛镇党委书记耿维方于1983年5月发现的。同年6月，北京大学考古系吕遵谔教授等到临沂考古调查时观察到南洼洞中出土的鹿角化石上有人工砍砸的痕迹，曾到该洞作过短暂考察。在洞内被扰乱的棕红色粘土堆积表面采到一件有人工打击痕迹的石核。1984年3月上旬，为搞清南洼洞的堆积情况，本文作者等人再次对该洞进行了专项调查和清理，在洞内和洞外挖出的堆积物中共获得石制品7件及代表4个以上个体的斑鹿角化石等。据当地村民反映，南洼洞最初发现于1958年，因洞内石灰岩内壁夹层中含有一层氧化铁矿石，被群众当作矿石挖掘，洞内堆积也因之被挖去大半。

一、地貌概况、洞穴堆积与动物化石



南洼洞发现的猿人工具

南洼洞山由寒武纪灰岩组成，发育在鲁中期的剥蚀面上。从该洞穴所在的海拔高程看，约相当于沂河上游沂源县第二条带洞穴的水平高度。据笔者等调查，沂源

县土门一带的石灰岩洞穴依分布的水平高度可分三个条带：海拔500米以上的洞穴堆积多为早更新世形成；500米以下、400米以上的多为中更新世形成；接近或稍高于现代河床的多为晚更新世或全新世的堆积。

南洼洞口现高3.6米，东西宽5米，深14米。在洞的进深8米处，洞宽10.4米。

1984年3月间在洞口内里东侧开一人工探沟（2×4米），以寻找原生堆积和人类文化遗产及动物化石。在残存厚约2米的扰乱堆积物中发现遗物不多，仅在东壁与洞底相接的部分发现了一小片原生堆积物，从中找到斑鹿角化石残段数块。从洞壁上残留的堆积物痕迹看，该洞内原有的堆积已接近洞顶，且只有一个层位，即棕红色粘土。

动物化石可见3个以上的种属，有食肉类犬齿残尖，猪类的残破牙齿和许多斑鹿的盘角。前两者无法判定到种属，后者经鉴定为葛氏斑鹿。鹿角上多见有人工砍砸的痕迹。

二、文化遗物

在南洼洞内共获得了7件人工制品。石帛品6件，锤击石核3件，石片2件，刮砸器1件。都是在当地选用石灰岩制做的。其中有一个石片和石核可以拼接复原。

在南洼洞发现的骨制品仅1件，是用葛氏斑鹿角制作成的角锤，长181毫米，角环直径52毫米，角柄直径34毫米。仅保留了角柄、角环、主枝及一段眉枝。该标本在眉枝和主枝及角柄的断口处有明显的砍砸痕迹。角柄的断口呈圆钝近光滑面而无棱叉，断裂面较平齐，原是纵向排列的骨质，变为倾斜并成片状，应是做锤头敲击石片砸压所致。关于这一点，可以从南洼洞所发现的石核上的片疤痕迹得到佐证。

为了进一步验证南洼洞石核上片疤的打片技术，我们曾采用南洼洞山上的石灰岩，用石英岩砾石做硬锤打片，结果所产生的都是宽大于长、短而深的碎屑片疤，而打击点则呈白色点状痕迹，且极明显。即使偶尔也能打出一些大的石片，也多是宽大于长的厚石片，而无法产生南洼洞石核上片疤的效果。

三、结语

1. 文化时代

南洼洞中发现的文化遗物虽然全部脱层，但洞内只有一种棕红色粘土堆积。从石制品上的红色钙壳看，石制品出自此层堆积是毫无疑问的。鹿角锤化石的发现，

连同在近洞壁的原生堆积中出土的鹿角化石的存在，同属于葛氏斑鹿。葛氏斑鹿是华北中更新世的典型动物。在南洼洞西北方向45公里的沂源县骑子鞍山猿人动物群中就有葛氏斑鹿的发现，且两地点的棕红色粘土可以对比。因此，可以确定南洼洞内堆积的地质年代为中更新世。文化遗产的文化时代应为旧石器时代早期。

2. 洞穴遗址的性质

南洼洞在1958年以前是一个几乎完全充满堆积的洞穴，但由于那场“大炼钢铁”的冲击，导致堆积被挖走、扰乱，以致难以搞清堆积的原貌。在1984年3月开挖的探沟中，曾于扰乱的堆积中见有零星的炭屑，但难以断定是原生地层中的或晚期混入的。若从采集的少量文化遗产分析，如石制品中主要为石核、石片，工具仅一件，以及打片的鹿角锤的发现，初步判定该洞穴是一处人类加工石制品的场所。考虑到洞穴的高程，许多斑鹿角的存在，石制品的棱角又无水流冲磨搬运的痕迹，这些遗物应为原地埋藏。推测该洞穴似应为当时居住的遗址。

3. 比较与讨论

南洼洞的石制品材质全部为石灰岩，打片技术以软锤为主，次为硬锤直接打击。这一特征较附近地区所发现的同时代石制品工业技术差异较大。

目前，在南洼洞附近发现的旧石器时代早期遗存有沂源直立人地点，1981年11月发掘时曾发现一件石英岩制品；沂水县西水旺地点发现70余件石英岩人工制品；最近新发现的平邑白庄地点，也出土了石英岩石制品。这3处地点的石制品均以石英岩为原料，硬锤打片或修理，不见用石灰岩作原料或用软锤技术打片者。究其原因，可能是南洼洞山附近缺乏石英岩等优质石材的缘故。由于所发现的材料太少，不便作进一步的讨论。但作为中更新世时期的鹿角锤的发现，实在是旧石器时代早期阶段考古中弥足珍贵的发现。它从另一个方面证实了我们以往对石核上打片技术的判断。



三枚印信背后的故事 (下)

——纪念辛亥革命一百周年

高 雷

三、滨海区荣誉军人教养院第二所



钤记：滨海区荣誉军人教养院第二所

此枚印章椭圆形，长径4.4cm，短径3.3cm，楷书印文为：“滨海区荣誉军人教养院第二所”。它是在国共合作大背景下，中国共产党领导下的八路军英勇抗战的明证。

“西安事变”直接促成了国共第二次合作，建立了抗日民族统一战线。1937年7月7日抗战全面爆发。我中华民族“地无分南北，人无分老幼”，同仇敌忾，浴血守土。1937年8月13日沪淞会战拉开了帷幕，至11月12日日寇攻占上海，战役结束。中国军队共投入70余个师的兵力，动用舰艇40艘、飞机250架。这场大会战中国军队共伤亡约29万人，其中军长一人、师长、副师长四人、团营军官达70多人。由于伤亡巨大，在战役进行之中，国民政府开始考虑收养伤残军人，以利于稳定后方，长期抗战。8月15日，组织人员编写《伤废教养院组织大纲》。原始档案中记载：《伤废教养院组织大纲》于8月24日印发执行（笔者没有查到原文）。这就是设立教养院的缘由。

1937年8月25日中国工农红军主力正式改编为国民革命军第八路军，于8月底9月初在陕西富平县出发，开赴华北敌后抗日前线。1938年2月28日，同样为优抚伤残军人，国民革命军第十八路集团军荣誉军人教导院（简称荣院）成立大会在延安召开，毛主席到会并讲了话，何长工被任命为荣誉军人教导院首任院长。

1938年2月29日国民政府又制订了《残废军人教养院条例》。呈报理由指出：“陆军署各残废军人教养院成立已有数处，亟应拟定条例，以昭信守。”由于战况愈下，战局日紧，至1939年12月《残废军人教养院条例》才得以发布。《条例》共20条。对教养院的组织机构，入住条件，供给标准，出院待遇等作了详尽的规定，强化了其“管、教、养、安置”的功能。条例规定：“凡自国民革命军成立之日起，因战役受伤成废之军人，或因公受伤及积劳成疾致成残废之军人，经检验合于《修正残废军人转院规则》第二条之规定者均得收院教养。（第三条）”为解决伤残人员的后顾之忧，政府不但是要养，而且还要教，教的内容主要是技能教育和党义宣传。教养院的隶属关系，条例第二条规定：“残废军人教养院直隶于军政部陆军署其设驻各省者，并受各该省政府之监督。”这足以说明我

山东抗日根据地内为什么可以设立教养院，而且隶属军队编制。

“残废军人教养院”为什么叫了“荣誉军人教养院”呢？这里不能不介绍“中国荣军之父”段绳武。

段绳武，名承泽，字以行，河北省定县人，行伍出身，官至师长。解甲归田后，主持新农村建设实验区，为开发大西北作出了贡献。

抗战爆发后他重回军界，1938年到武汉任军委会后勤部政治部中将主任，负责全军伤兵工作。段绳武曾说过，“在持久抗战中，伤兵生活的处理，实是安定社会激励士气的重要工作。”“伤兵教育当为伤兵问题之中心，而教育之道，首在使负伤者早日归队，残废者能另谋职业，自营生活，残而不废，如此方不致影响其抗战意志”。他首创“荣誉军人”称号，并经国民政府军委会通令全国。此后，民众对于抗战期间受伤战士都尊称为“荣誉军人”，简称“荣军”。

段绳武接管伤兵工作后，采取了以下五项具体措施：一是创立伤兵招待所制度。从作战前线每15公里设一伤兵招待所，以解决沿途膳宿换药等问题。二是成立政治大队。经常组织文艺人士，到各地伤兵医院慰问演出；帮教伤员识字，开展代写书信等各种服务。三是成立伤兵教育委员会，聘请社会知名人士研究伤兵教育事业的设计、开展与推行。编辑伤兵读物，还办起了注音符号训练班，利用注音汉字，推行语文教育，扫除伤兵文盲。四是建立荣军职业协导会。蒋介石为名誉会长，旨在积极推动荣誉军人就业。五是设立监理员室，防范后方医院、残废教养院的贪污、剥削及医疗事故的发生。段绳武因此被称作“中国荣军之父”。

关于此枚印章的背景，据山东省情网介绍：抗日战争期间，为妥善安置八路军和抗日游击队伤病员，胶东、渤海、鲁中、滨海4个行政区，于1942、1943年先后成立了抗日荣誉军人（下简称荣军）教养所（渤海、鲁中称教养院），隶属部队编制，归各军区卫生部领导。荣军教养院（所）的任务是接收部队负伤致残的抗日军人到院（所）休养、治疗，同时对他们进行思想政治教育，组织他们学习文化和进行力所能及的农副业生产劳动。疗养康复后，残废较轻志愿归队者，介绍归队或分配后方工作。不愿归队者，家居解放区有家可归的，由院（所）负责办理手续，领取安家生活费和补助粮，回原籍安置；家居敌占区有家不能归或无家可归者，与驻地人民政府联系安置，积极帮助他们在当地成家立业。重残荣军生活不能自理者，留院（所）长期休养。

以上所述基本符合《残废军人教养院条例》内容，与史实有所差别的记载是“胶东、渤海、鲁中、滨海4个行政区，于1942、1943年先后成立了抗日荣誉军人（下简称荣军）教养所（渤海、鲁中称教养院），”而印章证实滨海区成立的也是教养院，其下属教养所不止一处。

印信中的滨海区是滨海军区的简称。1943年4月，中共滨海区党委成立，滨海地区实行一元化领导，中共中央山东分局和山东军区决定撤销115师教导二旅、教导五旅和滨海军分区番号，成立滨海军区。司令员陈士榘，政委符竹庭，参谋长何以祥，政治部主任刘兴元。滨海区荣军教养院的成立应该晚于这个时间。其时八路军仍在国民革命军序列。1946年7月，内战重启，滨海军区撤销。1947年5月，上述荣军教养院（所）改归华东荣军总校领导管理。

此枚印章是国共合作时期的产物，也是中华民族团结御侮、共同抗敌的真实见证。



八路军抗战伤员荣获的荣誉战士纪念章



老城夜话

(连载)

刘家骥

旧城池名联荟萃 右军祠古碑集锦

临沂旧城的官府衙门和寺庙及私人府第过去皆有名人撰的楹联，这也是琅琊古文化的一个亮点。现分叙如下。

沂州府衙门大门联，据说是清代乾隆初年兰山知县李方膺所撰：

无事莫到此处，勿逞强，勿争气，勿听教唆，到此要费心、费力、费钱财，即胜人，终累自己。

有缘来主斯土，要清廉，要勤奋，要爱百姓，且记莫贪财，莫暴，莫偏信，能瞒人，难欺青天。

此联民国后还一直保留在原知府衙门，至日伪时被日军破坏。

沂州路的重要标志井神楼，上面实际是关公庙，上悬一联，乃清末翰林庄陔兰所撰写。不但书法好，联语也不落俗套。

马过五关思汉鼎，花开三月想桃园。

此木联与井神楼同时毁掉，但纸本还在，私人收藏着，甚是珍贵。

右军祠始建于明朝，明万历年间知府钱达道为撰一联：

琅琊群贤惟羲之称书圣，临沂妙墨独禊帖号神品。



民国时期的洗砚池



原联已毁日军之手，现由姜东舒先生补书。

北城楼武侯祠悬有一联，惜撰者姓名已佚，此联甚有新意不落俗套。

生阳都仕成都，从此东西两地生辉。

佐玄德破孟德，而后南北三国分鼎。

后有人传说为李方膺所撰，但无据。

泰山行宫门联。此庙位于西城门里路南。一向由尼姑看管，香火甚旺。其大门有一联与众不同。联曰：

五岳独尊东岳大，万山不及泰山高。

全国碧霞元君庙甚多，但无与此同者。亦是临沂人的创新。

左公祠联。此祠祭祀民族英雄左宝贵。原祠在洗砚池南岸。其楹联有二，其一为驻藏帮办大臣、内阁学士、礼部侍郎尚贤所撰写：

经百战勇冠诸军，常开平天下奇男子，

守孤城心拼一死，张睢阳古之烈丈夫。

另一幅为清兵部侍郎杨颐撰写：

孤军支柱穷边，伤哉为国捐躯，万里未能收战骨。

几辈逍遥海上，恨不薰街悬首，九原何以谢忠魂。

此上两联除悬挂在左公祠内，还刻在其墓地的华表上。

五贤祠亦有几副好的楹联。

清拔贡狄建鳌撰书：

由汉而晋而唐，前后五百年，诞降三朝名喆。

曰忠与孝与节，辉煌廿八字，褒题一邑英贤。

清秀才王宝枢所撰：

瞻拜御碑亭，虽然大汉大晋大唐鼎祚久迁移，犹幸滋补葺檐楹妥已往五贤灵爽。

参观国史传，不是全忠全孝全节纲常相砥砺，怎博得馨香俎豆许后来三族趋跄。

清举人王荣森所撰：

合忠贞孝悌节义为一祠，维系纲常，愿三族云礽各衍箕裘绳祖武。

历汉晋唐宋元明而千古，芬芳史传，独五贤风范统承纶綍焕宸章。

此三联刻于五贤祠、御碑亭六石柱上，后毁于“文革”。2003年重修五贤祠时重刻。

南门城门楼上的关帝庙虽用了各地常用的对联，但经过李方膺给增添了一语，使之成为临沂关帝庙更独特的楹联：

兄玄德，弟翼德，德兄德弟，破孟德。

师卧龙，友子龙，龙师龙友，战黄龙。

上下联各加了三个字，使此联更加完美。亦足见李方膺画龙点睛的妙笔之高深。

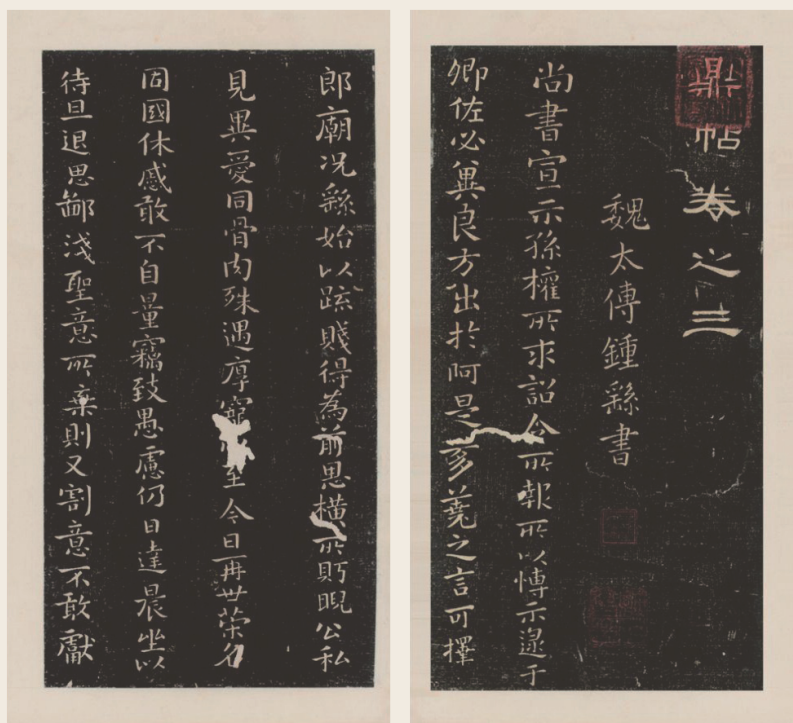
庄陔兰为临沂商会撰一联亦甚佳：

越国大夫曾贸易，孔门弟子亦生涯。

因此联书卷气十足，故许多商号亦多喜用此联。

随着名胜古迹的修复，古老的楹联将被重新展现，而有些亦将被写入史册以垂后世。

临沂的历代碑刻，自明朝万历年间由知府钱达道开始注意收集。他首先用其好友邢侗赠给他的《来禽馆帖》中的王羲之的书迹翻刻为《琅琊帖》。此后又收集了不少的历代碑刻，皆放在右军祠内。从此右军祠就成了临沂的碑刻存放处。再就是清道光年间被龚自珍称为“江北学者第一”的许瀚先生来临沂主讲琅琊书院时，收集了大量的临沂碑刻。其重要的有：《汉伏女传经汉画像石》（今已被国家博物馆收藏）、《汉车马画像石》、《汉田猎画像石》、《汉禽兽画像石》、《北齐孙旼世人等画像石》、《北齐邑义邢赤等造像碑》、《北齐赵宝仁造像碑》、《北齐张延昌造像碑》、《北齐北徐州兴福寺造像碑》、《北齐张



《琅瑯帖》

孝义等四面造像碑》、《北齐吕世标等造像残碑》、《北齐许始妻等造像碑》、《隋诸葛子恒平陈颂造像碑》、《隋密长盛等造像碑》、《隋仁泰碑》、《隋造像碑》、《隋密洪范等造像碑》、《唐凤仪佛座题字》……。这时右军祠已形成了临沂的小碑林。可惜的是1938年日寇侵占临沂时普照寺和右军祠成了侵略军的兵营。右军祠的碑刻和集柳碑受到了极大的破坏。1945年解放后人民政府始将这些残碑运往五贤祠加以保护。1966年“文革”之役又受到了一次大的破坏。现在这些残石被市博物馆收集保护。

古城墙四楼八庙 拜龙亭三跪九叩

古临沂城在金朝始建土城，至明洪武元年（公元1368年）沂州指挥周德筑砖城。城周长九里，高三丈五尺，厚一丈，池深一丈，阔一丈。垛口3782.5个，城堡50座，炮台4座。城内马道阔8尺。南门的马道在西侧。前有一门叫马道门。东门的马道在北侧。西门的马道在北侧。北门的马道在西侧。上面所说的城堡，又叫马面。这是城墙的大体情况。

古城的城门共有四座。东西门有一大街贯通，南北门则不贯通。南门共有三层门。前两门因军事需要而称箭楼，楼皆是砖石结构的硬山造。第三层门称为“望淮门”。城楼为木架结构，宽五间，深三间，上下两层，为歇山造飞檐斗拱的古建筑。上面是灰陶瓦和灰陶吻兽。下层内供玉皇，坐北向南，门匾为“凌霄宝殿”。上层供的关公，坐南向北，正对今沂州路，上悬一匾题为“威震华夏”。原来这头层门和二层门之间又有一S形的城墙，中有一门称二层门，这是军事的需要。民国二十四年（公元1935年）因交通不便而拆除了。但这瓮城之内还有一座大庙在路东，此庙称三义庙，内供刘备、关羽、张飞，和楼上的庙一样，皆由道士看管。这庙内还是制作年画的作坊，内存大量的印画木版，平时印刷年画、灶王、门神等色彩木版画，到旧历腊月就对外销售。

古城的北门叫宗岱门，也是分内门和外门。上面的城楼和南门一样，上、下层也是两座庙。下层玄武庙，内供玄武大帝，坐北向南；上层是武侯祠，内供诸葛亮。诸葛亮面向正北望着老家阳都，塑造得甚是自然。前面有两童子，一个在烧茶，一个捧茶具，生活气息甚是浓厚。

两层门之间的瓮城内东侧也有一庙，名华佗庵，内供华佗。外门的西侧有明代的三块石碑，甚有历史价值。正中的一块是“汉诸葛武侯故里”，左侧一块是“晋孝子王祥故里”，右侧一块是“晋右将军王羲之故里”。

东城门名镇海门。这是康熙七年大地震四门中唯一没有震倒的一座城楼。故该城楼还是明代的建筑，为后来重建其他三座城楼作了重要参考。这城楼下层是龙王庙，供着四海龙王，两侧是风、雨、雷、电众神将，此庙是坐东朝西，也是明代的泥塑；上层是吕祖阁，内供吕洞宾，坐西面东。这东门的外门不与内门相对，而向北一拐面向正北。当然这也是军事的需要。这东门瓮城中也有一庙，坐东朝西，正对着内门。庙门匾刻：“紫气东来”，内供太上老君。

古城的西门叫瞻蒙门，其规模和其他门相同。城楼下层是“瑶池仙境”，内供西王母、斗母、金母，两侧是八仙；上层是二郎庙，内供二郎神。内、外门也和东门一样不直对，也是向北拐，面向正北。瓮城内也是一庙，名乡贤祠，供着本邑明清两朝的名人。

城隍庙西侧的佑德宫是一座佛道合一的大庙。明代泾王重修，内中供的是玉皇大帝及观世音菩萨，皆是泾王捐资的铜铸造像。清朝时又加重修，并在玉皇殿前又增修一亭，名叫龙亭，内供“当今皇帝万岁万万岁”的牌位。这是清朝各州县皆有的建筑，有的称为皇亭。佑德宫内的龙亭是六角亭，上面是黄色琉璃瓦，石刻皆雕五爪龙。规定初一和十五城内的文武官员皆要来参拜，行三跪九叩的大礼，参拜完最高长官还要训话，名曰：“讲铎”。这长官要引经据典讲些为官做人之道，有时还要琅琊书院的训谕或教授来讲些《论语》中的内容。不过老百姓对此不感兴趣。故有句歇后语“大贪官讲铎——说理不做理”。民国时学生将龙亭内的那个皇帝牌位给砸了，而龙亭又毁于日本侵略军之手，连同整座佑德宫全被日寇拆毁了。

上元节古城观灯 孟兰会水上繁华

临沂古城过去最热闹的时候应该是旧历正月的元宵节。它是春节人们欢乐的又一个高潮。临沂城关自正月初一开始即有庙会。朝阳寺内初一祭灶神并开始唱戏，一直唱到初五财神的生日。初六、初七又转到火神庙去唱戏。初八又到东岳庙去唱戏，因那天是五殿阎罗的生日。初九又到广生宫去唱戏，因初九是玉皇大帝的生日。从初十起即到城隍庙去唱戏，一直唱到正月十六。自正月十三开始全城布置花灯，十四开始试灯，十五正式看灯，直到十六，十七就撤灯了。临沂城的四座城楼上皆要悬花灯，所有官衙商号门前都要挂灯，所有庵观寺院皆要悬灯。南门里路西由南当铺扎一灯棚悬挂各种花灯，至井神楼前要扎一鳌山，井神楼上也是悬挂各种花灯。向北至商会前又由商会扎一彩门，上悬挂各式花灯，至最北头的县衙前又扎一鳌山。向西至颜家巷口又扎一灯棚。向北至城隍庙到最热闹的所在，庙前庙内皆是花灯。同时各种龙灯、旱船、竹马、秧歌皆来表演。这里是元宵节的最高潮。由颜家巷口向西至木牌坊叉子又是一个灯棚。最西到石牌坊上面又扎一鳌山。再向西至孔庙前又是一座灯棚。这天夜间四门不关，通宵让人出入。

临沂城关第二个热闹的日子是旧历七月十五日。这天称为中元节，要举行孟兰会放河灯。当然也是夜间举行。城内是两处放灯，举行法会。一处是城南的火神庙汪，在汪内点燃各种花灯，在水上漂浮。火神庙的僧人要化妆成地藏王菩萨，在庙前高台上“放焰口”超度亡魂。同时还有十六名僧人演奏佛曲。另一处是城北的地藏王庙，庙前是城西北的大洼，此时一片积水，故此也是放灯的好地方。同时由地藏王庙的和尚举行法会超度亡灵。故此城北的居民多向此处观看，城南的居民就到火神庙汪观看。

最热闹的地方还是城外大河，从城北的沂河岸的龙王庙开始，河上大放花灯，四条大船上，有和尚吹奏各种乐器。法船顺水向东直入沂河。沿途河中皆有花灯漂浮，两岸皆有人

观看。河中灯火通明，天上月光皎洁。法船后面还有跟着观看的游船，一直漂浮到城南小埠东。这是当年的临沂城中元节的盛况。这种习俗至日伪时被禁止了，只准城内在火神庙汪一处放灯，还不准燃放鞭炮，主要是鬼子怕八路军乘机攻城。

五宗教建筑恢宏 古树木历尽沧桑

中国的五大宗教（佛教、道教、伊斯兰教、天主教、基督教）临沂皆有，其宗教建筑皆甚古老。中国的本土宗教道教在临沂历史悠久，正一和全真两派同时并存。道士和道姑看守着各自的宫观。至清朝中期，全真派皆去蒙山等名山修炼，城中看庙者多为正一派。看守女神宫观者多被尼姑代替，至清末已是佛道不分了。道观中有佛，佛寺中亦有道，形成了道士可主持佛寺，和尚也可主持道观。城关最大的道教建筑首推西关的东岳庙，此庙始建年代无考，但重修之刻石确有记载，保留到现在的四个龙柱是分别刻于金代正隆三年、贞元三年、明昌五年，另一石柱刻于元朝。此外还有一块明朝泾王“重修东岳行宫碑记”，刻于明嘉靖二十四年。特别值得一提的是康熙七年大地震，此殿巍然不动，它和东城楼成为未震倒的两大建筑。整个殿顶全是山西琉璃，和北京的九龙壁一样美丽，让人叹为观止。可惜的是这座大殿在“文革”时期被拆除了。

佛教的古建筑首推城内的普照寺。它始于西晋末年，毁于日伪时期，如今已重建。其他如明末的广济寺，北宋的水陆寺，明代的朝阳寺，清代青龙寺，如今皆已不存在了。

保留到现在原址未动的只有南关的清真寺和城内的天主教堂。

清真寺始建于明，经清代重修。它建在银雀山麓，坐西朝东。大殿为硬山造。殿原有十二个月的花卉壁画，可惜毁于“文革”。

城内的天主教堂始建于1903年，1913年修建大堂。这座大堂是罗马式的古建筑，工程师是荷兰人。内中是石柱拱顶、花玻璃窗。前有三个尖塔。正中内悬三口大钟，音阶是3（Mi）、4（Fa）、5（So），分别名为：圣母钟、苦难钟、若瑟钟。平时只响圣母钟，遇有葬礼则用苦难钟，主日响双钟，大节日三钟齐响。楼上有—大管风琴。堂最北东西还有两座尖塔。大堂正面还有四块清朝进士王思衍书写的石碑，分别是：掌握天地、万有真原、真主圣殿、普照恩光。此堂在上世纪60年代“四清”时遭到毁坏。如今已整修一新，恢复了旧观，成为山东第三大教堂。

临沂的基督教堂位于南关旧粮食巷东首路北。始建于宣统元年，前面中间是一座中西合式的钟楼，上悬一钟。楼壁上有一石碑，上书：“最荣耀归于上帝”。此钟楼高15米，故在1945年解放临沂城的战斗时成了射击的最佳位置。1947年王洪九匪军占领临沂时千方百计地想着拆除，故于1948年经汤恩伯批准终于拆除了。如今基督教在金雀山顶重建了一座教堂，成为信教群众的礼拜堂。

老城区的古树保留到现在的只剩下西门里孔庙的两棵银杏树了。这两棵大树位于孔庙大成门的北侧，皆有800年以上的树龄。如今还是枝叶繁茂。另外两棵古银杏是在原沂河老桥头



临沂天主教堂



临沂孔庙银杏树

青龙寺的古树，此树在原来大雄殿前。1945年在树以北建烈士纪念塔。此两树也是有500年树龄了。古松树只剩下东北园骨科医院的那棵双股松了。此树也是有500年以上的树龄。它是原冯家林中的一棵，其他的古松皆已不存在了。它们是西关东岳庙的古松。城隍庙的古松和文昌宫的古松，因这两棵松南北相对，故称今八小集那条街为“对松街”。因树不存，这个老地名也无人知道了。其他老银杏树还有东岳庙的古银杏，这是一棵千年古树，它毁于“文革”之中。还有南关清真寺的一棵明代古松，也在上世纪40年代枯死了。而在东岳庙的古松于1945年被伐掉修了“大众舞台”。老城的古槐特别多，但到“文革”时已全部伐掉。最古者当是高台庙前的那棵，其次是泰山行宫的那棵，再就是太公巷的一棵古槐和东姜园南张家园的一棵古槐。南门里大街东西两侧有四棵古槐，北端金姑娘庙还有一棵古槐，可惜的是都伐掉了。

希特勒网开一口 威尔逊全家遭禁

临沂的天主教过去是天主教圣言会的下属。因圣言会总会设在德国，二战中希特勒下令从德国不准外流一分钱，因此临沂的天主教会就断了经济来源。当时的学校已停办（只剩教友的孩子一个班），孤儿院的女孩也提前出嫁。神父下会由教友管饭，故此经济十分困难。这时教堂内一位肖神父出了一个主意：直接给希特勒写信（肖神父在第一次世界大战中曾是希特勒的上司，希特勒给他当马弁），要求准许圣言会给临沂寄钱。此信果然生效，不久圣言会真的寄钱来了。此事一直保密，直到上世纪80年代方由仲伟杰神父讲出。

南关基督教的牧师魏立信（英语译音：威尔逊）还兼着美国医院的院长。他全家皆在牧师院居住。1941年太平洋战争爆发。日本侵略军公开对美国侨民进行迫害。首先没收了基督教的小学经文中学和乐益小学，接着又没收美国医院。从此临沂唯一的一所现代化的医院就被日本侵略军摧垮了。魏立信牧师及其全家和其他美国医生皆被集中看押，最后发配到潍坊的一所集中营，直到日本投降后才恢复了自由。1946年、1947年他又两次来临沂运送救济品。解放后临沂市人民医院庆祝建院百周年时，他来了一次临沂。魏立信可说是在临沂生活时间较长的老临沂通了。特别是这次来他赠送了当年在临沂拍的老照片，为研究临沂城的历史提供了宝贵的资料。



千年鄆国故城

穆振昂



苍山县境内的文峰山东南，有一处1400年的故城遗址，它就是天下曾氏先人繁衍生息的桑梓古邦——鄆国，也是传说中夏禹后人姁姓生存之地。

—

4000多年前，当中原游牧文化向农耕文化转变时，夏禹部落东夷逐鹿，治理沂沭水患，栉风沐雨，刀耕火种，垦出了桑梓之地。据《通志氏族略》引《世本》记述，曾氏出自姁姓，系出于上古圣君夏禹。相传距今4180多年前，贤君少康中兴夏室后，封次子曲烈于“缙”地，因该地有大面积的桑柞麻类，盛产蚕茧，人们将蚕丝捻成丝线，制成弓弦到山林狩猎，结成渔网去湖泊捕鱼，织成丝绸展示华夏文明。桑麻丝织品称“缙”，缙是蚕蛹与丝絮组合一起的象形文字，是古缙人的部落图腾形象。华夏人与东夷人以沂水为界，划分领地，曲烈于缙地建立部落方国，故名“缙国”。夏代有证可考的部落方国约30个，缙国便是其中之一（见谭其骧主编《中国历史地图集》）。有史者考证缙国也是中国桑蚕丝织生产的兴始之地，后经丝绸之路传入西方。汉代以前西方人将古代中国称之为“丝国”，即“缙

国”之译。据考古和国内历史研究文献载明，商族是一个原始部落，起源于黄河下游的今山东、河南一带。传说大禹治水时，帝喾之子契辅佐大禹治水有功，被封为商，成为商族始祖，封地在今枣庄滕州一带，和缙国相邻。公元前16世纪，商汤率部族灭夏桀，缙和东方8个小国各派精锐之师千人，战车百乘，组成八国之师参战，缙军在伐桀之战中取胜。商汤率5000精锐战于鸣条（河南封丘东），夏桀败亡，商王朝建立，成为中国第二个奴隶制国家。在商代的500年间，缙国又成为商朝的部落方国，尽管商都迁徙多处，缙国先民偏隅华夏东土，依靠农耕丝织立国，东隔涑沂湖泊之水与东夷人为邻，南有河泗荒泽之水与淮夷人相隔，世代繁衍栖息在这块土地上。

公元前1046年，西周建立，土地实行“普天之下，莫非王土”的国有奴隶制，政治实行“封邦建国”、“分土封侯”。周王朝分封诸侯国，上古长期存在的“部落”逐渐为封国所代替，封国爵位分为“公、侯、伯、子、男”五级和“附庸国”。缙国是先王夏禹姒姓后裔，周尊崇先王礼制，将缙地之邦敕封为子爵，由部落方国“缙”改为城邦之国称“鄫子国”。《夏历补编》载：“有夏虽衰，犹存杞、鄫两国”。其相邻的各诸侯国有：东南是郯，西有邾、滕、薛、邾，南有邶阳（峽城南）、徐、邳，北有颛臾（平邑）、费、邾（今临沂北）、莒等城邦国家。鄫地虽是小国，但城邦背负鲁邾丘陵山林，草木畅茂，禽兽出没，有狩猎之所；洙水南流入淮夷荒泽湖泊，有授渔之业；东、西洙河岁时泛滥淤积，两岸沟壑分割为井田阡陌，一夫受公田百亩（约合今31.2亩）；山野泽坡有桑蚕柞茧，城内谷粟仓禀裕实。在等级森严的封建奴隶制统治体系下，“天子建国，诸侯立家，卿置侧室，大夫有二宗，士有隶子弟，庶人工商各有分亲，皆有等差”（《左传》语）。庶人有“公田”和“私田”份地，在公田上无偿劳动，产品收入上缴公卿大夫，私田收入维持自身生计。男人除井田耕作外，还要狩猎护城、建造官府宫室屋宇；女奴们采桑养蚕，抽丝纺织，还要“为公子裳”（《诗经》语），侍候国君公卿。这种男耕女织生产方式，创造了鄫国农桑文明，鄫子治国400余年，小国寡民，生生不息。

春秋战国是中国历史上发生重大社会变革的时代。东方诸国除莒国、邾国还有一定实力外，鄫国、邾国、郯国一类小国，没有什么独立性。齐、鲁是春秋时的东方大国，鄫国与鲁联姻结亲，国君鄫子娶鲁僖公（公元前659年—公元前627年）之女季姬。但不久鄫子又和莒国攀亲，娶莒女为妾，并尤为宠爱，生子后欲立为嗣，便危及鲁外孙长公子的地位，鄫子遭鲁僖公责备。公元前644年4月，季姬病死。12月，鄫国遭到南方淮夷蛮人的侵袭，向鲁僖公求援，僖公对鄫子不满，也不愿举兵与气焰嚣张的淮夷抗衡。面对蛮夷挑衅，鲁国拒不出兵，鄫子无奈，只好向东方强国霸主齐国告急求救。齐桓公为春秋五霸之首，打着“尊王攘夷”的旗号，以霸主的身份与鲁、宋、陈、卫、郑、许、邢、曹等八国国君会商，策划救鄫，协助鄫国防御淮夷人的进犯，决定以防御为主，加固鄫国城池，御习以水战的淮夷人于国门之外。齐国摊派征召各诸侯盟国大批奴隶役人，驱赶至鄫国安营扎寨，掘土垒城。数九寒天，大批“役人”奴隶，日夜劳作，饥寒交迫，忍受不了严冬的苦役和虐待，毅然举行暴动，一夜间杀死监工修城的酷吏，纷纷逃遁山林，筑城计划被迫中止。

二

春秋无义战。鄫国与诸侯大国交往中，无力扩军争霸，处于听命附和的地位，这种和平共处的理念，使鄫国艰难生存在大国称雄的夹缝中，成为其牺牲品。春秋中期的70多年间，鄫国有三位国君先后遭邻邦诸侯残害。公元前640年6月，宋襄公欲称霸主，邀滕、曹、邾、鄫等国会盟，鄫子因迟到两天赴会，宋襄公令邾文公将鄫子绑架，押到鄫国与东夷人有世仇的次睢之社（今临沂城东北），公然以祭次睢之神的名义，杀死鄫国国君，并肢解烹煮，沉入沂河，以此残忍的手段威胁东方小国向西方诸国臣服。

邾国国力仅次于齐、鲁，有战车600乘，是众多小国中的军事强者。公元前591年，“秋七月，邾人戕郕子于郕（左传语）。”邾国遭到西邻邾国侵犯，国君郕子世美率部抵抗侵略，敌强我弱，邾军战败，郕子世美被邾国杀害。太子时泰即位郕子君位，邾国弱小，无力向邾国复仇，便请求鲁国庇护。为保护邾国，鲁国派军队在向邑（今向城）、莒（今车辇）、次室（今兰陵）等地驻扎，邾国成了鲁国附庸。公元前569年（鲁襄公四年）春，邾国在大国争霸中已难以立足，在鲁国上卿大夫季文子主导下，政治军事上依附了鲁国。莒、邾两国深感鲁国行为霸道，不合周礼，威胁自身利益，将来难免也为其吞并，为此莒邾结盟，反对邾国属鲁。为求得霸主晋国的支持，鲁襄公和鲁国大夫孟献子专程去晋国，请求晋悼公同意邾国归属鲁国，并向晋国解释：“邾国不向晋国交纳贡赋，鲁国地域褊窄狭小，交纳贡赋少，无法满足晋国的要求，鲁国因此希望得到邾国的贡赋支持晋国。”晋悼公同意了鲁国的请求。同年10月，莒国、邾国从东西两面出兵进犯邾国。为救援邾国，鲁国派个子矮小身穿狐皮袄的大夫臧孙纥率鲁国军队背后攻入邾国，邾国奋起反击，狐貍（今滕州市木石）一战，鲁军战败，伤亡惨重，鲁国民众纷纷束麻迎接阵亡将士，竟成后世习俗。

公元前568年（鲁襄公五年）是邾国历史的最后一年。夏季来临，在鲁国的安排下，邾太子巫和鲁国大夫叔孙豹一同出使晋国，经霸主晋悼公正式批准，达成邾国归属鲁国的秘密协议。所以《春秋》记载此事时已将太子巫比作鲁国的大夫官员对待。该年秋季大旱，年景不好。9月，东方各诸侯国在戚地会盟时，鲁国仍叫邾国大夫以独立身份参会，但须听命于鲁国。这年冬天，季文子去世，未到国都曲阜或封地费邑安葬，而葬于属于邾国土地的“西丘”（今文峰山），其目的是向诸国宣告，邾国成为鲁国的一部分，郕子时泰的国君地位不再传承。公元前567年（鲁襄公六年）秋天，作为莒国女婿的郕子时泰照例向莒国送彩礼。莒子对鲁国吞并邾国愤然反对，早有预谋的莒国军队进入邾国，邾国疏于防备，莒国军队占领邾国城，秘密杀死郕子时泰后，没有宣布让太子巫继位为合法国君，而是扶持在莒国的郕子外孙为继位国君，这种行为是不合乎周礼王法的，各国不予承认，继位外孙只能让世人认为是一个傀儡，是莒国霸道公开吞并邾国，致使立国1487年的邾国退出历史舞台。

莒国的霸道行为遭到晋、鲁等诸侯大国的强烈反对，也引起周围的小国的恐惧。公元前566年春，邾国国君邾子、小邾国国君穆公，相继朝拜鲁襄公，寻求支持，以免遭莒国的霸占。《左传》中记载的莒灭邾后的6年间，边界武装冲突4次，邾国城池被反复争夺，民不聊生。但莒国不甘败下风，联合邾国，经常向鲁国挑衅。霸主晋国新立国君晋平公不得不出面干涉，在诸侯溴梁（今河南济源西）盟会上责令莒、邾两国将占领的邾国土地交给鲁国。公元前554年，又在督扬（今长清县东北祝阿故城）盟会上拘捕了邾国国君悼公，强行划定鲁邾两国边界，将邾国的一部分土地划归鲁国，并迫使鲁莒两国休战，通过谈判方式解决两国争端。公元前553年，鲁国大夫孟庄子和莒国使者在向地（今向城镇）会盟，莒国正式承认鲁国对邾国土地的兼并。鲁国文献将“邾国”更名恢复为夏商时期的“缙”，并在今兰陵设立“次室”（“公室”为鲁都曲阜）为行政管理机构。至此，鲁莒两国进行了14年的邾国土地归属问题终在霸主国干预下尘埃落地。

三

邾国灭亡除争霸战争因素外，其根本原因是社会生产力的发展，打碎了井田奴隶制的枷锁，确立了封建土地私有制，其重要标志是公元前594年鲁国实行的“初税亩”制度改革，宣告了奴隶井田制的结束。

公元前602年，经淮河入海的黄河发生了有记载的第一次改道，浩荡的洪水从宿胥口（今淇河、卫河合流处）夺河而走，东行漯川，至长寿津（今河南滑县东北）又与漯川分流，北合漳河，至章武（今河北沧县东北）入海。邾国以南茫茫湿地和浩瀚湖泊现露大面积滩涂，

成为可耕作的肥田沃土。次年，鲁国季孙行父（季文子）当上鲁国正卿大夫，掌管了鲁国经济财政大权。这时南方的淮夷人趁势北上，抢占黄淮滩涂。在季文子的主导下，季孙家族为扩大自己的费邑封地的私田，家臣率军队、奴隶一起南下，到邾国南部的平原滩涂地带抢占土地开垦耕种，同时阻止南方淮夷的北犯。在鲁国、邾国井田上耕作的奴隶们也纷纷逃亡南下，到洸水、泗水中下游的湖泊滩涂边开垦“王土”。一时间私田大量增加，奴隶变成了自由人。贵族和奴隶纷纷抢占的私田，已是诸侯国计划外的土地，所有权属于周王朝所有，诸侯只有默认国人开垦的土地为私家所有，产品不能全部“公”有，只好改为缴纳少部分赋税。于是，中国土地上第一次有了真正意义上的自耕农，奴隶们和诸侯贵族不再有严格的人身依附关系，而以家庭为单位，有了属于诸侯规定或自己登记纳税的姓氏，老百姓从此成为农民的别称。

今兰陵一带是当时私田开垦的中心，周围还有湖泊丘陵作天然屏障，季文子选中一块高地，调集鲁国军队安营扎寨，筑城设邑，设立管理机构。季孙家族的采邑领地也从费邑自然扩展到今兰陵地区，使之成为鲁国统治区。为区别于鲁国国君居住的“公室”曲阜，季文子在今兰陵建造的城邑，被称作“次室”。为了防止开发私田的庶人和逃亡奴隶们的反抗，季文子不顾周礼王法的规定，大胆改革，鼓励支持奴隶以鲁国臣民的身份开发滩涂洼地，作为自留地。同时打破井田制贡赋上缴办法，对鲁国庶人开发的私田收入，统一实行按比例征收赋税。这一改革举措，史称“初税亩”，即田租和田税分离，“履亩而税也”。庶人的身份不再是附属于国君和诸侯的奴隶，有了人身自由，解放了生产力，变成了自给自足的平民百姓。季文子的这一举措，扩展了私田面积，促进了生产的发展。次室一带私田增加，解放的奴隶成了鲁国百姓，鲁国三桓之一季孙家族成为国内最强的经济军事集团。延续千余年的井田制度名存实亡，自给自足的庶人家庭开始成为社会经济的基础。

季文子在鲁国执政，大权在握，但在国家面临变革的困境中，井田制破坏，农民收入增加，“公田”国库收入减少。为了确保“初税亩”改革的成功，季文子在鲁国朝政中带头大兴节俭之道，行事以谨小慎微著名，凡事总要三思而后行，当政时“家无衣帛之妾，厩无食粟之马，府无金玉”，以廉洁简朴的形象在国内和诸侯列国中形成了很好的口碑。季孙氏是邾子的外戚，自然也受到邾国君臣的尊崇。小国寡民的邾国，城邦土地和季孙氏的封邑私田相互交错，邾国国君也只有顺应时代发展潮流，效法季文子政策，开放邾国奴隶和庶人南下黄淮泛区开荒垦田。劳动力的大量外流，奴隶制锁链被打破，井田制破坏，农民对自耕份地的占有关系加强，出现自耕农民小土地所有制，一些贵族变成地主，有的下降为自耕农。邾国城邦周围井田收入的减少，国库无力维持正常的需求，邾国在政治军事方面对鲁国的依附性增加。

由于鲁国“三桓”等卿大夫在政治上权力加大，在经济上不断扩展私田，自耕农向次室缴纳田赋，不承担国君贡赋属于鲁国公室的井田制下的收入日益减少，造成了“公室卑，三桓强”的局面。鲁国尽管是保存周礼较多的国家之一，但受当时形势的影响，改革势在必行。公元前594年，在季文子的主导下，鲁国国君宣布：鲁国全面推行“初税亩”制度，承认私田的合法性，不论公田、私田一律收税，并在贵族所有的田地上实行按亩征税。贵族食租，国君食税。这是中国先秦税制的一大改革，是中国土地制度变化过程中重大变革。从鲁国的初税亩开始，在中国封建历史上第一次确立了封建土地的私有制度。这一重大事件发生地就在邾国城邦周围和鲁国次室，即今天的苍山县境内。邾国人追随鲁国推行初税亩，有利于一方百姓，壮大了诸侯大国，削弱了小国国君，奴隶制国家之间的兼并、战争不可避免，加速了小国的衰落和消亡。邾国虽然亡了，但邾国人对历史大变革的贡献永载史册。

公元前568年7月（鲁襄公五年辛未），鲁国主政33年的一代名臣季孙行父去世，谥号季文子。季孙行父去世前留下遗言，要求用薄葬来料理后事。家臣收集家里的器物作为葬具。但家中没有收藏铜鼎玉器，一切用具没有重复的备用件，只好以他用过的家用器皿陪葬。根



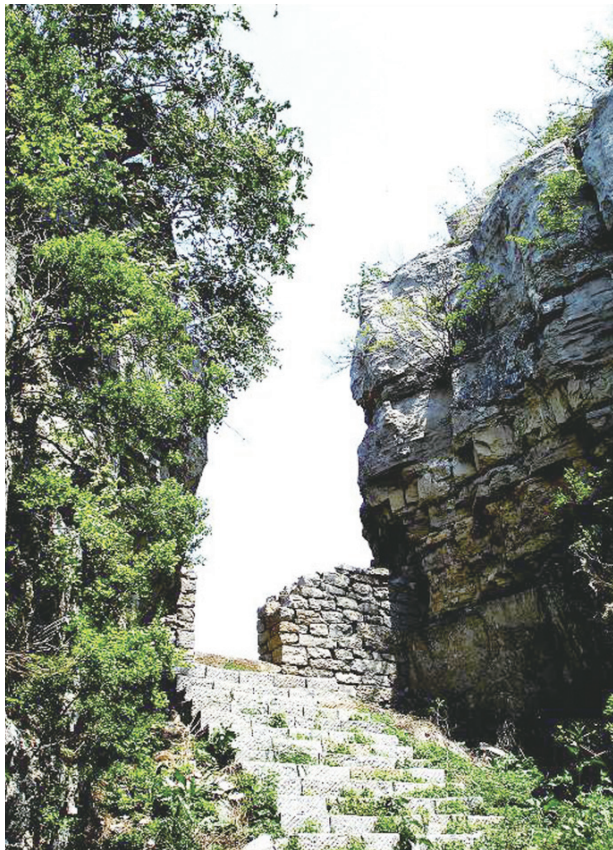
据大夫入敛的礼仪，鲁襄公亲自看视。鲁襄公对季文子的政绩和一生清廉给予高度评价：行父“廉忠矣！”埋葬季文子的“西丘”神峰山，供奉着鄆国世代拜谒的先帝夏禹神位，山麓向北便是群山连绵的季孙氏封地费邑。神峰山背负沂蒙山区，面向黄淮平原，遥望鲁南次室，山上清泉长流，山前沭水环绕，是一风水宝地。鄆国为表示归属鲁国的诚心，已成为鲁国臣民的鄆君世美和太子巫将季文子灵柩迎往神峰山安葬，并将神峰山命名为鲁卿山，以此表明鄆国已正式成为鲁国的附属国。鲁襄公授予行父的谥号为“文”，后人又称鲁卿山为文峰山，在其墓地前建立季文子庙，并将文峰山东鄆城西面的沭河支流河叫季文子河。

季文子死后三个月，发生了邾、莒两国对鲁国的战争，鲁军被打败，莒国占领鄆国，杀害了鄆子世美，太子巫逃往鲁国南武城。但鄆国人拥护鲁国初税亩制度，不愿再回到井田制时代，莒国的占领和傀儡统治没有得到地方新兴地主阶级和大量自耕农的支持，“兴灭国，继绝世，举遗民”只能是历史的倒退。

四

战乱时期，鄆国城邦破碎，太子巫无法回到鄆国故地定居。鄆国的遗老遗少们只好到远离鄆国是非之地的南武城，和鲁国解放了的奴隶们一样，以血缘家庭建立地主庄园，按规定税亩标准向鲁国缴纳国税。家庭私有制的建立，姓氏制度开始兴起，太子巫祖先姒姓，为表达离开故土而不忘先祖的决心，放弃从母系氏族传承下来的姒姓，遂将鄆国的“鄆”字去掉耳部首（右耳旁为“邑”，古代称国为邑），表示离开故国，废除奴隶制国有，以“曾”为氏，成为鲁国百姓之一。于是鲁国便正式有了曾氏及以后的家族传承。“天下一曾无二曾”，都是一脉传自太子巫，所以曾氏后人皆奉太子巫为曾氏始祖，并将鄆国故城作为曾氏姒姓先人繁衍生息千年之久的郡望之地。

据江永《春秋地理考实》卷一记载：“今兖州府峰县东有鄆城”，今苍山、峰县相邻，古时为兰陵县管辖。另据《汉书地理志》及《春秋经传集解》多部历史典籍均有记载。地方志书《峰县志》、《临沂县志》宗圣祠碑直书“宗圣曾子曲烈之后，曲烈少康少子国于临沂之西境鄆国故里也”，《山东省志·诸子名家志·曾子志》稿审会专家偕同省考古界学者多次赴现场考察，经多方论证对曾氏文化历史的研究，最终确认曾氏的根源就在今苍山县向城镇境内的鄆国故城，海内外曾氏宗亲对此表示认同。



曾子山

编者按：

“影像沂蒙”是本刊新开设的栏目，以刊载照片为主。

照片作为某个时代、某个事件、某位人物、某处景物、某种时尚的
真实纪录。它留下的虽然只是一个瞬间，但却折射出一个时代的印记，
成为历史的忠实见证。

郯城战役

1943年1月19—21日

郯城南邻陇海铁路，是敌人在鲁南的主要兵站基地，驻有日军一个小队和数百伪军。1943年1月19日夜，为拔除据点，破坏敌人兵站，八路军一一五师教导二旅在罗荣桓、陈光指挥下，对郯城之敌发动猛攻，突击组迅速越过外壕，抵近城垣，竖梯登城，扫除了突破口两侧的敌人火力威胁。攻城部队攻入城内，并向两侧发展，残敌向城中心退缩。经八路军政治攻势和连续爆破猛攻，伪军大部瓦解，200余人投降，7名日军被俘，其余敌人全部被炸死。八路军攻克郯城。

郯城战役历时两天两夜。郯城攻克后，八路军又乘胜攻下马头镇等18处日伪据点。

此役首创八路军在山东敌后运用罗荣桓提出的翻边战术攻克县城的著名战役范例，也是八路军一一五师在沂蒙攻克下来的第一个县城。此后，翻边战术被推广到各个根据地。《大众日报》发表社论《庆祝我军新年大捷》，对此重大胜利表示祝贺；延安新华社也发表消息，给予了高度评价。

翻边战术就是当敌人进入根据地的兵力强大而我们无法阻止时，为了让其回兵，我军就攻打敌军的侧后方向。此战术把战斗推进到敌人的心脏，从而使我们更有效地对付敌人的蚕食和扫荡，同时扩大了根据地。



被俘的日军



郑城战役的指挥者罗荣桓、陈光、萧华



教导二旅六团在行军中



教导第二旅召开郑城战役胜利品展览会



攻克郑城一一五师教导二旅的英雄们



滨海区莒南十字路群众集会欢庆攻克郑城的胜利



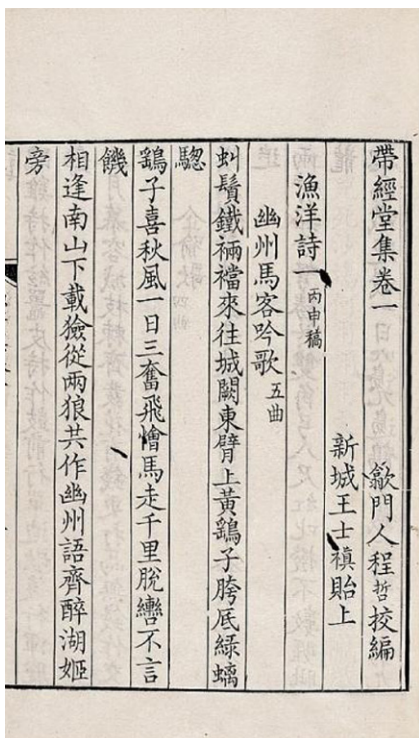
当地民众在欢庆郑城胜利祝捷会上的高跷队

春蚕抽长丝 商客远来勤

——《沂蒙诗话》之六

李兴河

沂蒙多山，山场多植桑、柘、椿、椒等，既保持水土，又益于养蚕。沂州府属州县居民素有养蚕习惯，以养蚕之利聊补生计，也有的靠植柞放蚕为主要生活来源。《山东沂州府费县乡土录》等有关文献中称：“费处丛山中，居民除务农外，间及于织，故视蚕最重要。”费县“民家无不养蚕”，“桑树无家不栽”。蒙阴县坡里村西有一古碑，上镌刻着一首诗：“饲罢春蚕又饲秋，一年生计此中求。榭林更比桑林广，何必经商走马头。”可见蒙阴养蚕之盛。养蚕分家养与放养。在家中饲养的蚕，称为家蚕，因食桑叶，亦称桑蚕；在户外放养的蚕，称为野蚕，因食柞叶，亦称柞蚕。明代礼部尚书蒙阴人公鼐在为明万历《沂水县志》写的序言中说：沂地“尤勤树畜，饶物产，蚕妾红女缫盆机杼之声相闻，千树之素封接畛而居。”明代科学家宋应星在所著的《天工开物》中说：“野蚕自为茧，出青州沂水等地，树老即自生。其丝为衣，能御雨及垢污。”后魏贾思勰在《齐民要术》中说：“柘叶饲蚕，丝好。作琴瑟等弦，清鸣响彻，胜于凡丝远矣。”清顺治年间，大司农孙廷铨写有《山蚕说》一文，真实生动地记述了沂水山蚕饲养、成茧的情景，准确细致地记述了蚕农煮茧、缫丝、织帛的精细工艺及山蚕丝帛的优点。清康熙年间官至刑部尚书的著名诗人王士禛写有《山蚕词》四首：



王士禛诗集



一

清溪榭叶始濛濛，树底春蚕叶叶通。
曾说蚕丛蜀道险，谁知齐道亦蚕丛。

二

那问蚕蚕更火箱，春山到处是蚕房。
榭林正绿椒园碧，闲却猗猗陌上桑。

三

春茧秋丝各自谙，一年三熟胜江南。
柘蚕成后寒蚕续，不道吴王八茧蚕。

四

尺五竿头络色丝，龙梭玉镊动妍姿。
红闺小女生来惯，中妇流黄定未知。

作者在这组诗的自序中说：“大司农益都孙公作《山蚕说》，其词最古雅，因广其意为《山蚕词》。”可见王士禛是受了孙廷铨《山蚕说》一文的启发，又结合自己对蚕农生活的观察、感悟，便写了组诗《山蚕词》。

组诗的第一首，是写山蚕放养。山间清溪岸边，榭林嫩叶初展，濛濛胧胧，榭树上放养的春蚕在密密麻麻的新叶间自由爬行。正如孙廷铨在《山蚕说》中所写：“蚕月，抚种出蚁，蠕蠕然，即散置榭叶上。榭叶初生猗猗，不异柔桑，听其眠食。食尽，即枝枝相换，树树相移，皆人力为之。弥山遍谷，一望蚕丛。”文中所记，诗中所写，都真切生动，宛然在目。诗人看到沂地放养山蚕的情景，便自然联想到传说中的古蜀先祖蚕丛教民蚕桑的事，也联想到大诗人李白在《蜀道难》中所写的“蜀道之难难于上青天，蚕丛及鱼凫，开国何茫然”的诗句。古代的动人传说，诗仙的优美诗境，仿佛一起都出现在眼前，所以诗人情不自禁地惊叹“谁知齐道亦蚕丛”。诗人对沂地蚕农养蚕的赞美之情，在诗中自然而然地流露出来了。

组诗的第二首，是写春山蚕事。山茧成熟，历历如画。孙廷铨在《山蚕说》中写到：山蚕“作茧大者，二寸以来，非黄非白，色近乎土，浅则黄壤，深则赤埴，坟如累卵，繁实历历，缀木叶间。又或如雉鸡毳也。”王士禛诗中直接写丰稔的蚕茧，诗的一、二句只是写了蚕农备好的蚕蚕、火箱，布满春山的蚕房，春茧的成熟丰收，蚕农摘茧、煮茧、抽丝的喜悦、忙碌，自然都在不言中了。诗的三、四句转而写山野榭绿椒碧，桑叶猗猗，看似闲笔，实是蕴意于景。写榭桑闲置，一方面说明成熟的春茧已经收罢，另一方面又说明夏蚕的饲养又将接续。

组诗的第三首，是写沂地一年的蚕事。蚕农对养蚕、煮茧、缫丝、织帛等有关蚕事，都非常熟悉。一年中山蚕与家蚕交互饲养，蚕茧三熟，亦胜过江南的养蚕。柘蚕成熟以后，寒蚕又接续上了，不必再称道羡慕吴王八茧蚕了。吴王八茧蚕，指古代吴地（今江浙一带）所养的蚕，一年之内八熟。唐诗人李贺在《南园》诗中有“长腰健妇偷攀折，将喂吴王八茧蚕”的诗句。

组诗的第四首，是写事写入，情景交融。第一句写缫丝的工艺，作者自注：“削木为竿，冒茧而绩之，不用纺车。”第二句写织帛机件的精巧，织帛人姿态的优美。三四句写“红闺小女”对缫丝、织帛等方面的技艺已熟练掌握习以为常了，可对织流黄绢的技艺还不像中妇那样精湛。“小女”的心灵手巧，“中妇”的织艺纯熟，虽未详加描述，但亦可以想见。四句诗，生动地勾画出了一幅“蚕家缫丝织绢图”。

受战乱破坏，加之养蚕税重利薄等多种原因，随着时间的推移，沂蒙区内桑柘被大肆砍伐，山蚕饲养也逐渐由盛而衰。1854年（清咸丰四年），沂水县知县吴树声在所写的《沂水桑麻话》中说：“沂多山，山必有场。种梓梧以养山蚕。岁出山茧山绸无算。西客皆来贩卖，设经纪以抽税，岁入数千金焉。东门外山绸会馆，为山绸客公会之所，颇壮丽可观，可想见当日绸行之盛。近则小民贪目前之利，伐其树以助薪，刨其根以为炭，无山不童，而山蚕之利，在

官在民皆不及昔之十一、二。”“绸行虽坏，茧行尚可观。每至茧成时，各集卖茧，堆积如阜。间有贵州客来贩卖，然亦祇有昔之十二、三矣！”

莒州、沂水接壤，莒州一带山区柞岚满山遍野，几乎家家都有放蚕人。有的靠植柞放蚕作为主要生活来源。对于莒地蚕乡风情及蚕农的劳动和生活，在诗人的笔下也有真实具体地描写。清诗人贾静轩在《春日九岭山行》诗中就有“方春蚕女多求柞，过雨耕夫喜试犁”的描述。清咸丰年间，莒州人拔贡庄锡缜写有《山蚕词》五首，也颇为清新生动。

火箱笼罢狸奴眠，五月新丝上市天。
柘叶已残桑叶老，辛勤又到槲林边。

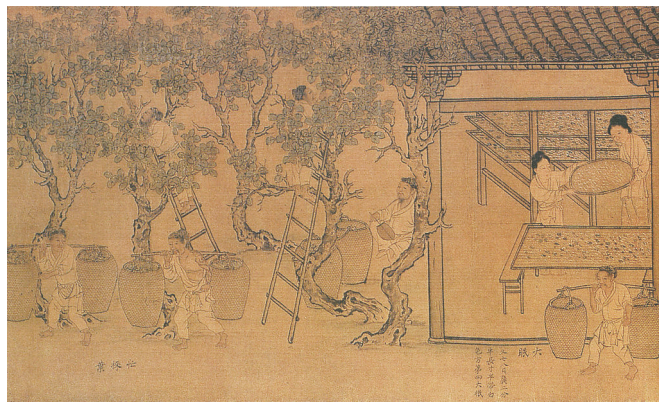
山田茱萸势嵯峨，轻雨轻寒长橐捋。
怪道阿环缚帚把，齐来树下系金蛾。

年时丝价贵江南，十两湖绸利可贪。
齐俗也知蚕四熟，春蚕放罢放秋蚕。

今岁椿蚕利过浇，摘丝懒去掘香椒。
冬来若到烧山后，分付工人留上条。

东山茧与西山茧，估客牵车一例收。
忆自江南新染就，尽人偏说贵州绸。

庄锡缜的这组诗，从内容和形式上看，很可能受到王士禛《山蚕词》的启发和影响。但他的诗采用《竹枝词》体，不用典故，诗语通俗晓畅，民歌风味颇浓。组诗第一首，写农历五月春茧收获，新丝上市，柘桑叶老，蚕农又忙着到槲林去放养管理山蚕。其辛苦勤劳之状可以想见。组诗第二首，写蚕女结伴到山田槲林，冒着细雨轻寒，在树下手举笤帚把捕捉金蛾。之所以要举扫帚“系金蛾”，是因为野蚕“其蛾出即能飞，不传种纸上。”（《天工开物》）这是山蚕放养中一个有趣的特写镜头，历历如画，如见其人，如闻其声。组诗第三首，写年时丝价昂贵，养蚕利润颇多，蚕农养蚕积极性高，一年能达到“蚕四熟”。组诗第四首，写今岁椿蚕利润过于微薄，挫伤了蚕农的养蚕积极性，以致秋末冬初烧山时毁掉一些用来放养山蚕的林木。组诗第五首，写南方商贾从莒地一带低价大量收购了蚕茧，回到江南经过加工织成丝绸，再返回到莒地高价销售，却偏偏说成是贵州产的丝绸，以从中牟取厚利。作者在这首诗的自注中说：“山绸自南工制染贩回，则曰‘贵州绸’。”廉价购得原料，经过进一步加工，再高价出售产品，以谋取厚利，这也是商品交易中常见的现象。



古代采桑养蚕图

蚕事活动关系到农民的生计，历来为农民所重视。不同时代的一些诗作者，也把农民的蚕事活动作为诗词创作的重要题材。《诗经》中的《七月》、汉乐府中的《陌上桑》等传世名篇，都有对农民蚕事活动的描写记述。东晋大诗人陶渊明在《桃花源诗并记》中所写的“桑竹垂余荫，菽稷随时艺。春蚕抽长丝，秋熟靡王税”，更是反映了农民的一种美好理想。唐末诗人聂夷中在《伤田家》诗中写有“二月卖新丝，五月粜新谷。医得眼前疮，剜却心头肉。”唐末另一位诗人杜荀鹤在《山中寡妇》诗中写有“夫因兵死守蓬茅，麻苧衣衫鬓发焦。桑柘废来犹纳税，田园荒后尚徵苗。时挑野菜和根煮，旋斫生柴带叶烧。任是深山更深处，也应无计避征徭。”南宋著名诗人戴复古在《织妇叹》诗中写道：“春蚕成丝复成绢，养得夏蚕重剥茧。绢未脱轴拟输官，丝未落车图赎典。一春一夏为蚕忙，织妇布衣仍布裳；有布得着犹自可，今年无麻愁杀我！”这些诗则反映了农民在封建统治者的残酷压榨剥削下所过的悲惨生活。清康熙年间，沂地蚕农除缴纳细丝交易等项杂税外，还有“不肖官员串通衙役、地棍”，“推求科敛，夺民之利”。（《严禁蚕场之弊批详》）蚕农所受之苦，亦可想见。这方面的内容，王士禛在所写的《山蚕词》中没有涉及到，庄锡缜在所写的《山蚕词》中，也没有写到。诗来自丰富多彩的生活，应当反映生活的真实、本质和主流。相同或相近的题材，不同的作者，观察的视角不同，对生活的感悟不同，创作的立意不同，抒发的情志不同，其作品的品位高低，所产生的艺术效果，自然也就不同。



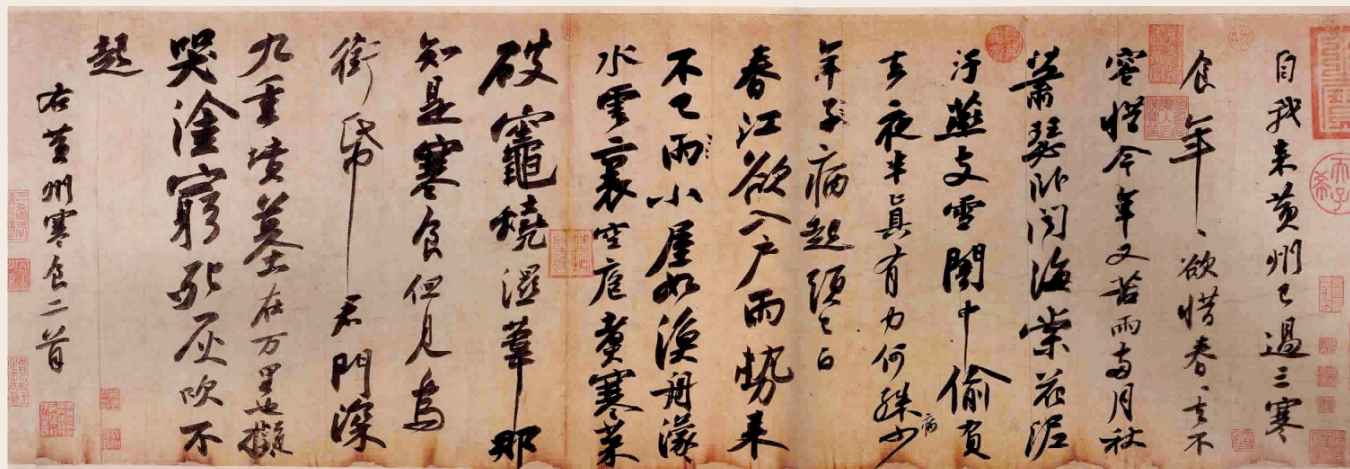
颜真卿对苏轼书法的影响

王贞华

苏轼（1036—1101）字子瞻，号东坡居士，四川眉山人，文章、诗词、书画皆堪称大家，尤其是书法名列“宋四家”之首，是宋代“尚意”书风的“肇始者和旗手”（刘正成《苏轼书法评传》）。与他同时代的书法家黄庭坚在评价他的书法时，也心悦诚服地说：“本朝善书，当推为第一。”（《山谷题跋》第五卷）苏轼的书法能取得这样高的成就，与其对传统书法的深入学习和独立创新的精神是分不开的。在学书的过程中，他“中岁喜学颜鲁公”（山谷题跋）。颜真卿，这位唐代伟大的书法家，其人品、创新精神、书法艺术和创作思想无疑对苏轼产生过了大的影响。

一、人品·书品

受儒家思想的影响，历来评论文艺都非常重视艺术家的人品，孔子在《论语》中提出了“文以行为主”的观点，强调艺术创作主体人品的重要性，对后世影响很大。在书法批评中，从杨雄的“心画”说到柳公权的“心正则笔正”，人们论书总是将书品与人品联系起来，到了宋代，“知人论书”的风气更盛。欧阳修在《世人作肥字说》中说：“爱其书者，兼论其为人也。”苏轼进而提出：“书有工拙，而君子小人之心不可乱也”，“苟非其人，虽工不贵也”（《书唐氏六家书后》）。在这种风气的影响下，选择人品高的书法家作为学习的对象成了宋



苏轼《黄州寒食帖》

人学书的时尚。颜真卿作为“忠烈之士，道德君子”的代表，一时成为众人竞相师法的典型。在“宋四家”中，苏轼、黄庭坚、蔡襄都深入地学习过颜真卿的书法，就是对颜真卿抱有成见的米芾，早年也学颜。宋代学颜之风大盛，与当时“书如其人”学说的影响是分不开的。

苏轼敬重颜真卿的人品而学其书法，反过来说，在学习书法的过程中，其人品也必然会受到颜真卿潜移默化的影响。如果将二人的人生奋斗史作一个比较，我们可以惊奇地发现他们有许多相同之处：他们都经科举考试而中进士，又由进士入朝为官，在政治上都有远大的抱负，为官都具有正直勤奋、不畏强权的品质。颜真卿因为官清廉、刚正不阿而遭杨国忠、元载等人迁怒、诽谤，四次遭贬终不改其志；苏轼因主张人治多次上书反对王安石变法，几经贬迁，后来以司马光为代表的旧党当权，全面废除新法，苏轼又以国家和人民利益为重，主张参用所长，被旧党视为“又一个王安石”，再次遭贬谪。在升沉与飘泊中，他虽然饱尝人世间的困苦，但依然性情旷达、襟怀开阔。因此，他们的书法都具有大气磅礴、豪放雄健的一面，极具人格魅力。

同时，不同的生活遭遇也导致了他们精神世界、信仰追求的差异，并影响其书法艺术的风格。颜真卿出生于封建士大夫书香门第，祖上几辈都是官宦人家，深受儒家正统思想的影响，纵观其一生，虽然几经波折，但其一身正气，直至七十七岁奉使敌前，以身殉职，总体上看是积极的、辉煌的；而苏轼出生于世俗地主家庭，“长于草野”（苏轼《上梅龙图书》），虽少年得志，名动京城，但在变法与反变法的反复斗争中始终是失意的，他的一生凡九迁，有四分之三以上的时间是在地方上度过的，其欲伸政治理想而不能，内心充满了矛盾与悲哀。颜真卿的一生主要是以国家重臣、政治家的形象出现的，书法也成了其儒家理想的一种外在表现，因此其书尤其是楷书浑厚庄重，有庙堂之气；而苏轼作为一个不成熟的政治上的理想主义者，一生悲剧迭出，更多地以封建落魄文人的形象出现，一切的喜怒哀乐只好借艺术这一特殊的形式宣泄，因此其书或神采飞扬，或沉郁顿挫，具有强烈的抒情色彩。其艺术风格虽然与二人性格才情、审美观念的差异有关，但其生活遭遇的不同对其所产生的巨大影响也是不容忽视的。

二、继承·创新

苏轼在唐代众多的书法家中之所以极力推崇颜真卿，除了受其人品感召外，更重要的是，他看到了颜真卿作为一位伟大的艺术家最可贵的创新精神。

颜真卿（709～785）字清臣，琅琊临沂人，书法由二王入，继而师法初唐虞世南、褚遂良诸家，又得张旭亲授，书艺大进，立志变法，融古籀、篆隶入书，点画厚重，结体宽放，向外拓展，突破了二王及初唐细劲道丽的面貌，得宽博浑厚、雄秀酣畅之气象，形成了风格独特的“颜体”。马宗霍在《书林藻鉴》中说，“惟唐初既胎晋为息，终属寄人篱下，未能自立。逮颜鲁公出，纳古法于新意之中，生新法于古意之外，陶铸万象，隐括众长。”对颜真卿的书法作出了高度评价。可见，颜真卿能成为一名杰出的书法家，除了有深厚的传统功力外，最主要的还是能够“变法出新意”。苏轼对此也最为激赏：“颜鲁公雄秀独出，一变古法，如在子美诗格天纵，奄有汉、魏、唐、宋以来风流，后之作者，难复措手。”（苏轼《书吴道子画后》）苏轼清醒地认识到，只有在继承前人优秀传统的基础上，变法出新，形成自己独特的风格，才能在书坛争得一席之地。而颜真卿在书法学习和创作中正确处理继承和创新的胆识，正好给了他深刻的启示。

苏轼平生嗜好笔墨，“性喜写字”，早年师法二王，对王羲之《兰亭序》、《乐毅论》、《东方先生》等帖用功尤勤，“中岁喜学颜鲁公、杨风子”，“晚乃学李北海，其豪劲多似之。”（《山谷题跋》）其间，他博采众长，吸收了柳公权、褚遂良、徐浩等各家营养，在继承传统的基础上努力创新，形成了圆劲秀逸的书风。在学书的过程中，苏轼深刻地意识到，“唐人尚法”已取得了很高的成就，如果沿着这条路走下去，要想超越唐人实在太难，更何况

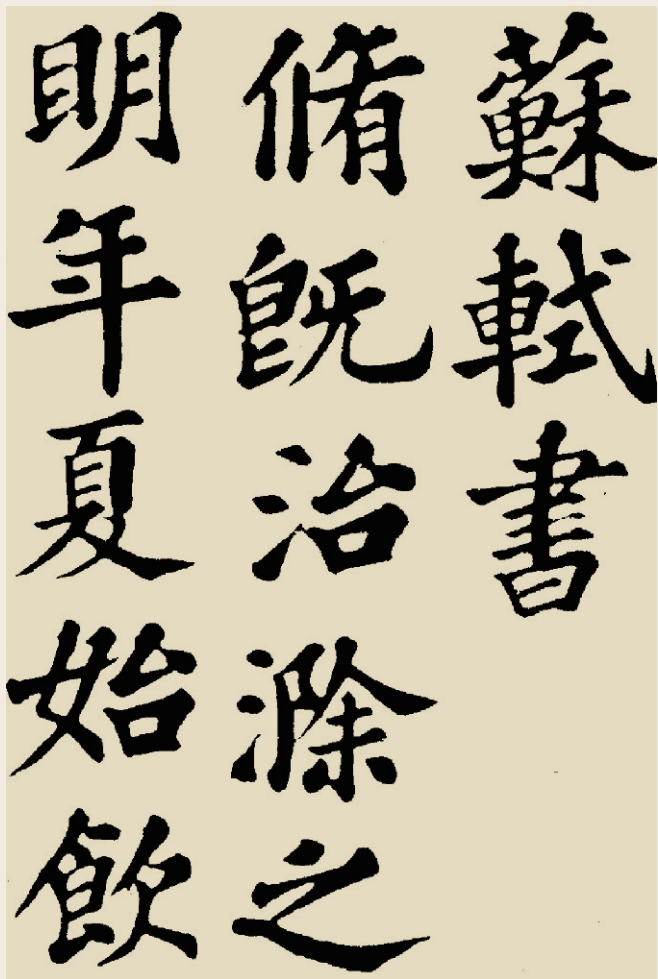
唐人重法而拘于法，书法家过于重视书法外在的规律而阻碍内心情感的尽情抒发。因此，他另辟蹊径，充分发挥书法抒情写意的功能，任情恣性，开“尚意”之风气，并将最能体现这一审美理想的行草书的艺术水平推上了一个新的高度。他张扬个性，以书畅怀，不计工拙，有时到不避其“丑”。他在《和子由论书诗》中说：“貌妍容有颦，璧美何妨椭”。“吾闻古书法，守骏莫如跛。”“颦”、“椭”、“跛”这些不合形美规律的“丑”的因素，在他的眼里更有助于表现活生生的个性，因而具有更大的审美价值，所以他说：“短长肥瘦各有度，玉环飞燕谁敢憎。”观苏轼书法，字型扁阔丰腴，黄庭坚曾戏谑为“石压蛤蟆”，世人也褒贬不一，其实这也正是他创新精神独特表现，正如黄庭坚所说，“今俗子喜讥东坡，盖用翰林侍书之墨尺度，岂知法之意哉！余谓东坡书，学问、文章之气郁郁芊芊，发于笔墨之间，此所以他人终莫难及耳。”董其昌也曾引用杜甫《丹青引》诗句“须臾九重真龙出，一洗万古凡马空”来高度评价其书法。

可见，苏轼创新的道路与颜真卿殊途而同归。对此，苏轼也感到非常自豪，他曾在谈到自己的书法时无得意地说：“吾书虽不佳，然自出新意，不践古人，是一快也。”（苏轼《清河书画舫·未集》）

三、师迹·师心

苏轼学书是很有主见的，即使是对自己所崇拜的大书法家，他也并非亦步亦趋。他早年崇尚“萧散简远”的魏晋书风，对二王书法情有独衷，从《中国书法全集·苏轼卷》中刊出的苏轼早期书法看，其点画精美隽秀，意态恬适超妙，大有二王之风。然而，他又不愿意重复二王，他渴望拥有自己的风格，于是他从颜真卿的书法中去探其推陈出新的奥秘。一方面他称赞颜真卿“集古今笔法而进发之，极书之变”；另一方面他又认为其书法“钟王之法益微”（苏轼《书苏子思诗集后》）。显然，如何将颜真卿的阳刚之美与“魏晋风味”融为一体才是苏轼追求的理想。在颜真卿的书法中，最符合他这种审美理想的无疑是《东方朔画赞》，他在题《颜鲁公书画赞》中说：“颜鲁公平写碑，惟《东方朔画赞》为清雄，字间栉比，而不失清远。其后见逸少本，乃知鲁公字字临此书，虽小大相悬，而气韵良是。非自得出于书，未易为此也。”从中不难看出，他认为颜鲁公此书从王羲之而来，又写出了自己的风格，难能可贵。从苏轼现存的书法作品看，其楷书尤其是写碑受颜真卿《多宝塔碑》、《颜勤礼碑》、《东方朔画赞》等碑的影响较为明显，其行草书深得颜真卿《祭侄文稿》、《争座位帖》的风神，黄庭坚曾在《山谷题跋》中记载，苏轼“又尝为余临一卷鲁公帖，凡二十纸，皆得六七，殆非学所能到。”可见苏轼对颜真卿书法用功之勤，其书法在形质上受颜真卿书法的影响也最大。将其《醉翁亭记》拓本与颜真卿《东方朔画赞》拓本相比较，且不说其神韵、意态极为相似，其中如“也”、“其”等字更是逼肖。同时，两碑又有其鲜明的个性，《东方朔画赞》多篆籀笔意，笔画以圆笔为主，得雄壮，浑厚之气；《醉翁亭记》多隶书笔意、笔画以方笔为主，时出波磔，有侧倚之态，融雄健与清逸于一体。

当然，苏轼学习颜真卿的书法，更多的不是从形质上进行模仿，而是努力从精神上向其靠拢。其实，苏轼所倡导的“尚意”书风也不是从天上掉下来的，而是对唐代书法创作观念继承和发展。唐代书法从整体上是“尚法”的，但到了盛唐的张怀瓘已在孙过庭“以形写神”的基础上，提出了“遗貌取神”的观点，更加注重书法的抒情性，追求“无法”、“无意”的审美情趣。于是张旭、怀素等一批以灵感胜、天然胜的书法家便应运而生。他们往往在酒后迷狂般的状态肆意挥洒，尽情书写，达到了一种“从心所欲不逾矩”的自由境界。到了宋代，书法家更加强调书法抒情写性、自得其乐的功能。欧阳修直接提出了“学书为乐”、“学书消日”的观点，这与往昔的“与圣同功、参神并用”（庾肩吾《书品》）的书艺宗旨大相径庭，书法再也不是入世济世的载体，而更多地成了情感宣泄的需要。苏轼则进一步追求“我书意造本无



法”、“随手写去”的天然境界，成为了“尚意”书风的代表。今天，我们在研究宋代“尚意”书风时，往往忽略了颜真卿承前启后的重要作用。自古以来论书都把颜真卿偶像化，简单地强调其“书如其人”，而无视其作品的抒情性和丰富性。作为张旭的学生，颜真卿必然会受到其创作观念的影响，这在他的行草书中体现得非常充分，尤其是《祭侄文稿》，虽是有感而发，随意挥洒，意不在书，却以震撼人心的艺术感染力使之成为唐代乃至整个书法史上最富抒情性的作品之一。无独有偶，300多年后，苏轼被困黄州，每为寒食、清明之雨所苦，感时伤怀，以神来之笔写下《寒食帖》，沉郁幽怨之情，动人心魄，成为宋代尚意书风的压轴之作。刘正成先生在《苏轼书法评传》中评价这两件作品时说：“在中国书法史上，再难以找出第三件如此具有情感冲力和穿透力的作品了。”这难道仅仅是一种巧合吗？如果说《祭侄文稿》是一件无意识的“尚意”之作，那么《寒食帖》则是宋代“尚意”思想走向自觉的产物，这充分说明了其创作思想是一脉相承并不断发展的。

从苏轼对颜真卿书法艺术及其创作思想的继承和发展可以看出，他是在不断继承前人又否定前人的基础上成就了自己的，他推崇二王，得其“魏晋风味”，又否定其纤弱之态；他推崇颜真卿，得其阳刚之美，又否定其“钟王之法益微”；晚年又汲取李北海书法的遗韵，得其飞动之势……他像一只辛勤的蜜蜂，采百花酿自家之蜜而不留花，终于自成高格。这对于我们今天学习书法，难道不是很好的启示吗？难怪黄庭坚在《山谷题跋》中将苏轼与颜真卿相提并论，给予高度评价：“东坡先生常自比颜鲁公，以余考之，绝长补短，两公皆一代伟人也！”



微笑天使

——工笔张书平

刘凤才

世上最美丽的花儿，是孩子脸上绽放的幸福微笑。

人间最温馨的幸福，是母亲面对孩子的甜蜜微笑。

但有一位母亲，面对自己的一对双胞胎儿子，从他们呱呱坠地到长到一岁，从未露出过一丝笑容。

“微笑列车”来了。“天使”来了，专门来送微笑，以慈善弥补花儿的缺憾，从痛苦中拯救母亲的心灵。

他叫张书平，临沂市人民医院口腔科主任，硕士生导师，“中国微笑行动志愿者医疗委员会”委员，全国“突出贡献天使奖”获得者。专司“笑之圣灵”之职，使他脸上也总显现着充满亲情的微笑。微笑又使“天命”之年的他，看起来像“不惑”一样年轻：板寸短发，脸庞白晰，精神干练，一身朝气。

舍生忘死送微笑

那位痛苦的母亲，是新疆维族人。当夫妇二人满怀初为人父人母的喜悦迎来一对新生儿时，顿时惊呆了：孩子竟都患有唇裂！其心情霎间从天堂坠入了地狱。将近一年，母亲看着孩子的畸形小脸，日日愁眉紧锁。2005年，



张书平随“微笑行动”医疗队来到乌鲁木齐，她们闻讯急匆匆赶来求治。张书平亲自为孩子做手术，像精心修复两朵伤残的含苞欲放的花朵。手术圆满结束。望着两张臻于完美的小脸庞，母亲终于春风拂面，笑逐颜开。

“这是她一年来第一次笑！”听到孩子父亲的话，张书平感到莫大欣慰。夫妇二人紧紧握着张书平的手，一个劲地“亚克西、亚克西！”把“好、棒、优秀”等鲜花一样的赞美统统献给了这位天使。

母亲的微笑让人感动，老人的眼泪也让人震撼。一天，一位73岁的患有唇裂的本地老农，手拿临沂市人民医院高鲁胶副院长的字条，找到了张书平。原来高院长在滨河大道散步时，与老人邂逅，告诉老人现在治疗唇裂免费手术，是国家的慈善之举，并亲自介绍老人来找张主任。交谈中，张书平了解到：70多年，孙子都上大学了，老人没与家人照过一次“全家福”。每次孩子约同学们到自己家，老人总是赶紧躲避开。其心之苦，张书平深解；只用40多分钟，便为老人做好了手术。照着镜子，老人潸然泪下：“张大夫，您只用一顿饭工夫，解了我70多年的苦啊！”

“微笑列车”全称“微笑列车唇腭裂修复慈善项目”，由中华慈善总会与“美国微笑列车基金会”于1999年共同启动，免费为我国贫困的唇腭裂患者做矫治手术。从事“微笑行动”的医疗人员，被人们亲切地敬称为“微笑天使”。

天使送人微笑，自己却要付出艰难辛苦，有时甚至要舍生忘死。前些年，张书平到云南昭通市镇雄县“送微笑”。一路崇岭深涧，悬崖峭壁，崎岖颠簸。正逢雨季，塌方阻路，巨石不时从天滚落，随时都有不测之险。欲进，公路已阻断。欲退，百余名患者正翘首以待。“我不下地狱谁下地狱！”“天使道义”鼓舞着他与同事们毅然放弃车载，背上沉重的手术器械，冒着生命危险，朝着高山峻岭爬行挺进。经过两个多小时艰难跋涉，终于越过了险阻。当于深夜听到患者们迎接的欢呼声时，一路艰险、浑身疲惫全部抛在脑后。此行，他们一共为70多名患者进行了手术。

这些年来，张书平及其同事共为5000多名患者送去了微笑，大多数已经记不住名字。在碰到罗庄一位两岁多的病人小姑娘时，他意外发现其名叫“张淑萍”，与自己的名字完全同音。其家人说：“孩子原来是唇腭裂，3个月时，就是您先给做的唇裂手术呀！为了让她一辈子记着您的恩德，就照你的名字给她起了这个名。”

送人玫瑰，手留余香；送人微笑，名留其心。这是对微笑天使最弥足珍贵的真诚回报。

飘洋过海送微笑

向贫困的唇腭裂患者“送微笑”，是一项国际慈善医疗行动。张书平以其良好医德、精湛技术、突出贡献，被“国际微笑行动组织”和“微笑行动中国基金会”特邀为“中国微笑行动志愿者医疗委员会”委员。这是一项很高的荣誉，全国只有20名，张书平是唯一一名从市级医院入选的。当然，这也意味着更大的责任与奉献。十数年来，他风尘仆仆，不但把微笑送往国内的云、贵、陇、疆、蒙、鄂、粤、苏等地，还远涉重洋，把“中国慈善大使”的微笑送到了印度、菲律宾等国家。在印度孟加拉邦邦立医院（相当于中国的省立医院）时，一位印度教授总是如影随形地“紧贴”、“紧盯”着他，对他的每一台手术、每一个技术动作都不放过。张书平被“监控”得很有点儿紧迫感。后来才知道，人家是崇拜他，不放过任何一点儿拜师学艺的机会。

张书平不仅作为“中国天使”向国外送微笑，也是市人民医院中最早、最多引进“国外天使”的人之一。他曾先后到美国田纳西医学中心、加拿大多伦多儿童医院学习进修，不但眼界大开，技艺大长，而且结识了许多的国外专家学者。1998年，在张书平积极倡议，在院领导的大力支持下，于临沂召开了首届“沂蒙国际口腔颌面整形与重建外科学术研讨会”，来自国内外的200多名专家学者与会，产生轰动效应。会前，张书平进京盛请中华口腔医学会会长张震康先生莅临会议指导。作为一名大专家，张先生虽然欣然应允，但对一个市院能否办好这样一个大型国际学术会议，将信将疑。会后，张先生回到北京，把下属们狠狠“剋”了一番：人家一个老区市级医院，在对外开放上都能走在全国前面，我们颜面何在？从此，这一学术会议成为市人民医院对外开放的一个重要“品牌”，由张书平主持，每两年一次，至今已经成功举办6届。口腔科也成为全院对外开放的一个最频繁、最具代表性的窗口，先后有数百名、数十个国家和地区的专家学者、医护人员、媒体记者、政府官员前来学习交流；口腔科也有6人次先后到国外学习交流；大大提高了医院与科室的知名度，促进了医疗水平的提高。

把沂蒙的微笑送往世界，把世界的微笑迎进临沂。张书平不愧“天使”之职。

攻坚克难送微笑

1984年，张书平从山东医科大学口腔系毕业，分配



到市人民医院，是当时全市口腔专业唯一的一个本科生。一踏进口腔科，让他大失所望：全科的家当，只有5把原始落后的诊疗椅，只能治疗一般的口腔病。有好奇的老百姓路过口腔科，竟然问：“同志，这里是理发室吗？”就是院内其他专业科室的有些人，也觉得口腔科无非是干些拔个“虫牙”、治个“牙花子出血”之类的“小打油”。毕竟毕业于全省最高医学学府、在省立医院当过实习生，见些情景，张书平顿生了些“英雄无用武之地”的感叹与失落。但是，目睹众多口腔疾病患者的痛苦，想到医生的天职与义务，看到领导与同志们的热切期待，他更激发了“用武之地待英雄”的志气。在有了一定临床经验的基础上，他又先后到第四军医大学、青岛大学医学院进修学习，获得青大医学院硕士研究生学位，并数次去国外深造。随着羽翼不断丰满，他向一道道难关发起了一次次胜利冲击，在一个个医疗新高地上插上了微笑的旗帜。

舌癌根治手术，属于国家级水平的治疗技术，也是一项大手术，进展顺利一般也需要七八个小时。上世纪90年代初，刚过而立之年的张书平就挑起了这副大梁，为一名50多岁的患者做了市人民医院历史上第一例舌癌手术，病人康复痊愈，若干年来一直在微笑地生存生活。这也为张书平在而立之年“笑立杏坛”奠定了基础。

颌面部、颌骨肿瘤切除，更是一项手术量极大、难度极高的治疗技术。不仅要清除病灶，还要重建口腔颌面部功能，恢复外观。不仅要让病人能够重新进食、说话，还要让病人能够重新微笑。因此，切除病灶的同时，还要进行各种“游离肌骨瓣”和“带蒂组织瓣”移取修复缺损手术。从2000年开始，张书平就带领同事们开展了这一手术，目前已累计做了50例左右，数量、质量，均在全省前列，让那些濒临绝境的病人，重新露出了生命的微笑。

俗话说，“牙痛不是病，痛起来真要命。”一个“牙口不好、吃么么不香”的病人，实难强作笑颜。传统技术就是“一拔二补三镶”，即便假牙能起到补救作用，但“膺品”毕竟不如真品原装。“牙齿种植”，号称“为人类武装第三副牙齿”，缺哪补哪，舒适性好，咀嚼效率高。1996年，这项新技术在全国刚刚起步，张书平就带领同事们紧紧跟上。至今，他们已经做此类手术2000多例，让众多的“种牙人”显现出了自然、舒心的微笑。

20多年来，敢于、善于攻坚克难的张书平，在口腔颌面外科、整形外科的各种手术和口腔内科疾病诊治中，积累了丰富临床经验，探索应用了许多新技术。在省级以上杂志发表论文数十篇，主编参编医学著作5部，仅获市级科研成果2等奖就达7项；兼任全国、省、市等各级口腔专业委员会、学会的领导职务，获得多项荣誉称号。在他的带领下，原来名声平平的口腔科



不断崛起，一跃而为全省翘楚，与济南、青岛两市院的口腔科，并称“齐鲁三雄”。

“英雄”送微笑，更有不尽风流。

携手并肩送微笑

张书平籍贯烟台莱州，属于全省的发达地方。而他到临沂市人民医院工作的时候，沂蒙老区刚刚开始“脱贫工程”。组织上曾就是否调回原籍征求过他的意见。他能够坚定地留在沂蒙，除了天使职责，还有一个重要原因，用他自己的话就是：“虽然物质条件差，但是医院、科室人际关系和谐真诚，周围环境温馨舒畅。人能否干好工作、成就事业，不在条件好孬，关键在周围人群的好与差。感情留人。”正是这片充满微笑的阳光天地，让他舍不得，扎了根。

他又以自己充满感激、自豪的微笑，回报了他所带领的团队，回报了医院，回报了沂蒙。

1996年，张书平担任了口腔科副主任，主持工作。1997年10月，正式担任科主任。除了业务，同时增添了繁多的管理工作。“微笑天使”的素养，让他顺其自然地运用了“微笑管理”的理念与模式。让人微笑，首先自己要笑得坦诚，笑得温暖。他心底无私，真切、热情地对待每一个同事。让人微笑，很重要的是要“放开”，相信同事，依靠大家，让人们放轻心境处事，放开手脚工作。他不管钱、不管物，不管具体琐碎事，集中精力抓人才，抓规章，抓大业务、大手术。让人微笑，最根本的是讲团结、求和谐，视科室为“大家”，待同事如同胞。让人微笑，最重要的是“政策”特别是分配政策，坚持按劳取酬，不搞平均分配，公平、公正、公开，使“多得的”有满意微笑，“少得的”有折服的微笑。

微笑天使使用“微笑管理”，带领大家携手并肩，打造了一个“微笑团队”。目前，口腔科从原来只有八九个人，发展成为一个50多人的“天使团”。当年“5张诊疗椅”的全部家当，已经成为历史。口腔科下设口腔内科、颌面外科、修复科、种植中心等6个一级科室，每年手术总量在全省、乃至全国同级医院中名列前茅。

口腔科有两位从外单位调来的医生，一男一女。数年来，每每谈及新旧单位对比，男士热泪盈眶，女士则涕零俱下。流泪的原因是感动，是为市院口腔科的和谐、阳光、温暖、舒心。他们说：在这里，再也不用劳神费力去应付让人纠结、郁闷之事。只要和大家一心一意干好工作，付出汗水劳动，就能受到真诚赞扬，获得公正对待，得到公平回报。

真情感动、心情愉悦，也会使人流泪。泪眼泪面中，露着发自心底的微笑。

微笑天使，魅力无穷。



明·万历《沂州志》(选载)

海 涛

编者按：有清以前郡国志书着墨临沂地区者甚少，而且大多亡佚，如北魏刘芳的《徐州人地录》之类。单独成编描写临沂山川地理、人物掌故的志书，见于正史的只有明朝舒祥的《沂州志》四卷，清朝乾隆之后也失去了踪迹，留下了太多的遗憾。幸喜的是天不藏宝，致使万历年间由徐汝冀编成的孤本《沂州志》在临沂得以重现，它不但弥补了明代临沂地方志书的空缺，而且也给历史研究者和爱好者提供了珍贵的史料。现在节录其中部分篇章，略加点校，以飨读者。

风 俗

闻之五方风气异宜。惟其异。则渐染成俗者随之。惟其所以异。当慎其所以风之。琅琊地介。齐鲁重礼崇义。先王之遗风未泯。而计功谋利。伯政之余习犹存。故至道难易。孔子叹之。习俗移人。贤者不免有中流砥柱。何以挽狂澜于既倒乎。则有风行草偃之说在。

唐虞时水土既平。沂首称义。

周时蒙羽之野。民善刍牧。鲁颂作駟诗。

论语曰：子之武闻弦歌之声。

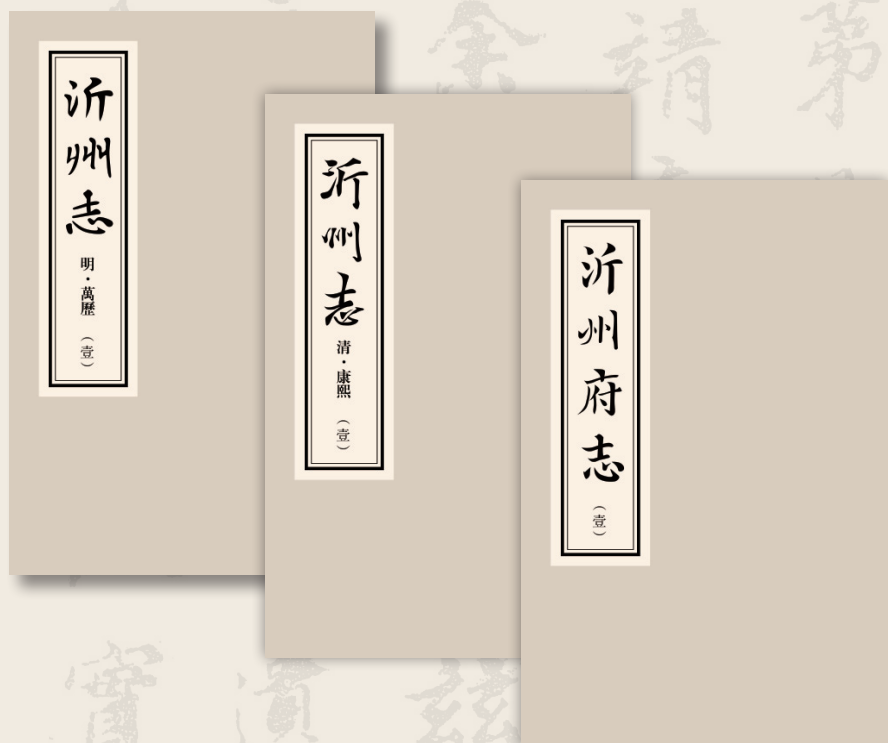
汉书曰：民有先王遗风。重厚多君子。好稼穡。恶浮食。以致畜藏。又曰士多好经术。矜功名。舒缓阔达而足智。其失夸奢朋党。言与行缪。虚诈不情。急之则离散。缓之则故纵。

唐李白诗有曰：鲁人重织作。机杼鸣帘栊。又曰：君子以才雄自高。小人则鄙野难治。

图经曰：家家颜闵。人人由求。读先王之书。文质彬彬过人。弦诵洋洋乎盈耳。圣人之遗泽也。又曰：人务耕桑。朴而不华。有古风趣。

岁 时

元旦设牲体四神。祇先祖。亲故相馈拜。立春日。食春饼。竞取春牛。土涂及蚕室以除蚁。元宵。燃灯不禁夜。十六日。相率出游。曰走百病。三月二日五更。取竈围屋避蛇。寒食。祭墓。清明。添墳土。折柳插户。架鞦韆。蒸面燕。插柳於上。阴干预治小儿泄泻。四月八日。为佛会。端午。相馈角黍。



门悬艾虎。小儿臂系彩丝。谓之续命。採香草。预洗疮癰。取蝦蟆含墨阴乾。预肿毒。六月六日。晒书。晒绒绣。七夕。乞巧。中元日。荐麻谷祀先。中秋。食饼赏月。重九。蒸菊糕。饮茱萸酒。十月朔。祭墓。农家皆设酒肴。燕佣人。名曰散场。冬至。拜尊长。略如元旦。腊八日。作粥浴蚕。念四日。扫舍祭竈。除夕。多嫁娶。易门神桃符。围炉守岁。五更燃灯迎神。

旧志曰：沂俗尚鬼。民有疾者。不事医药。用巫祈祷。丧用僧道追荐。乐工杂剧名曰伴宿。侧设酒。孝子对客笑饮。略无戚色。至於行葬之日。倡优前歌。衰麻后泣。不知逝者安乎否也。

又曰：民多习武。果敢好战。时有徵募。以中选为荣。不预者耻。群聚善斗。愍不顾死。用是繁多狱讼。

又曰：民好赌博。囊有数钱。即出为注。虽至贫廝隶家。亦所不免。夸诈不经。败露弗耻。

又曰：民有出贅。生子随以妻姓为姓。用是氏族不明。至有同姓为婚。不以为异。

夫大块噫气民心安定风俗之说也。然风主其施。俗成于下。贾生移风易俗之论。信哉。沂俗。縉绅诗礼家崇礼让。矜名节。婚姻相称。丧葬从宜。士务诵读。农务稼穡。工不作淫技。贾不出乡井。东鲁余风犹在焉。而下此不足观矣。白莲无为之教。多致男女忘闲服役。奔足之徒竞相紈綺饽体。且嗜利若飴。剥民若菅。刀笔从事以乾没帑藏为长技。朝丝暮絃。取快一时。卒以家殉之无悔。里社市井儿与夫屠狗者流聚党为奸。空拳网利。一钱可注。半菽不留。更持人短长。变人黑白。一不当意。睚眦结为深仇。戈矛加于至戚。忆昔齐之夸诈。宁至于斯。更如旧志。信巫治疾。同姓议婚。佛优董葬。真不善变者。嗟夫。世变江河中流谁砥。愚以为。转移化导之机。惟不任受德。任受怨。必如古昔拔茶树桑之吏。阳且投之不堪。而阴则貽以后效。沂其庶几疗乎。如曰：徙木立信。俄顷奏功。吾弗能之矣。



姓氏百家漫谈——张姓 (下)

赵丹峰

宋金时期，张姓中亦有贤达名显于世。张浚于绍兴五年（公元1135年）拜相，秦桧当政后，遭排斥在外长达20余年。隆兴元年（公元1163年），张浚任枢密使，一旦执掌军机，便主张北伐。后遭主和派排陷，愤而致仕。在金瓯残缺的南宋，张宪、张贵、张顺、张瑄等一批爱国将帅，为抵抗外族入侵挥戈沙场，先后慷慨赴死，其英名垂昭青史，为人敬仰。

在文化领域，张姓中亦多有建树显著者：张载是北宋著名哲学家，理学创始人之一。他提出“太虚即气”的学说，指出“气”一物二体，存在着对立矛盾，是物质世界运动变化的内在原因。在认识论上提出“有物则有感”，“因物而心”的观点，其思想对宋明理学影响很大。张伯端乃北宋著名道士。所撰《悟真篇》，宣扬内丹修炼和道、禅、儒“三教一理”的思想，对后世道教影响颇大，被后人奉为南宗或紫阳派祖师，称紫阳真人，列南五祖之首。张择端系北宋著名画家，其代表作《清明上河图》，详尽展示了当时首都汴京汴河两岸的城市市井生活，是研究宋代社会可靠的形象资料。此画规模宏大，结构严谨，写实性强，属中国古代现实主义绘画艺术的经典之作。

宋词，是中国古典文苑中独具韵致的奇葩。张先、张元幹、张孝祥、张炎等，均是宋代著名



河北清远华夏张氏祖庭

词人。张先填词善用“影”字，世称“张三影”。“沙上并禽池上暝，云破月来花弄影”。《天仙子》中的这一千古妙句，颇见其善写朦胧之美的“影”风。

张元幹的词以慷慨悲壮著称。爱国大臣胡铨遭秦桧迫害被革职送新州监管，张元幹挺身而出为其送行，写下了《贺新郎·送胡邦衡待制赴新州》词，对中原遭金兵侵蹂、朝廷苟且偏安的现状进行了抨击：“梦绕神州路。怅秋风连营画角，故宫离黍。底事昆仑倾砥柱，九地黄流乱注。……天意从来高难问，况人情老易悲难诉。……目尽青天怀今古，肯儿曹恩怨相尔汝！举大白，听金缕。”由于此词击中了投降派的要害，且具极强的艺术感染力，相传事后秦桧因此给予张元幹除名的处罚。此词连同其赠李纲的另一首同调词，被认为是张元幹的压卷之作。

张孝祥的词风格豪迈。1166年，他在静江（今桂林）知府任上落职，北归时路过洞庭湖，写下《念奴娇·过洞庭》词，吟出了“孤光自照，肝胆皆冰雪。短发萧骚襟袖冷，稳泛沧溟空阔。尽挹西江，细斟北斗，万象为宾客”的千古绝唱，笔法新奇，豪迈飘逸，诵之令人神往。

张炎是南宋著名词人。在南宋灭亡后，他重游杭州，目睹大动乱后西湖衰败萧条的景象，写下《高阳台·西湖春感》词，抒发了国破家亡的哀思：“无心再续笙歌梦，掩重门、浅醉闲眠。莫开帘，怕见飞花，怕听啼鹃。”《白雨斋词话》评之曰：“凄凉哀怨，郁之至，厚之至。”

散曲，是盛行于元代的一种新诗体。此期，张姓中从事散曲创作的代表性作家主要有张养浩、张可久、张鸣善等。张养浩系济南历城人，曾任监察御史、礼部尚书，后辞官归隐。文宗天历二年（公元1329年）关中大旱，他被拜为陕西行台中丞，治旱救灾。在赴陕西救灾途中，写下了散曲《山坡羊·潼关怀古》：“峰峦如聚，波涛如怒，山河表里潼关路。望西京，意踟蹰，伤心秦汉经行处，宫阙万间都做了土。兴，百姓苦；亡，百姓苦。”在此首小令中，作者心系苍生命运，指出无论是营造华宫广殿、歌舞升平，还是王朝衰亡，江山易主，政权兴替对平民百姓来说，皆是无尽的苦难。此令被广为传诵，成为元代散曲中的名作。张养浩入陕后日夜忙于救灾，“只落得白发满头新”。终因积劳成疾，4个月后便死于任上。《元史》谓：张养浩死后，“关中之人，哀之如失父母”。明人尹旻在其墓碑上题辞曰：“风绰高致，节全始终。名留天地，齐鲁一人。”

张可久和张鸣善亦是元代散曲大家。张可久在《庆东原·次马致远先辈韵》中唱和的“诗情放，剑气豪，英雄不把穷通较。江中斩蛟，云间射雕，席上挥毫”和张鸣善在《落梅风·咏雪》中发出的“漫天坠，扑地飞，白占许多田地。冻杀吴民都是你，难道是国家祥瑞”的诘问，都是为人称道的名曲佳句。前者抒发了作者不较穷通、不惧褒贬的豪迈情怀；后者则是以雪喻人，矛头直指欺压百姓的统治者的讽世之作。

在明代政坛上，有两位张姓重臣被载入史册，一位是改革家张居正，另一位是爱国将领、诗人张煌言。张居正系嘉靖二十六年进士，神宗即位后，于万历初（公元1573年）升首辅。鉴于明中叶时的政治腐败、社会矛盾趋于尖锐和国库空虚的现状，拜相后的张居正即开始在政治、经济等诸方面进行改革。在政治上，以考成法整顿吏治，惩贪汰冗，提高行政效率，擢选治国人才，加强内阁职权，抑制宦官势力；在经济方面，清丈全国土地，丈出历年隐漏与开垦未报的土地达147万余顷，同时查革冒免，不许官僚地主假



张居正

冒优免逃避赋役。在此基础上，在全国推行一条鞭法（即“条编法”。其特点是将役并入赋中，合并后的赋役杂项均向田亩征收）。减商税，宽铺行，优恤商贾。用潘季驯治理黄、淮二河，减轻下游水患，且畅漕运；在军事方面，用戚继光等练兵布防，加强防御鞑靼贵族的侵扰；注重改善民族关系，先于蒙古俺答汗建立封贡互市关系，尔后又通过俺答汗同西藏喇嘛教格鲁派首领达赖三世建立起封贡关系。上述重大改革，对扫除积弊、整饬吏治、富国利民、靖边安境产生了积极的成效，如全国纳税土地即从400余万顷增至700余万顷，太仓积粟可支十年，使万历时期成为朱明王朝最为富庶的时期。张居正当国十年，治绩炳然，然因位高权重，易招忌恨，卒后不久即遭弹劾，尽夺官阶，籍没家产。竭尽全力为国为民的杰出政治家、改革家，百年之后竟遭如此对待，实实令人可叹。

张煌言是南明大臣，系明末坚持抗清时间最长的义军领袖。弘光元年（公元1645年），他与钱肃乐等起兵抗清，拥鲁王监国于绍兴，据守浙东山地与沿海一带。与张名振多次出师，顺治十一年（公元1654年）攻入长江，克京口。1659年，与郑成功合兵进入长江，围攻南京。他率另一军挺进芜湖，夺取四府、三州、二十四县。后郑成功兵败，他孤军无援而退。鲁王政权覆灭后，他又派人与荆襄十三家农民军联系抗清。至康熙三年（公元1664年）方解散余部，隐居于浙江象山南田悬岙岛。不久被俘，于杭州英勇就义。所作诗激昂慷慨，沉郁悲壮。他在就义前写下《甲辰八月辞故里》诗以明志：“国亡家破欲何之，西子湖头有我师。日月双悬于氏墓，乾坤半壁岳王祠。惭将素手分三席，拟为丹心借一枝。他日素车东浙路，怒涛岂必属鸱夷。”张煌言认为，自己被害于杭州，死后能与岳飞、于谦两位爱国民族英雄葬在一起，是引以为豪的事。此诗字字血泪，感人肺腑。有《张苍水集》传于世。因该集所收诗文皆写于抗清战斗期间，故被誉为明末义军的诗史。

明代，沂州郯城籍的张景华，亦是一位为人称道的官吏。张景华系正德九年进士，初任江西吉水县知县时，即清明廉洁，且断案明慎，因而有“神鬼破胆”之誉。任都察院右佥都御史时，敢于弹劾违法乱纪的武定侯郭勋。在任都察院副都御史时，屡次上疏减免灾民赋税。认为民为邦之本，“竭泽而渔，后必无鱼；燔林而狩，后必无兽。”爱民之心，令人感佩。

此期，张氏族群中还走出了大书法家张弼（善大字草书，酒酣后行笔如风，章法严谨，系明前期草书的代表）、书画兼优的大师张瑞图（书法奇逸，为明末“四大书家”；所作山水画骨格苍劲，点染清雅）、剧作家张凤翼、医学家张景岳和被誉为仙人的著名道士张三丰等名人。

清代，张英、张廷玉父子作为文人重臣称著于世。张英于康熙十六年（1677年）以侍讲学士入值南书房，深得清圣祖信任，一时制诰，多出其手笔。后任文华殿大学士兼礼部尚书。因学识博厚，受命主持《大清一统志》的编修，任该志总裁，为这部全国性总志书的编纂做出了开拓性的贡献。其子张廷玉官至保和殿大学士、军机大臣，加太保。雍正时设立军机处，朝廷规制皆出其手笔。雍正皇帝死后，他与鄂尔泰等受遗命辅政，为总理大臣，深得乾隆皇帝信任。他前后历政康、雍、乾三朝，居官长达五十年。勤政之外，还精于治史，《明史》即是他任总裁时告成的。卒后，配享太庙。在清代汉人大臣中配享太庙者，只张廷玉一人。张英、张廷玉父子二人皆为文柄大手笔，而且均以大学士的身份分别主持国史与一统志的编修，为历朝所仅有，成为中国文化史上的佳话。二人皆有文集传世。

张伯行亦是位仕政康、雍两朝的大臣。在福建巡抚任上，主建鳌峰书院，刊刻《正宜堂丛书》。调任江苏巡抚后，因揭发江南科场情弊而受到康熙皇帝的嘉许。雍正元年（1623年）升任礼部尚书，赐礼乐名臣榜，为清代理学名臣之一。

张之洞乃清末重臣。先后任两广总督和湖广总督，1907年任军机大臣兼管学部，是洋务派领袖之一与著名的教育活动家。1884年中法战争时，时任两广总督的张之洞力排众议起用冯子材，一举击败法军，取得了镇南关大捷。他倾毕生精力从事洋务活动：在广州创枪炮厂，开织布局 and 矿务局，设立水陆师学堂。在湖北开办枪炮厂、铁厂，设立织布、纺纱、缫丝、制麻四局，并筹筑芦汉等铁路。在江宁曾编练江南自强军。历政四十年间，始终重视与从事教育活动，在著名的《劝学篇》中，提出“旧学为体，新学为用”，且强调办学应首重师范。在上述任上，先后于各地创办了一大批各类新式学堂，且亲自讲学、主考并批阅试卷。1903年，他受命制订了中国第一个正式颁行的近代学制——《奏定学堂章程》（即癸卯学制）。他十分重视出国游学，学习外语与西方近代科目，对清末教育改革产生了重大影响。在政治上，他始终维护封建王朝的统治，参与破坏和镇压民族民主革命活动。在他去世两年后，辛亥革命就为中国最后一个封建王朝敲响了丧钟。

张謇是中国近现代史上著名的教育家和实业家。籍贯江苏南通，是光绪甲午科状元。1896年，朝廷接受两江总督张之洞奏请，派张謇和陆润庠两位状元分别在南通和苏州设立商务局，创办企业。“状元办厂”的美谈一时传誉朝野。是年，张謇便在故乡南通办纱厂。1900年后，又陆续开办了一批涉及垦牧、轮运、炼铁、面粉加工等行业的企业和淮海实业银行等，并投资江苏省铁路公司、大生轮船公司、镇江大照电灯厂等，形成了大生资本集团。他毕生重视教育，认为需广设学校，教育应与实业有机结合，先后创办了一批师范、中学和各类专业学校，其中有些学校为国内所独创。1901年后从事立宪运动，著《变法评论》，三年后代张之洞、魏光燾草成《拟请立宪奏稿》，成为著名的立宪派领袖。辛亥革命后拥护共和，任孙中山领导的南京临时政府实业总长。1913年任北洋政府农商总长兼全国水利局总裁。1915年袁世凯行将称帝时，他毅然辞职，回南通继续兴办实业和教育。在任农商总长兼全国水利局总裁期间，制定了发展经济的计划、方案。其中，对淮河与沂、沭河的治理，便纳入了他的议事谋划日程，通过调查，即提出了“蓄泄兼施，上下游兼顾”的导淮方针。认为治淮需从整个流域治理统筹考虑，主张“七分入江、三分入海，兼治沂、沭河”。这一思路对后来进行淮河和沂、沭河的治理起到了重要的参考与指导作用。

20世纪30年代的中国，已然走到了历史的十字路口。在1935年和1936年两个关键性年份中所发生的两大事件，即遵义会议的召开和西安事变的发生与和平解决，成功地扭转了中国革命与历史发展的危局，而在上述两大事件中，张闻天和张学良两位张姓人杰分别发挥了非同寻常的重要作用：1935年1月15~17日的遵义会议，是在中国革命处在极端危急的关头，中共和红军向何处去的历史时刻召开的。此次会议的原定议程是，由博古作关于反对第五次“围剿”的总结报告（即主报告），周恩来就军事问题作副报告。但后来由于张闻天在会上作了反对“左倾”军事错误的报告（被称之为“反报告”），毛泽东在会上作了长篇发言，对博古和李德在军事指挥上的错误进行了切中要害的分析与批评，引起了与会者的广泛共鸣，从而在事实上改变



张之洞



了会议的原定议程，引导了会议的走向。在集思广益的基础上，会议通过了由张闻天起草的《关于反对敌人五次“围剿”的总结决定》，肯定了毛泽东等关于红军作战的基本原则；进行了重大的人事调整，毛泽东成为中央政治局常委。会后，又决定由张闻天代替博古负总责（总书记），由毛泽东、周恩来、王稼祥组成的三人小组，负责军事行动。遵义会议在极其危急的历史关头，挽救了党和红军，成为中共历史上一个生死攸关的转折点。

1936年12月12日发生的西安事变（又称“双十二事变”），是东北军统帅张学良和十七路军总指挥杨虎城联合发动的旨在逼蒋介石联共抗日的一次“兵谏”。据近期见于报端的史料记载：中共方面对这一轰动世界的重大事变，事前毫无所知。12日晨，张学良方电告中共中央已经捉蒋。事变第二天，中共中央召开政治局扩大会议，讨论对事变的估计与政策。在张闻天的主持下，会议形成了争取逼蒋联共抗日的共识，决定派周恩来等赴西安与张、杨及有关各方人士会商，做耐心细致的疏导与说服工作。24日，蒋介石同意中共和张、杨提出的停止内战，联共抗日，释放政治犯，改组国民党和国民政府等条件。25日，张学良送蒋介石回南京，即被扣押。当年曾随周恩来参与西安事变商谈的叶剑英元帅有诗云：“昔日捉蒋翻危局，内战吟成抗日诗”。张学良和杨虎城分别以被囚禁50余年和本人及全家数口被杀害的悲壮结局，换来了全民族联合抗战的伟大胜利，可谓功盖华夏，永垂史册。西安事变后蒋介石停止了对中共和红军的进剿，不久红军被改编为八路军和新四军，经过八年抗战，由事变前的一两万人发展到抗战胜利后的百万大军，从而使中共在客观上成为此次事变的直接受益者。正如毛泽东所说的那样：“西安事变把我们牢狱情况下解放出来”。作为中共当时的主要负责人的张闻天，以高超的政治智慧促成了此次事变的和平解决，其功至大。正如当代众多史家所评的那样：张闻天一生中贡献最突出的两件事情分别是遵义会议和西安事变。这位为党和民族的事业立下不朽功勋的伟大的无产阶级革命家，却在1959年的庐山会议上因批评“大跃进”中的左倾失误，而遭到错误的批判。日后，在极其艰难的逆境中，仍然坚持进行对社会主义经济建设规律的探讨与研究，写下了《无产阶级专政下的政治和经济》等论文。



张自忠

张自忠是中国抗日名将。山东临清人。1938年3月初，作为徐州会战重要组成部分的临沂抗日阻击之役打响，经十余日殊死搏斗，在临沂阻击日军的第四十军庞炳勋部减员甚巨，在战局危急之际，第五十九军军长张自忠以民族大义为重，捐弃与庞之前嫌，接命令后即日夜兼程疾驰临沂，与庞部并肩作战，重创日军劲旅板垣师团，从而粉碎了敌原定在台儿庄与矶谷师团会师的计谋，为中国军队在台儿庄围歼矶谷师团奠定了基础。张自忠后升任第三十三集团军总司令，旋兼第五战区右翼兵团总司令。1940年5月，日军由信阳、随县、钟祥三路集重兵进犯襄樊，他亲率三个团直赴枣阳截击日军，血战九昼夜，在追击中陷入重围，身负重伤后仍坚持指挥作战，16日在湖北宜城南瓜店壮烈殉国。国民政府追晋他为陆军上将，国共两党均为他举行了隆重的祭悼活动。八路军总司令朱德和副总司令彭德怀为其撰献挽联曰：“一战捷临沂，再战捷随枣，伟哉将军精神不死；打到鸭绿江，建设新中国，责在朝野团结图存。”

现代以来，张姓中的名人甚多。除前面记述的几位人杰外，在军政方面还有：人民解放军开国大将张云逸，早年加入同盟会，参加过辛亥革命与护国战争。1929年12月，他与邓小平一起领导了百色起义，创建右江苏区和红

七军。抗战期间任新四军副军长。解放战争时期任华东军区副司令员兼山东军区司令员，在临沂地区创办华东军政大学，任校长。1947年初，国民党军队20余万人向山东解放区首府临沂发起大举进攻。华野出于战略考虑，主动放弃临沂城。即时，张云逸就解放军撤出临沂向外界发表谈话，信心十足地指出：“蒋介石必然被歼，临沂一定收复。”翌年10月，张云逸的谈话预言即成为现实，临沂城重新回到人民手中。人民解放军开国上将张爱萍，建国后长期领导战略武器和常规武器的研究、试验与生产，先后领导并组织了我国第一颗原子弹的试验与各类导弹和侦察、通信卫星的研制与试验，1980年后相继任国务院副总理、国务委员兼国防部长。

在科技教育界，有著名水利、水电专家张光斗，著名教育家张伯苓（南开大学的创办者，任该校校长达四十余年），著名物理学家、中国高能物理研究的奠基人张文裕，著名动物学家、在两栖类性类决定与分化研究方面做出突破性贡献的开拓者张致一等。在社科界有著名法学家和国际问题学家张友渔；在文学界有著名作家张光年（笔名光未然，其于1939年创作的《黄河大合唱》，经由冼星海谱曲后，唱遍全国，70余年来久唱不衰，成为歌颂中华民族英勇斗争精神的经典音乐史诗）、张恨水、张爱玲、张天翼、张贤亮、张承志、张洁、张炜（其历时20年创作的超长篇史诗性小说《你在高原》，分39卷，归10个单元，共450万字，出版后获第八届茅盾文学奖）等；在画苑，有著名画家张大千（其画风清丽、超凡脱俗，所作墨荷，世称一绝）、张乐平（代表作有《三毛流浪记》）、著名画家兼工艺美术家张仃（系中华人民共和国国徽和政协会徽的设计者之一）等。在影视界，有著名电影表演艺术家张瑞芳和著名电影导演张艺谋等。

临沂毗邻孔孟之乡，文化悠久，民风醇厚，沂蒙山民中多有质朴纯善、无私奉献之人。在共产党创建沂蒙抗日根据地后，这种民风被作为一种精神提升发扬到了极致。“草根”农妇张志桂便是其中一个典型。1942年3月，正是沂水山区青黄不接的困难时节，张志桂接受了区上给她安排的一个任务：给八路军山纵某团政委陈宏喂养其刚满三个月的女儿鲁生。当时，张志桂自己亦有一个刚满月的女儿。生活困难的她奶水不足，在无法同时供两个孩子吃奶的情况下，她只好狠着心给自己的孩子断了奶，专供鲁生吃母乳。母乳喂胖了鲁生，而自己的女儿却因过早断奶、营养不济而夭折，张志桂为此心如刀割。夫妻俩视鲁生为己出，百般疼爱这位八路干部的后代。抗战胜利后，鲁生的父母将孩子接走，惜别之情再次让张志桂痛彻肺腑。此后，两家便断了联系。此期，张志桂夫妇还同时承担了对患病的沂蒙地委书记王涛的爱人林波的护理任务，为其端屎端尿、喂饭喂水、采药治病，历时两年半之久。1963年，张志桂一病不起，临终前，口中喃喃道：“鲁生今年22岁了。”“鲁生要是来了，叫她到坟上看看我。”遗憾的是，她的这点愿望未能成为现实。倒是林波还心挂着沂蒙，1972年，林波携子女从上海来沂水看望张志桂夫妇，当得知自己的救命恩人已病故近十年的消息后，便来到张志桂的墓前，抚坟祭拜，失声痛哭。当笔者将这一颇显沉重的故事作为这篇记述张姓文字的结尾时，心中不免对这位憨厚淳朴、心地至善的草根巾帼产生了由衷地感佩与敬仰之情。与此同时，亦纠结着些许挥之不去的抑郁、酸楚与悲凉之感。因为像这类略带悲剧色彩的故事，在沂蒙老区绝非孤例。



纽约，那棵眺望故乡的大树

——记当代著名华文文学大师王鼎钧

胡英子

还乡，我在梦中作过一千次，我在金黄色的麦浪上滑行而归，不折断一根芒尖。

——题记

在苍山举办的第二届王鼎钧文学创作国际学术讨论会已过去了月余，但会议中的精彩篇章还历历在目。记得在开幕式上由美国华文文学界协会名誉主席、会长刘荒田先生宣读的王鼎钧先生致大会的感谢信，偌大的会场鸦雀无声；记得作品分组研讨会上，来自海外的诸多作家评论家的热烈发言；记得印象最深的是马来西亚著名华人女作家、画家朵拉女士的如珠妙语。她言必称“鼎公”。聆听她的文学经历，才知已出版了三十几部作品的她与文学结缘始于读王鼎钧先生的作品，是至今未谋面的“鼎公”给了她人生的思考，从而走上了文学的道路。

—

王鼎钧，1925年出生于苍山兰陵一个传统耕读之家，传奇般的人生经历与他的作品一样引人深思。父亲受过良好的教育，母亲是一个知书达理，性格善良坚毅的女性，而将兰陵酒带到1915年在美国旧金山举行的“巴拿马万国博览会”上并获得金奖的就是王鼎钧的祖父王翔和先生。家学渊源和独特的地理社会环境，使他既受到了中国传统私塾式的教育，又受到了父兄家族及外来文化的熏陶。新旧文化的融合，使他获得了不同寻常的知识结构，成为他自我人文精神形成的基础，也为他日后成为顶尖华文大师奠定了基础。几十年来先后出版散文集、论述近40种，尤以散文创作成果最丰，其作品在海内外影响深远，不仅广泛反映了20世纪中国的历史风云，又深涵中华文化的厚实底蕴，被称为“一代中国人的眼睛”、“当代散文崛起的山梁”。

最能阐释他人生精髓与创作成就的当属他去美之后历时17载写下的四部回忆录：《昨天的云》、《怒目少年》、《关山夺路》、《文学江湖》。这四部曲真实而广泛地反映了20世纪中国的历史风云，不但记录了“个人的步履，更反映了几十年来中国人的颠沛流离家国之难”；远离祖国大陆的王鼎钧用可以窥视“三生三世”眼睛，在历史长河里打捞一代中国人厚重的历史。有人也评价王鼎钧的回忆录，是通过个人的经历，透析中国的痛苦和灾难。他把历史和个人经历糅在一起写，是大历史的个人的注脚。这四部曲是中国现代史和现代社会的一面镜子，是一部活生生的“当代史”，“一个时代的见证”。而王鼎钧自诩：“我不是在写历史，历史如云，我只是抬头看



王鼎钧，当代著名华文文学大师，苍山县兰陵人。1949年去台湾，1978年后移居美国纽约。

在几十年的创作生涯中，王鼎钧先生创作了大量的诗歌、小说、戏剧和散文以及论著近40种，尤以散文成就最大。重要的著作有成名作散文“人生三书”：《开放的人生》、《人生试金石》、《我们现代人》，还有《长短调》、《世事与棋》、《碎琉璃》、《情人眼》、《山里山外》、《左心房漩涡》等。小说《单身汉的体温》、《透视》，写作论著《文路》、《讲理》、《小说技巧举隅》、《作文七巧》及《作文十九问》等。

2011年11月1日—5日，王鼎钧先生的家乡苍山县举办“第二届王鼎钧文学创作国际学术讨论会”。先生因为不能乘坐飞机而没有出席，给大会写来感谢信。此信在开幕式上由美国华文文学界协会名誉主席刘荒田先生宣读。约有600人聆听，许多人激动得流下眼泪。

过；历史如雷，我只是掩耳听过。”

二

王鼎钧先生14岁起离家、离乡，24岁离开大陆去台，51岁离开台湾，“在经历三个朝代、四种社会制度、两种文明洗礼后，成为世界华文十大散文家”。虽然离开了故土，漂泊台湾海峡，漂泊太平洋已近70载，仍不改一口浓厚的乡音。在其心底念念不忘的依然是生他养他的故乡——祖国大陆，苍山兰陵。在纽约法拉盛社区的寓所里，年迈的先生常常拿着放大镜读中国地图，有时会读一个上午：“中国在我眼底，中国在我墙上。山东仍然像骆驼头，湖北仍然像青蛙，甘肃仍然像哑铃，海南岛仍然像鸟蛋。外蒙古这沉沉下垂的庞然大胃，把内蒙这条横结肠压弯了，把宁夏挤成一个梨核。”在中国地图面前，王鼎钧正看反看，横看竖看，“看疆界道路山脉河流，看五千年，看十亿人……”

简洁的笔墨，道出了王鼎钧先生对故国家园挥之不去的思念情怀，他以在苦难中升华的超然达观的人生态度去表达中国传统文化的真谛，浮生种种境界，内心种种情感，皆化于他笔端的文字清泉。他笔下流露出对故乡人的深深怀念，对家乡的风土人情、历史掌故及种地劳作都记忆清晰而确切。尤其在《昨天的云》里，王鼎钧先生鲜明的乡土文化气息在整个篇章里尽情挥洒；对故土依依不舍的亲情和朝思暮想的缅怀情结，使他在精神上与故土形成一根无形相连的脐带。有人评论兰陵是王鼎钧先生的灵魂，而我觉得，是兰陵深厚的文脉在先生这儿得到了发扬广大，兰陵的魂魄已铸成了先生坚实的血脉。“移民出国，走进美国海关，我的感觉像死亡。”所以在拿到绿卡20多年后他才迟迟加入美国国籍，在那一刻这位饱经人生忧患的老人涕泪长流：“入了美国籍就叫‘苦海有边，回头无岸。’其实内心深处，他为自己再也不能做个纯粹的中国人而伤感。在他心里，故乡是永恒的，“乡愁是美学，不是经济学。思乡



不需要奖赏，也用不着和别人竞赛。”

辛勤创作的王鼎钧先生还有一件为人称道的事，那就是在家里开办“久久读书会”，扶掖后进文学爱好者。后来人们就叫它“99读书会”，意喻“对文学之爱久久长长”。王鼎钧先生在自家为纽约这个华文文学的“荒地”建立一个小小的文学的“桥头堡”，他说道，“乐观地看，华人文学，是飘在海外的中国正统文化的一缕香火。‘星星之火，可以燎原’，有一天，可以成燎原之势。”王鼎钧曾写过一个“文学四愿”：文心无语誓愿通，文路无尽誓愿行，文境无上誓愿登，文运无常誓愿兴。这是一个文学大家对文学的自许和期待。

王鼎钧，一位经历生活磨练的智者，一个虚怀若谷、襟怀磊落慈祥老人，一个有着悲天悯人情怀和拳拳爱国心家乡情的文学大家，一位薪火相传的文学火炬手，一朵眷恋故乡的云，一棵根植纽约遥望故土家园的大树……

附：王鼎钧致第二届王鼎钧文学创作国际学术研讨会的信

我能说的只有感谢

父母之邦苍山，为我的作品开学术研讨会，我不能参加，朋友们要我给大会写一封信。我说什么才好呢？我1942年离开故乡，从来没回去过，现在不单是近乡情怯，更是近乡辞穷，我只能说：感谢！感谢天地君亲师，感谢唐宋元明清，感谢金木水火土，感谢今天在座的专家、学者、文坛先进，感谢苍山的长官、父老、诸姑、兄弟、姊妹，我对桑梓没有任何贡献，你们给我的、远远超过我应该得到的，我心中无法用言语表达的、也远远超过我能够说出来的。

各位在这里评论我的作品，我感到莫大的荣幸。回想我在兰陵第五小学读书的时候，大老师荆石先生怎样修改我的作文，告诫我戒除当时流行的新文学腔调，奠定我朴素的风格。还有一位长辈田兵先生，他批评我的作文没有朝气，后来我痛改前非。我回想当年读叶绍钧、夏丏尊合著的《文心》，受到启发。我想起从北新书局的活页文选，对沈从文、谢冰心、郁达夫、巴金、鲁迅有初步的认识。我回想母亲怎样教我读圣经，父亲怎样对我讲解荀子的劝学篇，插柳口的疯爷怎样教我读唐诗。那时候，兰陵有位潘子皋先生，他是一个中医，他的太太朱老师在兰陵小学教书，他告诉我文学是没有用的。

苍山县，从前的卞庄，有我姨父姨母的家，我小时候在卞庄住过几天。姨父是个乡绅，古典文学的修养很好，姨母是基督徒，有口才，能上台布道，表哥表姐都是文艺青年，这个家庭也给了我很大的影响。我还记得姨父的深宅大院，院子里种了很多竹子，表姐和她的同学坐在竹影里读冰心。我和表哥在卞庄的大街上散步，他说读《坛经》的时候要烧檀香，来来往往多少乡亲擦肩而过。姨父的书房里有很多书法家的碑帖，他说：“自从出了个王右军，书法家就难做了。”当然，这些都不存在了，那座山应该还在，我还记得大致的轮廓，早晨的山和晚上的山颜色不一样。卞庄也是我灵感的源泉。

那时候，我偶尔能够看到文坛先进茅盾主编的《小说月报》，敝族尊长思玷先生是小说家，我在《小说月报》上读到他的《一颗子弹》，印象深刻，我也很想写小说。那时候，临沂城里有一家报纸，叫《鲁南日报》，报头四个字用木刻，“鲁”字中间四点写成一横，笔触很粗。我常常读它的副刊，有个人叫孔佩秋，常常在鲁南日报的副刊上发表新诗，他写什么我都忘了，只记得我也想做诗人。

这些都是对日抗战发生以前的事情，我在兰陵小学读书，学校里有一套王云五主编的万有文库，里头有一些翻译的童话和小说，我从那里第一次接触外国的作品，安徒生的《金国王》，史蒂文森的《金银岛》，都让我做过各式各样的梦。抗战发生，我的世界就破碎了。

“种种昨日，都成今我”，他们都是今天我要感谢的对象。今天面对研讨会，我是丑媳妇见公婆，不敢问画眉深浅。苍山父老瞧得起，认为我可以摆出来给各位贵宾看，苍山县的面子大，请得动各位远道而来。我不敢问各位何所闻而来，何所见而去。二十年前，我的一本选集在国内出版，我说过，我是一颗种子，飘流到海外落地生根，长成一棵树，结出很多水果，现在把一篮水果送回来。二十年后，我的家乡开这个研讨会，我觉得人生可以分三个阶段，第一个阶段是实用品，很好用，很管用。第二个阶段是装饰品，用不着，可以看。第三个阶段是纪念品，用也用过了，看也看过了，但是舍不得丢掉。我很侥幸能够从实用品到装饰品，下一步，我希望更侥幸，从装饰品到纪念品，想渡到这个阶段，就得有各位贵宾的加持，各位的一字褒贬，就是我的生生世世。

有人责怪我，为甚不到苍山来参加研讨会，我解释过一百遍，我已经多年不能坐飞机，我的女儿嫁到夏威夷，我不能参加婚礼。对我而言，人生的三个阶段可以换个说法，动物的阶段，植物的阶段，矿物的阶段。我在全国各省跋涉六千七百公里，再渡过台湾海峡，飞越太平洋，横跨新大陆，我是脚不点地，马不停蹄，那时候我是动物。然后我实在不想跑了，也跑不动了，我在纽约市五分之一的面积上摇摇摆摆，我只能向下扎根，向上结果，这时候，我是植物。将来最圆满的结果就是变成矿物，也就是说，一个作家的作品，他的文学生命，能够结晶，能够成为化石，能够让后人放在手上摩挲，拿着放大镜仔细看，也许配一个底座，摆上去展示一番。这时候，也许有人为他辩护，说“无用之用大矣哉”！有一种东西似乎没有用，但是少不了，那就是文学艺术；有一种东西很有用，但是你用不得！那就是原子弹。

今天面对用我的名字举办的学术研讨会，我会想到我的创作时代过去了，即使我的确很好，那也是个已知数，文学永远需要未知数，文学的辞典里没有知足，文学的世界里没有恤老怜贫，文学需要一代一代继续创造。我们兰陵、苍山、临沂都是文风鼎盛，人才辈出。各位先进、各位权威来检查一个已知数，分析一个已知数，是为那些未知数作预备。很惭愧，我不能为家乡的文艺青年做什么，我相信各位父老、各位长官，都会匀出一些精神、时间来培植他们，容我用施洗约翰的一句话：“那后之来者比我大，我就是替他提鞋也不配”。

谢谢！

2011年10月9日于纽约寓所



关于支前的来信

希文 鲁光

题记：上世纪80年代初期，为编写《解放战争中的支前工作》，亲历者杨希文与同为作者的靳星五互致信件，订正史实，交换意见，其中披露了大量的轶闻遗事，十分珍贵。本期发表的来信就是其中之一。此信中所涉及的饶、康，分别为饶漱石和康生，前者在解放战争时期任中共华东局书记、华东军区政委；后者时任中共鲁南区党委书记、华东局副书记。信中提到的黎、梁，黎为黎玉，时任山东省政府主席、中共中央华东局第二副书记、华东军区副政委；梁为梁竹航，时任山东省支前委员会副主任；崔介时任省支前委员会秘书处处长；艾楚南时任山东省财政厅厅长；暮桥为薛暮桥，时任山东省政府秘书长兼实业厅厅长；而杨希文自己时任山东省支前委员会秘书长，靳星五时任省政府秘书，上世纪80年代为山东省地方史志编纂委员会副主任。

星五同志：

示悉并收到黎玉同志信，关于支前史料，我最近也有点考虑：即可在开始和结尾加几句华中各纵队初来山东时（包括荣军学校及大批地方（包括区、村）干部及不少家属），山东党政各级领导反复动员，欢迎新四军及华中工作人员，一切优先照顾，以鲁中南广大山区的贫瘠，全力以赴，没有马草拆草屋，群众竭尽所能，支援供应了数十万解放军，出粮、出民力保证供给。还有风俗习惯不同，亦层层普遍地进行解决，加上加重以上的意思（以示山东各级领导绝无此疆彼界而且处处优先照顾华中人员和新四军各部队。这样饶、康二人批判山东地方主义是错误的，可以表达出来，但不必指明。）

我民工除支援到江西，还到了沪、杭、闽，也应加上点材料，如无材料，尔应加上几句话。

47年下半年山东曾批土改中的右，致使乱打乱杀（不用乱打乱杀则可用“左的路线”代之）以及侵犯中农。对动员人力物力确实是增加了艰苦费力，敌人重点进攻进入胶东后，鲁中南地区的恢复亦复如此。因敌伪的还乡团十分顽固，土改中左的问题确实很大，增加苦难不少，亦可原则上写几

句。

以上意见请兄考虑，不知当否？可与黎、梁联系，请他二位于修改时亦考虑之，因竹航兄对渡江前后，随军支前事所知较多，而前稿对淮海、渡江战役写得较少，尤渡江后则更少也。

至于黎公所提的毛主席题词事，我想不起来了，兄信提到询问崔介同志，极是，因他很可能是接受者又是处理者也。另外，还有艾楚南同志。他现在西安住在省干休所，适刘锦如同志在青，她今晚回西安，我已请她回西安后，请艾回忆写个信来，因他也可知道，再就是暮桥了，可在与黎、梁联系时，请他们二位与暮桥共同回忆。

我们在此很好，唯天气较往年闷热，闻济南已酷热近40度，望兄与林英同志多多保重，多休息、少写作、少外出。星五兄太原之行，更使我们惦念，回济后，望来信报安康。

专此，敬祝

暑安

林英同志体质素弱，酷热中更为惦念。

希文、鲁光

81.7.25

 **《沂水年鉴（2010）》编纂完成** 由沂水县人民政府主办、沂水县史志办承编的地方性综合年鉴《沂水年鉴（2010）》编纂完成。该书主要记载了沂水县2010年内发生的大事要事，设特载、大事记、概况、政党政务、人民团体、政法军事、经济管理、农业、工业等20个栏目，涵盖自然、政治、经济、社会等各个方面，突出了2010年沂水县经济和社会事业发展的亮点与特色。该书为大16开精装本，卷首设时政图片，卷中插附全县18个乡镇的图片，彰显了地方特色，内容丰富，时代特点鲜明，在宣传沂水新成就、展示沂水新形象、为各级领导提供决策服务中将发挥重要作用。

为及时归集年鉴资料，保证编纂质量，根据《沂水县地方志工作管理暂行办法》的有关规定，从2010年起，沂水年鉴每年编辑出版1部。

 **《临沭年鉴（2009~2010）》出版发行** 2011年11月16日，临沭县第四部综合性地方年鉴《临沭年鉴（2009~2010）》正式出版发行。《临沭年鉴（2009~2010）》由中共临沭县委、临沭县人民政府主办，临沭县史志办公室负责编纂。全书共89.6万字，大16开本印刷，设专记、大事记、概况、党务、政务、军事、群众团体、政法等28个部类，全面真实地记载了2008年~2009年临沭县在政治、经济、文化、社会事业等方面作出的巨大努力和取得的重要成就，为党政机关、研究部门、社会各界人士及外来投资者了解、认识、研究临沭，提供了系统、准确的第一手资料。

 **《沂水政协志》出版发行** 2011年11月25日，《沂水政协志》发行会在沂河山庄召开。

《沂水政协志》编纂工作于2010年6月启动，是第一部全面记载沂水县人民政协发展历史的志书，也是《沂水县地方志工作管理暂行办法》实施以来出版的第一部部门志。该书分为大事记、组织机构、政协会议、工作活动、机关自身建设、人物、附录七个部分，共80余万字。以时为序，按事分类编写，综合运用述、记、志、表、图、录、传等志体，以志为主，按章节编排内容，通过大量翔实的资料，客观真实地记录了沂水政协30年来的组织、思想和业务建设，记录了沂水政协履行政治协商、民主监督、参政议政三大职能的活动和业绩，记录了历届委员为促进祖国统一大业、维护社会安定团结、加快沂水经济发展和社会进步所付出的心血

和汗水。

 **《沂水县人大志》（1954~2011）志稿评审会召开** 2011年12月12日，《沂水县人大志》（1954~2011）志稿评审会在沂河山庄召开。人大常委会主任任树法出席会议并作重要讲话。《沂水县人大志》编委会全体成员及莒县、兰山、蒙阴、沂南、莒南5县区史志办修志专家近30人参加会议。各县区史志办修志专家对志稿进行了认真、系统的评议，一致认为评议稿观点正确、资料翔实、体例完备、逻辑严谨、文风朴实，是一部成功之作。同时，对志稿存在的问题提出了进一步的修改意见和建议。

 **《临沂市志》编修工作简报（六）** 2011年11月以来，市史志办对尚未完成初稿的市志承编单位加强督促、指导，同时对单位报送的初稿进行编辑修改。至年底，又有国税局、市委政策研究室、市总工会、检察院、房产局、园林局等6个单位完成初稿。年内，完成市志初稿的单位达52个。市史志办组织业务人员对市党史研究室的初稿进行试编，召开业务研讨会集中讨论、分析大家的意见，并形成书面的修改意见，返回撰稿单位进行补充修改，业务研讨的形式较好地发挥了示范作用，提高了市志编辑人员的业务水平。到年底，已对政务大厅、节能办、渔业局等单位的初稿提出初步修改和补充资料的意见。